

XIX. Anhang: Abbildungsteil

Bildstockentstehung

Modell



Burggrumbach (26/13)
Ur-Modell, Gips (Maßstab 1:10)

Bildstock



Burggrumbach (26/13)

Modell



Mühlhausen (St. Georg)
Modell, Styropor und Gips (Maßstab 1:10)

Bearbeitung



Mühlhausen (St. Georg)
Aufzeichnung auf Muschelkalksteinblock

Passion

Abendmahl



Mühlhausen (7/2)

Ölbergsszene



Hausen b. Würzburg (10/11)

Geißelung



Estenfeld (6/7)

Dornenkrönung



Bergtheim (1/6)

Weinbergsbildstöcke

Herrgott in der Press'



Thüngerheim (24/15)



Untereisenheim (5/17)



Randersacker (17/36)

Herrgott in der Wies



Kürnach (13/10)

Christus in der Rast



Randersacker (17/17)

Schmerzensmann



Theilheim (23/7)

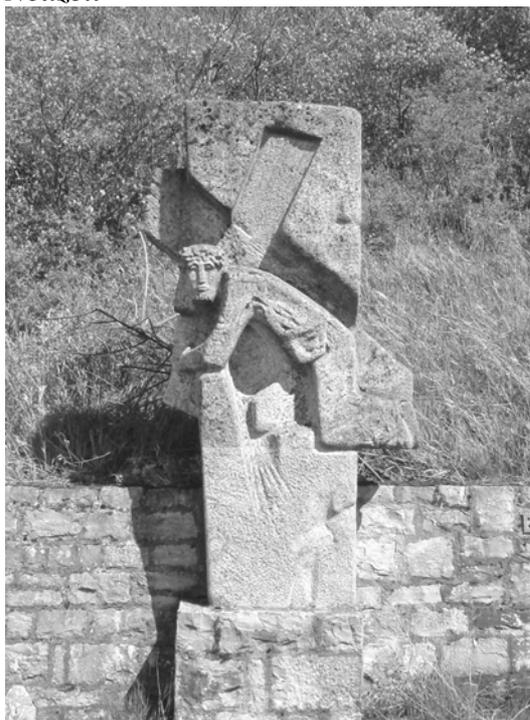
Kreuzschlepper

Barock



Randersacker (17/18)

Neuzeit



Randersacker (17/33)

Kreuzigungsszene

Darstellung der stilistischen Entwicklung

Spätgotik



Hilpertshausen (Rupprechtshausen) (27/1)

Renaissance



Kürnach (13/1)

Barock



Rieden (12/6)

Rokoko



Thüngersheim (24/7)

Neugotik



Kürnach (13/14)

Neuzeit



Estenfeld (6/30)

Marterwerkzeuge



Estenfeld (6/20)

Auferstehung



Estenfeld (6/1)

Wallfahrt

Dettelbach (Maria im Sand)



Maidbronn (21/3)

Vierzehn Heilige



Hilpertshausen (Rupprechtshausen) (27/5)

Maria Limbach



Thüngersheim (24/24)

Kreuzberg



Burggrumbach (26/14)

Walldürn



Rimpar (19/15)

Herrgott in der Wies



Burggrumbach (26/5)

Lourdes



Hausen b. Würzburg (10/12)

La Salette



Burggrumbach (26/11)

Sonntagberg



Randersacker (17/40)

Marianische Motive

Schutzmantelmadonna



Püssensheim (16/7)

Immaculata



Unterpleichfeld (25/9)

Pietà

Rokoko



Randersacker (17/13)

Neuzeit



Thüngersheim (24/16)

Schmerzensmutter (Mater dolorosa)



Püssensheim (16/4)

Mariä Krönung



Hilpertshausen (Rupprechtshausen) (27/2)

Maria mit dem Kinde



Güntersleben (9/27)

Verkündigung Mariä



Untereisenheim (5/10)

Herz Mariä



Rottendorf (22/12)

Maria vom guten Rat



Bergtheim (1/4)

Patrona Bavariae



Prosselsheim (15/12)

Unglücksdarstellungen



Theilheim (23/5)



Unterpleichfeld (25/5)

Patrona Bavariae



Prosselsheim (15/12)

Unglücksdarstellungen



Theilheim (23/5)



Unterpleichfeld (25/5)

Fürstbischöfliche Wappen

Julius Echter



Untereisenheim (5/1)

Melchior Zobel von Guttenberg



Thüingersheim (24/1)

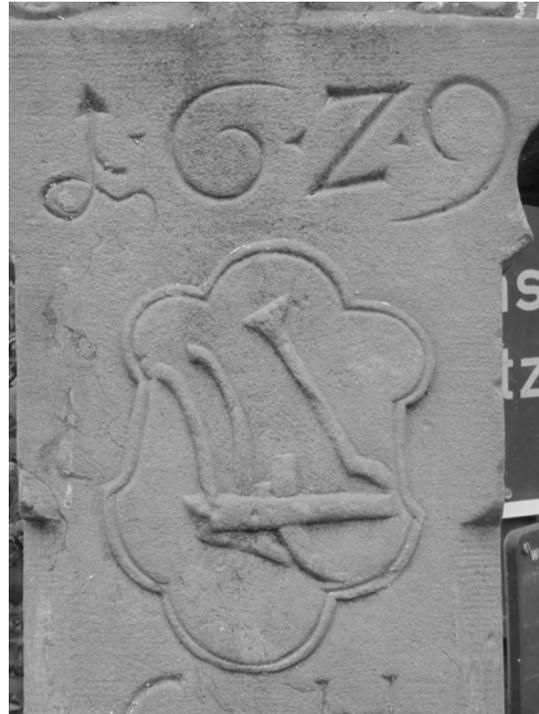
Berufssymbole

Metzger



Untereisenheim (5/1)
Gekreuzte Beile

Bauer



Hausen b. Würzburg (10/1)
Pflugschar

Steinhauer



Randersacker (17/9)
Zirkel und Winkel

Bäcker



Veitshöchheim (28/2)
Brezel, darüber Bäckermütze

Heilige

Reliefdarstellung

Ägidius



Rieden (12/5)
(Aufsatz seitlich links)

Antonius



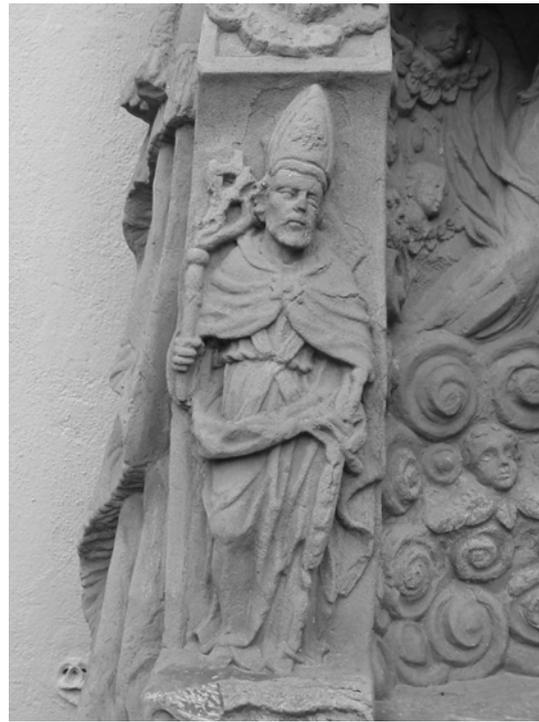
Burggrumbach (26/7)
(Tonnengewölbe seitlich rechts)

Bernhard



Oberpleichfeld (14/7)
(Aufsatz seitlich links)

Blasius



Hausen b. Würzburg (10/6)
(Bildhäuschen links)

Dorothea



Burggrumbach (26/3)
(Baldachin links)

Georg



Burggrumbach (26/3)
(Baldachin rechts)

Johannes Nepomuk



Hausen b. Würzburg (10/5)
(Sockelbasis links)

Kilian



Hausen b. Würzburg (10/5)
(Sockelbasis vorne)

Laurentius



Güntersleben (9/1)
(Aufsatz seitlich rechts)

Michael



Mühlhausen (7/4)
(Seitlich des Nischenaufsatzes rechts)

Inschriften



Dippach (2/3)

Zwischenstückvorderseite:

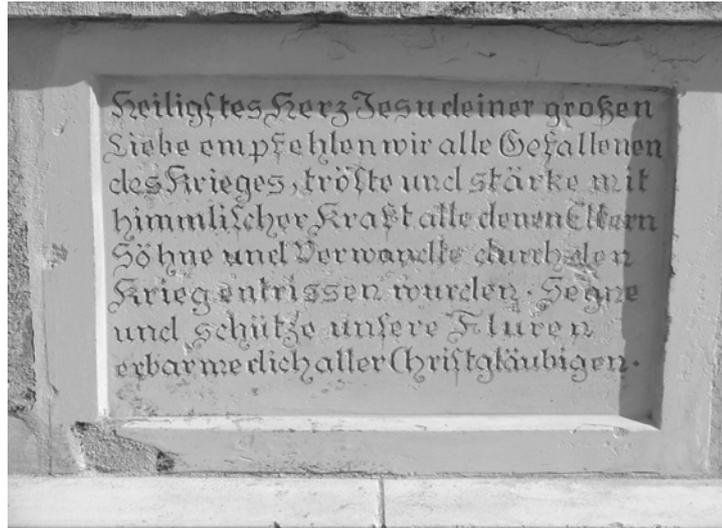
"GOTT ZU EHREN HAT DER / DAHIER AM 29. JULI 1732 VER-/STORBENE SCHULTHEIS COSMAS / DAMIAN LANGGUTH / Dies BILDNIS / ERRICHT-/en LASSEN"



Estenfeld (6/23)

Aufsatzfuß:

"Zu Ehren des heiligsten Herzen Jesu / und zum frommen Gedenken an / unsere im Kriege gefallenen Söhne / Alfred + 9.X.1941 und Rudolf + 16.V.1940 / erichtet Familie Sebastian Müller"



Estenfeld (6/23)

Sockel:

"Heiligstes Herz Jesu deiner großen / Liebe empfehlen wir alle Gefallenen / des Krieges, tröste und stärke mit / himmlischer Kraft alle denen El[t]ern / Söhne und Verwandte durch den / Krieg entrissen wurden. Segne / und schütze unsere Fluren / erbarme dich aller Christgläubigen"



Mühlhausen (7/1)

Aufsatzrückseite:

"GOT VND DER HEILIGE / IVUNGRAUW MARIA ZV/EREN HAT DAS BILD / MACHEN LASEN AN
AN/DRES WALDER VND / SEN HAVS FRAVW"



Mühlhausen (7/2)

Sockel:

"Zur Ehr Gottes und Lob seiner / Heiligen hat die Ehr und dugendsame / Frau Agnes Messelbergerin
alhier diese / bildstockh anhero machen lassen Anno / 17[5]4"



Güntersleben (9/5)

Sockel:

"GELOBT SEY / Jesus Christus / Zur Grösseren Ehr Gottes / unserer schmerzhaftten / Mutter Gottes
Maria / Had TER EHRsame ANDRES / Köhler Vnd Seine Haus/frau ANNA TIESEN BIL-/stock Hie Her
sezen / Lassen im: Jahr: / 1753"



Erbshausen (11/2)

Sockel:

"Diese Bildniß wurde / der Allerheiligsten Drey/faltigkeit und der 14 heil= / Nothhelfer zur Ehre erricht=et durch Glasermeister / Thomas Stromenger und / Katharina seine Ehefrau im / Jahre 1838"



Rieden (12/22)

Kreuzschaftvorderseite:

"DAS KREUZ AM / WEGE STEHT / DEM MENSCH DER / VORÜBERGEHT / ERINNERUNG AN / DIE EWIGKEIT / KURZ IST DIE / LEBENSZEIT / FAMILIE / WERNER SAUER / 1988"



Oberpleichfeld (14/4)

Sockel:

"Gelobt sey / Jesus Christus. / Diese Bildnus hat Gott / und den gecreuzigten Heyland / Jesu Christi und der schmerzhaften / Mutter Maria zu ehren anhero / gestiftet die ehr und Tugend/same Jungfrau Mar/garetha Schielin"



Gramschatz (20/5)

Sockel:

"Gott und seiner lieb/reichen Mutter zu ehren / hatt / der ehrsame Johann reder / und Anna Maria seine eheliche / hussfrau diesen Bildstock im / Jahr 1725 anhero / aufrichten lassen"



Rottendorf (22/1)

Aufsatzrückseite:

"ANNO 1602 / HAT / EHRAT / WIT/MAN / DISSE MARTER / SÆVLLEN / ZV / CHRI/STLICHER
GEDECHT/NVS MACHEN LAS/SEN"



Thüngersheim (24/8)

Sockelvorderseite:

"Wer Sein Creütz / nicht auff sich nimmt / und Folget mir nach / Der ist meiner nicht / werth / Math., i C 38. V / Diesen Biltstock HAT hie/her setzen lassen JOHANN / ADAM GÖtz Junior UND Maria Margaretha seine / ehliche HausFraV / 1754"



Unterpleichfeld (25/5)

Aufsatzrückseite:

"ICH ARMER SCHAFKNECHT JOHANNES / MAHLER GENAND DURCH DEN GEWALT UND / GÖTTL. HAND NEBENST 42 STÜCK / LAEMER UND SCHAFEN DURCH EINEN / DONNERPEIL WURT ERSCHLAGEN. EIN / JEDER DISS ZU TROST MEINER ARMEN / SEEL DURCH EIN VATTER UNSER / CHRISTO DEM HERRN BEFEHL"



Unterpleichfeld (25/5)

Schaftrückseite:

"GESCHEHEN / DEN 17. JUN / ANNO 1702"



Unterpleichfeld (25/9)

Sockel:

"1787 / errichtet durch Wilhelm Bötsch / 1796 blieb sie bei der / völligen Niederbrennung / Unterpleichfelds / erhalten / Renoviert 1984"



Burggrumbach (26/10)

Sockel:

"Dieses Bildniß hat Philipp Schraud von Burggrumbach und seine Ehefrau errichten lassen / zum Andenken ihrer 2 Söhne welche am 3 Juli 1872 / in der Nähe von da gegen Norden vom Blitz / gedödet wurden Bernadus 27 Jahre / Nikl. Aquilien 21 Jahre alt / Herr gib ihnen die ewige Ruhe"

Hochkreuze

Barock



Oberpleichfeld (14/4)

Neuzeit



Untereisenheim (5/21)

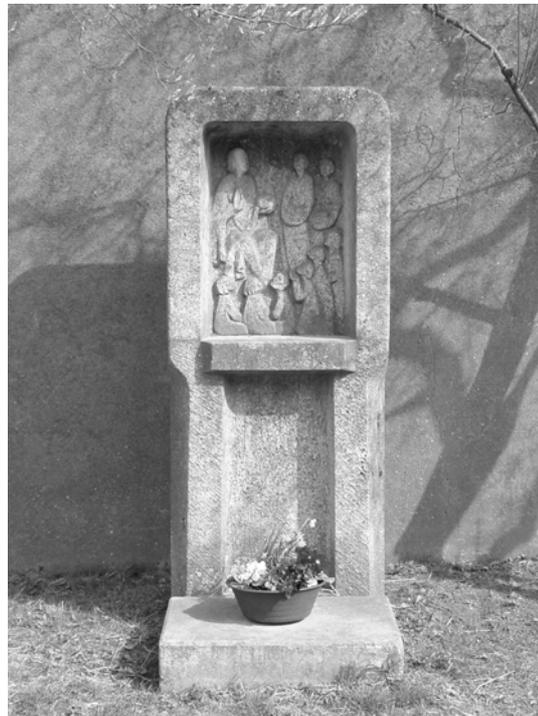
Bildhäuschen

Barock



Bergtheim (1/7)

Neuzeit



Unterpleichfeld (25/24)

Prozessionsaltäre

Barock



Opferbaum (3/8)

Rokoko



Burggrumbach (26/3)

Klassizismus



Hilpertshausen (Rupprechtshausen) (27/4)

Neuzeit



Unterpleichfeld (25/23)

Ausrichtung in den vier Himmelsrichtungen
(Stiftungsjahr 1821)

Hl. Dreifaltigkeit



Oberpleichfeld (14/8)
Stifter: Valtin Bauer
Bildhauer: Johann Peter Hornung

St. Sebastian



Oberpleichfeld (14/9)
Stifter: Nicolaus Friderich
Bildhauer: Johann Peter Hornung

Maria mit dem Kinde



Oberpleichfeld (14/10)
Stifter: Nicolaus Friderich
Bildhauer: Johann Peter Hornung

Monstranz



Oberpleichfeld (14/11)
Stifter: Valtin Bauer
Bildhauer: Johann Peter Hornung

Einbindung in religiösem Brauch

Fronleichnam



Hausen b. Würzburg (10/6)

Besonderheiten

Bildstock mit zwei Säulen



Dipbach (2/2)

Bildstock in Hausgiebel



Estenfeld (6/4)