

Marius Schwemmer
Studien zu Genealogie, Biographie und Werk von Joseph Willibald Michl (1745-1816)
- Corrigenda -

1. Teil

- S. 16, FN 9 Ried: *Neumarkt* (wie Anm. 7), S. 398.
- S. 32, FN 86 ... entstand sie aus dem „Bedürfnis, auch ... zu vermitteln“. Im Lauf der Zeit... auf einem Teil der Periochen. Zur Definition: Witek, Franz: Artikel *Perioche*, in: Flotzinger, Rudolf (Hg.): *Österreichisches Musikerlexikon*, Wien 2005 (Band 4), S. 1746f. und Schmied: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 112, FN 18
- S. 81, 4.Z.v.o. „Auf seine Beschwerde ... *Malefizisches* vorliege. Der Rat war darüber erbost.“³⁶⁸
- S. 82, FN 373 Romstöck: *Musikerfamilie* (wie Anm. 39), Fußnote in der 1. Spalte.
- S. 137, 10.Z.v.o. ... „zum Teil sehr bezeichnende ... Prädikate ausgedrückt“, z.B. ... usw.⁵²
- S. 163, 4.Z.v.o. ... zuzüglich Naturalleistungen.¹⁵⁹ „Ab 1741 erhielt ... Gulden“ und Naturalien, wie Dienstkleidung, vier Malter Korn und 3 Klafter Brennholz pro Jahr.¹⁶⁰
- S. 163, 12.Z.v.u. „Seinen künstlerischen Höhepunkt ... mitwirken konnten. (...) Die Trompeter ... alten Salär.“¹⁶⁴
- S. 163, FN 164 Vgl. Rehm: *Musikantenleben* (wie Anm. 159), S. 20-22. Zitiert nach Rehm, Gottfried: *Musikleben in Fulda im 18. und 19. Jahrhundert*, veröffentlicht auf www.rhoenline.de (abgerufen am 14. Dezember 2007).
- S. 165, 7.Z.v.o. „das eine Bestandsaufnahme... wirken sollte.“¹⁶⁷
- S. 165, FN 167 Wittman, Reinhard: Rezension von Haefs, Wilhelm: *Aufklärung in Altbayern. Leben, Werk und Wirkung Lorenz Westenrieders*, Neuried 1998, zitiert nach www.iaslonline.de (abgerufen am 19. September 2008).
- S. 169, 10.Z.v.o. „Der 1755 zum Hofkapellmeister ... am Neuen Opernhaus.“ (wie FN 14)
- S. 171, FN 200 Böhmer: *Wandel* (wie Anm. 183), S. 20
- S. 171, 6.Z.v.u. „Das *Cantabile* ... *Seria-Spektakels* eingefügt.“ Böhmer: *Wandel* (wie Anm. 183), S. 21.
- S. 172, FN 202 ... (wie Anm. 190), S. 141 eine „leidenschaftliche Freundin italienischer Musik“ war, ...
- S. 181, 1.Z.v.o. Böhmer schreibt (Böhmer: *Mozarts Idomeneo* (wie Anm. 252), S. 33), dass dies ...
- S. 192, 5.Z.v.o. „Ende Februar 1780 übersiedelte Bossler nach Speyer.“³¹³
- S. 192, FN 319 Schneider: *Musikverleger Bossler* (wie Anm. 308), S. 66.
- S. 193, 11.Z.v.u. ... „für das häusliche Musizieren ... zu vermitteln“ Schneider: *Musikverleger Bossler* (wie Anm. 308), S. 74.
- S. 196, FN 339 Schneider: *Musikverleger Bossler* (wie Anm. 308), S 288 und 290.
- S. 198, 7.Z.v.o. „Daneben übernahm ... Verwendung fand“³⁴⁵
- S. 199, FN 345 Knedlik: *Franz Seraph von Kohlbrenner* (wie Anm. 343). Kohlbrenner, Franz ...
- S. 200, 12.Z.v.o. „Während der Vesper ... entgegenwirken.“ Eder: *Der heilige Gesang* (wie Anm. 34), S. 364
- S. 201, 7.Z.v.o. „Ein Jahrzehnt später ... Singunterricht erteilte“³⁵¹
- S. 201, FN 351 Brenninger: *Landshuter Kirchengesangbuch* (wie Anm. 343), S. 813. Neben den ...
- S. 221, FN 384 ... (wie Anm. 41) sowie verschiedene Informationstafeln am Klostergebäude in Weyarn. Stand 1. November 2000 (wie Anm. 382) und dem Ausstellungskatalog *Kreuzgeborene Liebe* (wie Anm. 628).
- S. 222, 3. Z.v.o. „Unmittelbar nach dem Neubau ... umbaute.“³⁸⁹
- S. 222, 8.Z.v.u. „Seinen ersten Musikunterricht ... Weyarner Stift ein“, ... „Am 6. Oktober 1771 wurde er zum Priester geweiht.“ Schmied: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 24.
- S. 223, 3.Z.v.u. „Im November 1787 ... Ermessen gewidmet hatte“. Schmied: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 26.
- S. 224, 7.Z.v.u. „Neben Bernhard Haltenberger ... Klostereigengebrauch.“ Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 557.
- S. 224, 3.Z.v.u. ... vermitteln „den Eindruck, als ob ... überhaupt gewesen sei.“ Schmied: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 24.
- S. 225, 11.Z.v.o. Ebenso „wie die Benediktiner ... zu legen“, was ... Die Musik war stets „ein wesentliches Element ... Glaubensinhalten.“ Münster *Musikpflege Augustiner* (wie Anm. 297), S. 51.
- S. 225, 2.Z.v.u. „Mehrere der Weyarner Chorherren ... führenden Institut“ ... sind, „die bis zur Aufhebung ... studiert haben.“ Münster *Musikpflege Augustiner* (wie Anm. 297), S. 55.
- S. 226, 6.Z.v.u. „Fast jedes Kloster ... den gesteigerten Bedarf decken.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 447.
- S. 227, FN 399 „Man unterschied Hochfeste ... Heiligenfeste.“ Sepp: *Musikpflege* ...
- S. 227, FN 401 ... *Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte*...
- S. 228, FN 407 ... „ursprünglich nur ... vom Wochentag.“ Berger *Handlexikon* (wie Anm. 405) Stichwort...
- S. 229, 8.Z.v.o. „Um die Seminaristen ... eine sogenannte *Cantilena* gestalten.“⁴¹³
- S. 229, FN 413 Mayer: *Seelsorge* (wie Anm. 401), S. 127. Dieser Absatz ...
- S. 230, 8.Z.v.o. „Die Seelsorge stellte ... war das Schulwesen.“⁴⁷¹

- S. 230, 12.Z.v.o. „Aufnahmevoraussetzung für ... [zu] werden.“⁴¹⁸
- S. 230, 4.Z.v.u. Theatersaal „und ließ einen Rekreationsgarten für die Schüler anlegen.“ Sepp: Weyarn (wie Anm. 41), S. 310.
- S. 231, 9.Z.v.o. Nach Sepps Urteil lag ... höheren Schulwesen: „Mit einem eigenen ... Klöster ab“⁴²⁰ ... „Nur sehr wenige Klöster besaßen ... jesuitischem Vorbild“⁴²⁰
- S. 231, 8.Z.v.u. „Lag im 16. und 17. Jahrhundert ... *musicus* anvertraut.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 448.
- S. 232, 7.Z.v.o. „Bernhard Haltenberger wurde Chordirektor“ ... „Prosper Hailler übernahm ... Ildephons Hacklinger.“⁴²⁴
- S. 232, 5.Z.v.u. „Aufgabe der Musikdirektoren ... tätig war, unterstellt.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 462f.
- S. 233, 9.Z.v.o. ... „noch als Lehrer oder Professoren ... klosterinterne Aufgaben.“⁴²⁷
- S. 233, FN 427 Sepp *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 463.
- S. 233, 2.Z.v.u. „Eine kontinuierliche und ... Jahrhundert feststellen.“ Schmid: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 13.
- S. 236, 13.Z.v.o. dass „mit Bernhard Haltenberger ... Anregungen zu holen.“ Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 375.
- S. 236, FN 442 Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 375 und Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 471f.
- S. 236, FN443-445 jeweils Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41) [statt Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383)]
- S. 238, 5.Z.v.o. ... Glückwunschbrauch, „der im Kloster auf eine neue Ebene gehoben wurde“⁴⁵⁷
- S. 238, 14.Z.v.o. „Die meisten überlieferten ... Die große Zahl dieser Aufzüge“⁴⁶⁰ ... eingesetzt wurde.“⁴⁵⁹
- S. 238, 2.Z.v.u. Rein weltlicher Natur „sind die rund ... Instrumentalbegleitung.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 481.
- S. 239, 4.Z.v.o. Sie dienten, „wie wohl auch die ... in der Freizeit.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 481.
- S. 239, FN 467 ... *Weyarn* (wie Anm. 41)...
- S. 239, FN 468 ... *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 111 bzw. 112.
- S. 241, FN 479 Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 113.
- S. 246, 2.Z.v.o. ... Michl sei am 2. Juli 1780 pensioniert worden ...
- S. 255, FN 561 ... S. 330. „Die Rotel eines Klosters... Nekrologien bezeichnet.“ Arco-Zinneberg, Ulrich: *Gebetsverbrüderung und Totenrotel*. In: Karl Brunner (Hg.): *Seitenstetten. Kunst und Mönchtum an der Wiege Österreichs*. Stift Seitenstetten 1988, zitiert nach www.beyars.com/kunstlexikon (aufgerufen am 13. Februar 2009)
- S. 266, 3.Z.v.o. Er wurde „am 13. Januar 1748 ... in Augsburg.“⁵⁹⁸
- S. 266, 10.Z.v.o. „Nach dem Studium ... seine Primiz.“⁵⁹⁸
- S. 266, FN 598 ... Don Bosco Verlag, 1995, S. 163.
- S. 266, 5.Z.v.o. Klocker jedoch „von Fürststab ... in Regensburg.“ Winhard: *Klocker* (wie Anm. 598), S. 167.
- S. 267, 7.Z.v.o. „Seine letzte Ruhestätte ... zu Wiblingen.“ Winhard: *Klocker* (wie Anm. 598), S. 179.
- S. 273, FN 622 ... S. 98-114; Vgl. auch Sepp *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 386-288. Weitere Angaben in diesem ganzen Abschnitt (inkl. Endabrechnung) basieren zudem auf Ausstellungstafeln „Expodorf 2000 Weyarn“ (Stand: 1. November 2000).
- S. 280, 7.Z.v.o. ... laut Ried (Ried: *Neumarkt* (wie Anm. 639), S. 348) der Totengräber ...
- S. 334, 14.Z.v.o. Länge, Besetzung und Liturgischer Rahmen.“⁴³
- S. 334, FN 43 (wie Anm. 23), S. 6.
- S. 351, 1.Z.v.o. berufen wurde. „Hailler war der ... Musiksammlung.“⁵³
- S. 351, FN 53 ... München 2003, S. 553.
- S. 422, FN 110 ... (wie Anm. 33), S. 56.
- S. 442, FN 125 Vgl. Lühning: Helga: Artikel *Arie. III. 18. Jahrhundert*, in: Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart-Sachteil*, Bärenreiter, Kassel 1994, (Band 1), Sp. 823.
- S. 445, FN 147 Vgl. Lühning: Helga: Artikel *Arie. III. 18. Jahrhundert*, in: Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart-Sachteil*, Bärenreiter, Kassel 1994, (Band 1), Sp. 823.

Anmerkung: Übersetzungen der lateinischen Klosterdiariumseinträge finden sich gelegentlich auch bei Mayer: *Die letzten sieben Jahre* (wie Anm. 531, S. 248): S. 271, FN 610→Mayer S. 89; S. 271, FN 614→Mayer S. 95; S. 272, FN 615→Mayer S. 96; S. 272, FN 616, 617 u. 619 sowie S. 273, FN 620 u. 621→Mayer S. 96, FN 623→Mayer S. 104; S. 274, FN 625→Mayer S. 105.

Die komplett verbesserte (und aktualisierte) Neuauflage der Publikation hat die bibliographischen Angaben: Schwemmer, Marius: *Joseph Willibald Michl-ein Komponist von vielem Kopfe. Studien zu Genealogie, Biographie und Werk von Joseph Willibald Michl (1745-1816)*, München 2014 (ISBN 978-3-941425-83-5).