

1. Teil
- S. 16, FN 9 Ried: *Neumarkt* (wie Anm. 7), S. 398.
- S. 32, FN 86 ... entstand sie aus dem „Bedürfnis, auch ... zu vermitteln“. Im Lauf der Zeit... auf einem Teil der Periochen. Zur Definition: Witek, Franz: Artikel *Perioche*, in: Flotzinger, Rudolf (Hg.): *Österreichisches Musikerlexikon*, Wien 2005 (Band 4), S. 1746f. und Schmied: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 112, FN 18
- S. 59, FN 258 „Mit Akzessist (auch Accessist) oder Eleve wird ein Musiker bezeichnet, der *Lehrjahre zur Vervollkommnung auf dem Instrument und zur Einarbeitung in das Orchesterspiel* in der Hofmusik absolviert. In der Regel *ohne Bezahlung und ohne Anspruch auf eine Übernahme in das Orchester-Ensemble*.“ Im diesem konkreten Fall von Virgil Michl handelt es sich hierbei um eine Art „Probezeit“ vor einer Festanstellung als Hofmusiker. Diese Begriffserklärung stammt aus dem Eigenskript der Musikgeschichtsveranstaltung an der Hochschule für Musik Würzburg bei Prof. Dr. Klaus Hinrich Stahmer im Wintersemester 2000/2001. Eine automatische Internet-Definitionsabfrage der Arbeit am 20. Januar 2014 hat ergeben, dass Teile der Begriffserklärung auch bei Aschl, Albert: *Die Moralt*, Oberbayerisches Volksblatt, Rosenheim 1960, S. 117 zu finden sind. Die Kursivierung gibt diese Formulierungen wieder.
- S. 81, 4.Z.v.o. „Auf seine Beschwerde ... *Malefizisches* vorliege. Der Rat war darüber erbost.“³⁶⁸
- S. 82, FN 373 Romstöck: *Musikerfamilie* (wie Anm. 39), Fußnote in der 1. Spalte.
- S. 98, 14.Z.v.o. Tod „erlosch nicht nur ... Musikleben voll[ständig].“ Schubart, Christoph: Artikel *Schwedt*, in Blume Blume, Friedrich (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter, Kassel 1965, (Band 12), Sp. 368f.
- S. 137, 10.Z.v.o. ... „zum Teil sehr bezeichnende ... Prädikate ausgedrückt,“ z.B. ... usw.⁵²
- S. 163, 4.Z.v.o. ... zuzüglich Naturalleistungen.¹⁵⁹ „Ab 1741 erhielt ... Gulden“ und Naturalien, wie Dienstkleidung, vier Malter Korn und 3 Klafter Brennholz pro Jahr.¹⁶⁰
- S. 163, 12.Z.v.u. „Seinen künstlerischen Höhepunkt ... mitwirken konnten. (...) Die Trompeter ... alten Salär.“¹⁶⁴
- S. 163, FN 164 Vgl. Rehm: *Musikantenleben* (wie Anm. 159), S. 20-22. Zitiert nach Rehm, Gottfried: *Musikleben in Fulda im 18. und 19. Jahrhundert*, veröffentlicht auf www.rhoenline.de (abgerufen am 14. Dezember 2007).
- S. 165, 7.Z.v.o. „das eine Bestandsaufnahme... wirken sollte,“¹⁶⁷
- S. 165, FN 167 Wittman, Reinhard: Rezension von Haefs, Wilhelm: *Aufklärung in Altbayern. Leben, Werk und Wirkung Lorenz Westenrieders*, Neuried 1998, zitiert nach www.iaslonline.de (abgerufen am 19. September 2008).
- S. 169, 10.Z.v.o. „Der 1755 zum Hofkapellmeister ... am Neuen Opernhaus.“ (wie FN 186)
- S. 171, FN 200 Böhmer: *Wandel* (wie Anm. 183), S. 20
- S. 171, 6.Z.v.u. „Das *Cantabile* ... Seria-Spektakels eingefügt.“ Böhmer: *Wandel* (wie Anm. 183), S. 21.
- S. 172, FN 202 ... (wie Anm. 190), S. 141 eine „leidenschaftliche Freundin italienischer Musik“ war, ...
- S. 181, 1.Z.v.o. Böhmer schreibt (Böhmer: *Mozarts Idomeneo* (wie Anm. 252), S. 33), dass dies ...
- S. 192, 5.Z.v.o. „Ende Februar 1780 übersiedelte Bossler nach Speyer.“³¹³
- S. 192, FN 319 Schneider: *Musikverleger Bossler* (wie Anm. 308), S. 66.
- S. 193, 11.Z.v.u. ... „für das häusliche Musizieren ... zu vermitteln“ Schneider: *Musikverleger Bossler* (wie Anm. 308), S. 74.
- S. 196, FN 339 Schneider: *Musikverleger Bossler* (wie Anm. 308), S. 288 und 290.
- S. 198, 7.Z.v.o. „Daneben übernahm ... Verwendung fand“³⁴⁵
- S. 199, FN 345 Knedlik: *Franz Seraph von Kohlbrenner* (wie Anm. 343). Kohlbrenner, Franz ...
- S. 200, 12.Z.v.o. „Während der Vesper ... entgegenwirken.“ Eder: *Der heilige Gesang* (wie Anm. 34), S. 364.
- S. 201, 7.Z.v.o. „Ein Jahrzehnt später ... Singunterricht erteilte“³⁵¹
- S. 201, FN 351 Brenninger: *Landshuter Kirchengesangbuch* (wie Anm. 343), S. 813. Neben den ...
- S. 221, FN 384 ... (wie Anm. 41) sowie verschiedene Informationstafeln am Klostergebäude in Weyarn. Stand 1. November 2000 (wie Anm. 382) und dem Ausstellungskatalog *Kreuzgeborene Liebe* (wie Anm. 628).
- S. 222, 3. Z.v.o. „Unmittelbar nach dem Neubau ... umbaute.“³⁸⁹
- S. 222, 8.Z.v.u. „Seinen ersten Musikunterricht ... Weyarner Stift ein“, ... „Am 6. Oktober 1771 wurde er zum Priester geweiht.“ Schmied: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 24.
- S. 223, 3.Z.v.u. „Im November 1787 ... Ermessen gewidmet hatte“. Schmied: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 26.
- S. 224, 7.Z.v.u. „Neben Bernhard Haltenberger ... Klostereigengebrauch.“ Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 557.
- S. 224, 3.Z.v.u. ... vermitteln „den Eindruck, als ob ... überhaupt gewesen sei.“ Schmied: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 24.
- S. 225, 11.Z.v.o. Ebenso „wie die Benediktiner ... zu legen“, was ... Die Musik war stets „ein wesentliches Element ... Glaubensinhalten.“ Münster *Musikpflege Augustiner* (wie Anm. 297), S. 51.
- S. 225, 2.Z.v.u. „Mehrere der Weyarner Chorherren ... führenden Institut“ ... sind, „die bis zur Aufhebung ... studiert haben.“ Münster *Musikpflege Augustiner* (wie Anm. 297), S. 55.
- S. 226, 6.Z.v.u. „Fast jedes Kloster ... den gesteigerten Bedarf decken.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 447.
- S. 227, FN 399 „Man unterschied Hochfeste ... Heiligenfeste.“ Sepp: *Musikpflege* ...

- S. 227, FN 401 ... *Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte...*
- S. 228, FN 407 ...,ursprünglich nur ... vom Wochentag.“ Berger *Handlexikon* (wie Anm. 405) Stichwort...
- S. 229, 8.Z.v.o. „Um die Seminaristen ... eine sogenannte *Cantilena* gestalten.“⁴¹³
- S. 229, FN 413 Mayer: *Seelsorge* (wie Anm. 401), S. 127. Dieser Absatz ...
- S. 230, 8.Z.v.o. „Die Seelsorge stellte ... war das Schulwesen.“⁴⁷¹
- S. 230, 12.Z.v.o. „Aufnahmevoraussetzung für ... [zu] werden.“⁴¹⁸
- S. 230, 4.Z.v.u. Theatersaal „und ließ einen Rekreationsgarten für die Schüler anlegen.“ Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 310.
- S. 231, 9.Z.v.o. Nach Sepps Urteil lag ... höheren Schulwesen: „Mit einem eigenen ... Klöster ab“⁴²⁰ ... „Nur sehr wenige Klöster besaßen ... jesuitischem Vorbild“⁴²⁰
- S. 231, 8.Z.v.u. „Lag im 16. und 17. Jahrhundert ... *musicus* anvertraut.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 448.
- S. 232, 7.Z.v.o. „Bernhard Haltenberger wurde Chordirektor“ ... „Prosper Hailler ... Ildephons Hacklinger.“⁴²⁴
- S. 232, 5.Z.v.u. „Aufgabe der Musikdirektoren ... tätig war, unterstellt.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 462f.
- S. 233, 9.Z.v.o. ... „noch als Lehrer oder Professoren ... klosterinterne Aufgaben.“⁴²⁷
- S. 233, FN 427 Sepp *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 463.
- S. 233, 2.Z.v.u. „Eine kontinuierliche und ... Jahrhundert feststellen.“ Schmid: *Bayerische Schuldramen* (wie Anm. 235), S. 13.
- S. 236, 13.Z.v.o. dass „mit Bernhard Haltenberger ... Anregungen zu holen.“ Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 375.
- S. 236, FN 442 Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 375 und Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 471f.
- S. 236, FN443-445 jeweils Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41) [statt Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383)]
- S. 238, 5.Z.v.o. ... Glückwunschbrauch, „der im Kloster auf eine neue Ebene gehoben wurde“⁴⁵⁷
- S. 238, 14.Z.v.o. „Die meisten überlieferten ... Die große Zahl dieser Aufzüge⁴⁶⁰ ... eingesetzt wurde.“⁴⁵⁹
- S. 238, 2.Z.v.u. Rein weltlicher Natur „sind die rund ... Instrumentalbegleitung.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 481.
- S. 239, 4.Z.v.o. Sie dienten, „wie wohl auch die ... in der Freizeit.“ Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 481.
- S. 239, FN 467 ... *Weyarn* (wie Anm. 41)...
- S. 239, FN 468 ... *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 111 bzw. 112.
- S. 241, FN 479 Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 113.
- S. 246, 2.Z.v.o. ... Michl sei am 2. Juli 1780 pensioniert worden ...
- S. 255, FN 561 ... S. 330. „Die Rotel eines Klosters...Nekrologien bezeichnet.“ Arco-Zinneberg, Ulrich: *Gebetsverbrüderung und Totenrotel*. In: Karl Brunner (Hg.): *Seitenstetten. Kunst und Mönchtum an der Wiege Österreichs*. Stift Seitenstetten 1988, zitiert nach www.beyars.com/kunstlexikon (aufgerufen am 13. Februar 2009)
- S. 266, 3.Z.v.o. Er wurde „am 13. Januar 1748 ... in Augsburg.“⁵⁹⁸
- S. 266, 10.Z.v.o. „Nach dem Studium ... seine Primiz.“⁵⁹⁸
- S. 266, FN 598 ... Don Bosco Verlag, 1995, S. 163.
- S. 266, 5.Z.v.o. Klocker jedoch „von Fürststab ... in Regensburg.“ Winhard: *Klocker* (wie Anm. 598), S. 167.
- S. 267, 7.Z.v.o. „Seine letzte Ruhestätte ... zu Wiblingen.“ Winhard: *Klocker* (wie Anm. 598), S. 179.
- S. 273, 10.Z.v.o. ... „in Weyarn recht ... 22. Juni 1804 rasch ab.“⁶²²
- S. 273, FN 622 Sepp: *Weyarn* (wie Anm. 41), S. 387. Weitere Angaben in diesem ganzen Abschnitt basieren neben Sepp: *Musikpflege* (wie Anm. 383), S. 386-388 und Mayer: *Die sieben letzten Jahre* (wie Anm. 531), S. 98-114 zudem auf Ausstellungstafeln (v.a. die Daten der „Endabrechnung“) „Expodorf 2000 Weyarn“ (Stand: 1. November 2000).
- S. 280, 7.Z.v.o. ... laut Ried (Ried: *Neumarkt* (wie Anm. 639), S. 348) der Totengräber ...
- S. 334, 14.Z.v.o. Länge, Besetzung und Liturgischer Rahmen.⁴³
- S. 334, FN 43 (wie Anm. 23), S. 6.
- S. 351, 1.Z.v.o. berufen wurde. „Hailler war der ... Musiksammlung.“⁵³
- S. 351, FN 53 ... München 2003, S. 553.
- S. 422, FN 110 ... (wie Anm. 33), S. 56.
- S. 442, FN 125 Vgl. Lühning: Helga: Artikel *Arie. III. 18. Jahrhundert*, in: Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart-Sachteil*, Bärenreiter, Kassel 1994, (Band 1), Sp. 823.
- S. 465, FN 147 Vgl. Lühning: Helga: Artikel *Arie. III. 18. Jahrhundert*, in: Finscher, Ludwig (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart-Sachteil*, Bärenreiter, Kassel 1994, (Band 1), Sp. 823.

Anmerkung: Übersetzungen der lateinischen Klosterdiariumseinträge finden sich gelegentlich auch bei Mayer: *Die letzten sieben Jahre* (wie Anm. 531, S. 248): S. 271, FN 610→Mayer S. 89; S. 271, FN 614→Mayer S. 95; S. 272, FN 615→Mayer S. 96; S. 272, FN 616, 617 u. 619 sowie S. 273, FN 620 u. 621→Mayer S. 96, FN 623→Mayer S. 104; S. 274, FN 625→Mayer S. 105.

Die komplett verbesserte (und aktualisierte) Neuauflage der Publikation hat die bibliographischen Angaben: Schwemmer, Marius: *Joseph Willibald Michl. Studien zu Genealogie, Biographie und Werk von Joseph Willibald Michl (1745-1816)*, ISBN 978-3-941425-83-5.