

DAS TROPENREPERTOIRE DER KATHEDRALE VON
CHARTRES IM 13. JAHRHUNDERT IM EUROPÄISCHEN

KONTEXT:

UNTERSUCHUNGEN ANHAND DER HANDSCHRIFT

PROVINS, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE 12 (24)

UND TRANSKRIPTION

BAND I: UNTERSUCHUNGEN

Inaugural-Dissertation

zur Erlangung der Doktorwürde der

Philosophischen Fakultät I

der

Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Vorgelegt von

Maria Dorofeev

aus Nürnberg

Nürnberg 2017

Erstgutachter: Professor Dr. Andreas Haug
Zweitgutachter: Professor Dr. Ulrich Konrad

Tag des Kolloquiums: 25.06.2018

להשם

INHALT
BAND I: UNTERSUCHUNGEN

I. EINLEITUNG	11
1. Fragestellung und Ziele der Arbeit	11
2. Methodischer Ansatz und Aufbau der Untersuchung	15
3. Gegenstand der Untersuchung.....	16
a. Das Graduale Provins 12 (24)/Pro 12.....	16
b. Das Tropenrepertoire.....	17
4. Verzeichnis verwendeter Abkürzungen	23
5. Konkordanzquellen.....	25
II. GRUPPIERUNG DES REPERTOIRES NACH KONKORDANZEN	
(Der analytische Teil)	41
1. Gruppe II (NWI, NWII, SW, I, o)	41
NATIVITAS I	42
<i>Gregorius praesul</i>	42
NATIVITAS III.....	47
<i>Admirabilis consiliarius deus</i>	47
<i>Glorietur pater cum filio</i>	51
STEPHANUS	55
<i>Hodie inclitus martyr</i>	55
JOHANNES EVANGELISTA.....	58
<i>Caelica caelestem decantent</i>	58
<i>Ecce iam Johannis adest</i>	63
PASCHA	65
<i>Christus iudicaturus est</i>	65
<i>Laus honor, Peccata nostra, Leo fortis</i>	67
JOHANNES BAPTISTA	70
<i>Johannes est hic domini</i>	70
<i>Post longaevam, Quod ante mundi, Ad vitiorum capita, Ne hostilis immanitas,</i> <i>Valentiolem faciem</i>	74
Zusammenfassung	77
2. Gruppe III (NWI, NWII, SW, I, o).....	79
JOHANNES EVANGELISTA.....	80

	<i>Iustitiae quoniam</i>	80
	<i>Afferet et fructum</i>	81
	VINCENTIUS.....	82
	<i>Tripudians martyr, Quem totis semper, Christicola perpes</i>	82
	PURIFICATIO.....	84
	<i>Felix qui meruit</i>	84
	PETRUS	86
	<i>Angelico fretus dixit</i>	86
	ASSUMPTIO.....	87
	<i>Hodie mundo festivus</i>	87
	<i>In quo nos beatus</i>	88
	<i>Quae hodie caelos</i>	89
	<i>Admirantes eam</i>	91
	Zusammenfassung.....	92
3.	ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II und III.....	93
4.	Gruppe IV (NWII, SW, I).....	94
	STEPHANUS	95
	<i>Qui primus meruit</i>	95
	<i>Grandine lapidum</i>	97
	FERIA II.....	98
	<i>Promissionis suae, Caerimoniarum eius, Tripudiantes corde</i>	98
	ASCENSIO.....	99
	<i>Hodie redemptor mundi</i>	99
	DEDICATIO.....	102
	<i>Celebremus ovanter, Quia ab altissimo, In ipsa enim, Per quam credentes</i> ...	102
	OMNES SANCTI.....	103
	<i>Hodie mundo festivus, Hodie martyrum turba, In qua hodie omnium</i>	103
	Zusammenfassung.....	105
5.	ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II, III und IV.....	107
6.	Gruppe V (NWII, SW, I).....	108
	NATIVITAS III.....	110
	<i>Gaudeamus hodie, Quem prophetae, Hunc a patre</i>	110
	<i>Qui es sine principio, Nobis hodie, Ab initio</i>	110
	<i>Desinat esse</i>	111

STEPHANUS.....	112
<i>Intuitus caelum</i>	112
JOHANNES EVANGELISTA.....	114
<i>Fons et origo, Qui fluenta, Virginitatis quoque</i>	114
<i>Virtutes sic haud</i>	115
<i>Corda fratrum famam</i>	118
INNOCENTES.....	119
<i>Dicite nunc pueri, Sanguinem namque suum</i>	119
<i>Filii carissimi, Fecisti laudare, Triumphantes de hoste</i>	120
<i>Munera prima, Pulchrius in teneris</i>	121
<i>Pangite iam pueri</i>	122
<i>Infantum dic</i>	123
<i>Psallite sanctorum</i>	124
EPIPHANIA.....	124
<i>Descendens ab aetherei, Ut sedeat, Omnes ut populos, Quod dabit</i>	124
PURIFICATIO.....	126
<i>O nova res en virgo</i>	126
<i>Integra cum pareres</i>	127
Zusammenfassung.....	130
7. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen IV und V.....	132
8. Gruppe VI (NWII, SW).....	134
EPIPHANIA.....	134
<i>Adveniente Christo</i>	134
PURIFICATIO.....	137
<i>Quod non visuri, Rex pie Christe</i>	137
ASCENSIO.....	138
<i>Elevatus est rex fortis</i>	138
JOHANNES BAPTISTA.....	140
<i>Valentiolem faciem</i>	140
Zusammenfassung.....	143
9. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen V und VI.....	145
10. Gruppe VII (SW).....	146
NATIVITAS III.....	146
<i>Cantate domino</i>	146

STEPHANUS.....	147
<i>Almo dei Stephano</i>	147
JOHANNES EVANGELISTA.....	149
<i>Summae trinitatis</i>	149
EPIPHANIA.....	150
<i>Rex regum</i>	150
DEDICATIO.....	151
<i>Hanc divina, Hic pietate, Hoc templum</i>	151
Zusammenfassung.....	152
11. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II, III, IV und VII.....	153
12. Gruppe VIII (NWI, NWII, I, O).....	154
PURIFICATIO.....	154
<i>Salve sancta dei</i>	154
PASCHA.....	155
<i>Filius ad patrem, Cum quo semper, Et nos in terris</i>	155
Zusammenfassung.....	157
13. Gruppe IX (NWII).....	158
NATIVITAS III.....	158
<i>Vera dei</i>	158
<i>Radix Iesse</i>	159
INNOCENTES.....	161
<i>Penniferos cherubim</i>	161
PENTECOSTE.....	161
<i>Fomes sensificans, Dona ferendo, Cum nihil ignoret, Affectu proprio</i>	161
Zusammenfassung.....	162
14. Gruppe X (Pa 13252).....	163
EPIPHANIA.....	163
<i>Laetetur omnis</i>	163
PASCHA.....	164
<i>Paschale carmen, Ad destruendam, Deus pater</i>	164
<i>Christo commendante</i>	164
15. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen IX und X.....	167
16. Gruppe I (NWI, NWII, SW, I, O).....	169
NATIVITAS III.....	170

	<i>Ecce adest, Quem virgo Maria genuit, Nomen eius Emmanuel</i>	170
	<i>Cernere quod verbum</i>	172
	EPIPHANIA.....	176
	<i>Ecclesiae sponsus, Jesus quem reges, Vidimus stellam, Cui soli debetur</i>	176
	PASCHA.....	178
	<i>Ab increpatione, Monumenta aperta, Christus surrexit</i>	178
	PETRUS.....	180
	<i>Custodem ac defensorem, Constantissimum nominis, Sancti collegii, Cunctoque coetu</i>	180
	MARTINUS.....	182
	<i>Os iereos, Ut vigeat, Inter primates, Grex tuus</i>	182
	Zusammenfassung.....	185
	17. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen I, II und III.....	187
III.	PROVINS 12: KONTEXTUALISIERUNG DER	
	UNICA	188
	Gruppe XI (Unica).....	196
	JOHANNES EVANGELISTA.....	196
	<i>Quo premio cunctas</i>	196
	PURIFICATIO	202
	<i>Ecce venit, Quem senex, Anna vidua, Laus virtus</i>	202
IV.	WEGE UND SCHICHTEN	204
V.	FAZIT	211
	Literatur.....	215

BAND II: TRANSKRIPTION

1.	NATIVITAS I	4
2.	NATIVITAS III.....	6
3.	STEPHANUS.....	14
4.	IOHANNES EVANGELISTA.....	19
5.	INNOCENTES.....	24
6.	EPIPHANIA.....	29
7.	VINCENTIUS.....	33
8.	PURIFICATIO.....	35

9. PASCHA.....	39
10. FERIA II.....	45
11. ASCENSIO.....	47
12. PENTECOSTE.....	49
13. JOHANNES BAPTISTA.....	51
14. PETRUS.....	54
15. ASSUMPTIO.....	56
16. SANCTI PIATI MARTYRIS.....	58
17. DEDICATIO.....	59
18. OMNES SANCTI.....	62
19. MARTINUS.....	64

Danksagung

An erster Stelle möchte ich meinem Doktorvater Professor Dr. Andreas Haug danken. Von ihm gingen nicht nur die ersten Impulse zur Beschäftigung mit dem untersuchten Tropen-Repertoire aus, er hat mein Dissertationsprojekt auch in allen Phasen mit großer Umsicht betreut und gefördert. Seiner fachlichen Begleitung und Unterstützung verdanke ich in jeder Hinsicht Wesentliches. Ebenso danke ich Herrn Prof. Dr. Ulrich Konrad für sein Engagement als Zweitbetreuer.

Besonderer Dank gilt Dr. Hanna Zühlke und Dr. Elaine Hild. Die Gespräche und Arbeitstreffen mit ihnen waren für mich eine wichtige fachliche und moralische Stütze im Arbeitsprozess. Aufrichtiger Dank ergeht an Stefanie Morawietz M. A. für die sorgfältige Lektoratsarbeit und ihre konstruktiven Rückmeldungen. Maria Gabriel M. A. danke ich für die zahlreiche Korrekturen meiner Arbeit.

Ganz besonderer Dank gebührt schließlich meinen Eltern Ludmila und Nikolai Golbrayh und meinen Freunden Natalia Zamarin und Yana Myaskovsky M. A. für ihre Liebe, Geduld und Unterstützung der letzten Jahre.

Würzburg, im Sommer 2017

I. EINLEITUNG

1. Fragestellung und Ziele der Arbeit

Der Gegenstand der vorliegenden Arbeit ist das Repertoire der Propriumstropen in der Handschrift Provins 12, einem Graduale mit Tropen aus Chartres des 13. Jahrhunderts. Ein Tropus ist ein textlicher und melodischer Zusatz bzw. eine Erweiterung zu den Propriumsgesängen (Introitus, Offertorium und Communio) der Messe. Die vorhandenen römischen Antiphonen bleiben dabei unverändert. Ein Tropus – ein neu-geschaffener Text mit eigener Melodie - kann als Einleitung einer Antiphon vorangestellt oder als Binnenelement in den inneren Verlauf integriert werden. Die ersten Belege für die Existenz der Tropen findet man in Handschriften des 9. Jahrhunderts. Die schriftliche Überlieferung konzentriert sich auf die Zeit von der Mitte des 10. bis zum Ende des 11. Jahrhunderts. Zu den 220 Antiphonen der Messe sind ca. 3600 Tropenelemente überliefert.¹

Folgende Fragen sollen in der vorliegenden Arbeit geklärt werden: Welche Stellung nimmt der Tropenbestand aus Chartres innerhalb des europäischen Überlieferungskontexts ein? Kann man das vorhandene Repertoire als ein lokales bzw. regionales Produkt betrachten oder sind in dem Bestand aus historischer Perspektive zeitliche Schichten auszumachen?

Zunächst wird ein kurzer Überblick über die Forschungslage im Bereich der Propriumstropen gegeben. Die daraus gezogenen Folgerungen werden im darauf folgenden Kapitel „Methodischer Ansatz und Aufbau der Untersuchung“ dargestellt. Zuerst sind die kritischen Editionen zu nennen: Die Textedition der Propriumstropen der Reihe *Corpus Troporum*², Transkription und Edition des aquitanischen Introitustropenrepertoires³ sowie der Band mit dem Tropenrepertoire später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum⁴. Die Studien

¹ Vgl. Haug, Andreas: Tropes, in: Kelly, Thomas F. und Everist, Mark (Hgg.): *The Cambridge History of Medieval Music*, 2 Bände, Cambridge 2018, Bd. 1, S. 263-99.

² Jonsson, Ritva (Hg.): *Corpus Troporum I: Tropes du propre de la messe 1 Cycle de Noël* (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXI), Stockholm 1975; Björkvall, Gunilla, Iversen, Gunilla und Jonsson, Ritva (Hgg.): *Corpus Troporum III: Tropes du propre de la messe 2 Cycle de Pâques* (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXV), Stockholm 1982; Johansson, Ann-Katrin Andrews (Hg.): *Corpus Troporum IX: Tropes for the Proper of the Mass 4 The Feasts of the Blessed Virgin Mary* (=Acta Universitatis Stockholmiensis IX), Stockholm 1998; Jakobsson, Ritva Maria (Hg.): *Corpus Troporum X: Tropes du propre de la messe 5 Fêtes des Saints et de la Croix et de la Transfiguration* (=Acta Universitatis Stockholmiensis X), Malmö 2011. Demnächst wird der Band mit Propriumstropen zu Dedicatio zur Edition vorbereitet.

³ Weiß, Günther (Hg.): *MONUMENTA MONODICA MEDII AEVI III Introitus-Tropen I Das Repertoire der südfranzösischen Tropare des 10. und 11. Jahrhunderts*, Kassel, Basel, Tours, London 1970.

⁴ Haug, Andreas: *MONUMENTA MONODICA MEDII AEVI SUBSIDIA I Troparia tardiva Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, Kassel, Basel, London, New York, Prag 1995.

von Evans⁵, Planchart⁶, Reier⁷, Borders⁸, Klaper⁹ und Arlt¹⁰ erschließen die Praxis einzelner Zentren.

Eine der zentralen Stellen in der Musikforschung des Mittelalters nimmt das Thema der Tropenüberlieferung ein. Auf dem Gebiet sind die Studien u. a. von Treitler¹¹, Planchart¹², Hücke¹³, Arlt¹⁴ und Haug¹⁵ zu nennen.

An das Überlieferungsthema schließt sich die Frage nach der Entstehung der ältesten Tropenschicht an. Musikforscher verweisen auf den Bereich östlich der Île de France und westlich des Rheins als vermutlichen Entstehungsort der ältesten Schicht. Arlt vertritt die These, dass die ältesten Tropen zu Petrus aus diesem Bereich kommen.¹⁶ Emerson zeigt in seiner Studie, dass das älteste aquitanische Tropar, Pa 1240, einzelne Gesänge enthält, deren Inhalt und Aufzeichnungen auf eine Herkunft aus der nordöstlichen Region hindeuten.¹⁷ Reier¹⁸ diskutiert das Thema der Tropenüberlieferung von Nordfrankreich nach Südfrankreich. Sie vertritt die These, dass die nordfranzösische Fassung aus der späteren Pa 1235 älter ist als die Version in den südfranzösischen Quellen aus dem 11. Jahrhundert. Kruckenberg verbindet im

⁵ Evans, Paul: *The Early Trope Repertory of Saint Martial de Limoges* (Princeton Studies in Music 2), Princeton 1970.

⁶ Planchart, Alejandro Enrique: *The Repertory of Tropes at Winchester*, 2 Bände, Princeton 1977; Ders.: *Beneventanum Troporum Corpus I: Tropes of the Proper of the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250* (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 17/18), Madison 1994.

⁷ Reier, Ellen Jane: *The Introit Trope Repertory at Nevers: Mss Paris B.N. LAT. 9449 and Paris B.N. N.A. LAT. 1235*, 3 Bände, University of California, Berkeley 1981.

⁸ Borders, James M. (Hgg.): *Early Medieval Chants from Nonantola. Part II: Proper Chants and Tropes* (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 31), Madison Wisconsin 1996.

⁹ Klaper, Michael: *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert Ein Versuch* (=Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Bd. 52), Stuttgart 2003.

¹⁰ Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): *Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine*, Venezia 2008.

¹¹ Treitler, Leo: *Homer and Gregory: The Transmission of Epic Poetry and Plainchant*, in: *The Musical Quarterly* 60 (3), 1974, S. 333-72; Ders.: "Centonate" Chant: "Übles Flickwerk" or "E pluribus unus?", in: *JAMS* 28 (1), 1975, S. 1-23; Ders.: *Observations on the Transmission of some Aquitanian Tropes*, in: *Forum Musicologicum* 3, 1982, S. 11-60.

¹² Planchart, Alejandro Enrique: *The transmission of medieval chant*, in: Fenlon, Iain (Hgg.): *Music in Medieval and Early Modern Europe*, Cambridge 1981, S. 347-63; Ders.: *On the Nature of Transmission and Change in Trope Repertories*, in: *JAMS* 41 (2), 1988, S. 215-49.

¹³ Hücke, Helmut: *Toward a New Historical View of Gregorian Chant*, in: *JAMS* 33 (3), 1980, S. 437-67.

¹⁴ Arlt, Wulf: *Von den einzelnen Aufzeichnungen der Tropen zur Rekonstruktion der Geschichte*, in: Leonardi, Claudio und Menestò, Enrico (Hgg.): *La Tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici*, Parigi, 15-19 ottobre 1985 - Perugia, 2-5 settembre 1987, Spoleto 1990, S. 439-79; Ders.: *Schichten und Wege in der Überlieferung der älteren Tropen zum Introitus *Nunc scio vere* des Petrus-Festes*, in: Arlt, Wulf und Björkvall, Gunilla (Hgg.): *Corpus Troporum Recherches nouvelles sur les Tropes liturgiques* (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXXVI), Stockholm 1993, S. 13-93.

¹⁵ Haug, Andreas: *Tropen im südostdeutschen und im nordostitalienischen Raum: Untersuchungen zu ihren Überlieferungswegen*, in: Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): *Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine*, Venezia 2008, S. 137-76.

¹⁶ Vgl. Arlt, *Schichten und Wege*.

¹⁷ Emerson, John A.: *Neglected Aspects of the Oldest Full Troper (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 1240)*, in: Arlt, Wulf und Björkvall, Gunilla (Hgg.): *Corpus Troporum Recherches nouvelles sur les Tropes liturgiques* (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXXVI), Stockholm 1993, S. 193-217.

¹⁸ Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*.

Andenken an die Untersuchung von Huglo¹⁹ die Entstehungsfrage der Tropen mit dem Ereignis der politischen Teilung des Karolingerreiches im Jahr 843: Sie vertritt die These, dass die Tropen, die hauptsächlich innerhalb der Handschriften aus dem lothringischen Reich vorkommen, in Lothringen entstanden sind und im Zuge der Gorzer Reform nach Regensburg im Osten oder Saint Magloire in Nordfrankreich transferiert wurden.²⁰

Zur Handschrift Provins 12 sind bislang zwei Artikel erschienen.²¹ Im Artikel von Hiley findet man u. a. das Inventar der Repertoires von Sequenzen, Antiphonae ante evangelium, Offertoriumsprosulae sowie Tropen. Der Tropenbestand ist mit Konkordanz aus englischen, nordfranzösischen und südfranzösischen Handschriften ergänzt.

Das Graduale Provins 12 (24) aus Chartres liegt heute in der Bibliothèque Municipale in Provins. Am 26. Mai 1944 wurde die Bibliothèque Municipale von Chartres während eines Luftangriffs zerstört.²² Heute kann man nur wenige ihrer liturgischen Bücher in der Bibliothek von Chartres finden, wie z. B. die Lektionare Chartres, BM 138 aus dem 12. Jahrhundert und BM 141, 142 und 144 aus dem 13. Jahrhundert.²³ Dennoch ist die liturgische musikalische Tradition von Chartres nicht vollständig verloren gegangen. Noch vor dem zweiten Weltkrieg erschien das Chartreiser Graduale Ms 47 in der Reihe Paléographie Musicale.²⁴ Außerdem wurden Fotokopien der verlorenen Quellen, die Domherr Yves Delaporte vor der Katastrophe gemacht hatte, in einem nachfolgenden Band der Paléographie Musicale 1958 veröffentlicht.²⁵

¹⁹ Huglo, Michel: Division de la tradition monodique en deux groupes “est” et “ouest”, in: *Revue de musicologie* 85 (1), 1999, S. 5-28.

²⁰ Kruckenberg, Lori: The Lotharingian Axis and Monastic Reforms: Towards the Recovery of an Early Messine Trope Tradition, in: *Cantus Planus*, Budapest 2006, S. 723-52. Zum Thema siehe auch Gy, Pierre-Marie: L'hypothèse lotharingienne et la diffusion des tropes, in: Arlt, Wulf und Björkvall, Gunilla (Hgg.): *Corpus Troporum Recherches nouvelles sur les Tropes liturgiques (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXXVI)*, Stockholm 1993, S. 231-37.

²¹ Hiley, David: Provins Bibliothèque Municipale 12 (24), a 13th-century gradual with tropes from Chartres cathedral, in: Arlt, Wulf und Björkvall, Gunilla (Hgg.): *Corpus Troporum Recherches nouvelles sur les Tropes liturgiques (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXXVI)*, Stockholm 1993, S. 239-69; Karp, Theodore: Exploring a Little-Known Chant Source: Provins, Bibl. Mun. MS 12, in: Arias, Enrique Alberto u. a. (Hg.): *Essays in Honor of John F. Ohl: A Compendium of American Musicology*, Evanston 2001, S. 3-28. Im Fokus des Beitrags von Theodore Karp stehen Tropen zum Introitus *PUER NATUS* der dritten Weihnachtmesse. Er thematisiert die tonale Organisation und Diskrepanz zwischen den Tropenfassungen aus Nordfrankreich und dem Primärgesang. Karps Vermutungen legen nahe, dass die südfranzösische Fassung der Weihnachtstropen eine bearbeitete Version der nördlichen ist.

²² Vgl. Hiley, David (Hg.): *MONUMENTA MONODICA MEDII Aevi IV Missale Carnotense (Chartres Codex 520)*, Kassel, Basel, London, New York, Prag 1992, S. 15.

²³ Diese Angabe geht zurück auf Fassler, Margot. E.: *The Virgin of Chartres*, New Haven/London 2010, S. 370. Die Beschreibung dieser Handschriften findet man im *Catalogue Général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Bd. 11, Paris 1889 und Bd. 53, Paris 1962.

²⁴ *Antiphonale missarum sancti Gregorii, Xe siècle, Codex 47 de la Bibliothèque de Chartres. Paléographie Musicale XI*, Tournai 1912.

²⁵ Delaporte, Yves (Hg.): *Fragments des manuscrits de Chartres: Reproduction phototypique, Paléographie Musicale 17*, Solesmes 1958, S. 171-8.

Hiley hat auf Basis von zwei Mikrofilmen²⁶ im Jahr 1992 das Faksimile des Missale Chartres, BM 520 aus dem 13. Jahrhundert herausgegeben.²⁷ Die Beschreibungen von Handschriften, die u. a. aus Chartres stammen oder die Chartreiser Tradition widerspiegeln, findet man in den mehrbändigen Ausgaben von Victor Leroquais²⁸, Klaus Gamber²⁹ und Michel Huglo³⁰. Die Ausgaben von Yves Delaporte beschäftigen sich ausschließlich mit den Quellen aus der Chartreiser Bibliothèque Municipale.³¹ Die liturgischen Quellen wurden mehrmals katalogisiert.³²

Da Chartres eines der bedeutendsten geistigen und kulturellen Zentren des mittelalterlichen Europas war, ist die Literatur zu Kunstgeschichte, Philosophie, Theologie und Philologie aus der Kathedrale von Chartres außerordentlich umfangreich. Van der Meulen³³ beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit Chartres' Kunst- und Literaturgeschichte. Bei Fassler ist die Liturgie von Chartres Mittelpunkt langjähriger Forschung.³⁴ Auf dem Gebiet der Musikwissenschaft wurde bis heute nur wenig geforscht. Die Edition des Missale Chartres 520 wurde schon erwähnt.³⁵ Arlt untersucht einige Aspekte der polyphonen Musik in Chartres.³⁶ Fassler weist auf die inhaltliche Parallele zwischen liturgischen Gesängen und der Ikonographie des westlichen Portals der Kathedrale von Chartres hin.³⁷ Speziell im Bereich des Tropenrepertoires setzt nun diese von mir vorgelegte Arbeit an.

²⁶ Der erste Film wurde für Jacques Handschin im Mai 1938, der zweite von Bruno Stäblein für das Erlanger Mikrofilmarchiv der Musikwissenschaft gemacht.

²⁷ Hiley, *Missale Carnotense*.

²⁸ Leroquais, Victor: *Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 3 Bände, Paris 1924; Ders.: *Les Breviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 5 Bände, Paris 1934; Ders.: *Les Pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 3 Bände, Paris 1937.

²⁹ Gamber, Klaus: *Codices liturgici latini antiquiores*, 2 Bände, Freiburg 2/1968.

³⁰ Huglo, Michel (Hg.): *Le Graduel romain II Les sources*, Solesmes 1957.

³¹ Delaporte, Yves (Hg.): *L'Ordinaire Chartrain du XIIIe siècle* (= Société Archéologique d'Eure-et-Loir, *Mémoires* 19, 1952-1953), Chartres 1953. Die Liste im *Ordinarium* beinhaltet auch die Handschriften, die im zweiten Weltkrieg zerstört wurden. Siehe auch die Fußnote 25.

³² Siehe die Liste der Kataloge in Fassler, *The Virgin of Chartres*, S. 372-3.

³³ Van der Meulen, Jan, Hoyer, Rüdiger und Cole, Deborah: *Chartres. Sources and Literary Interpretation: A Critical Bibliography*, Boston 1989; Van der Meulen, Jan und Hohmeyer, Jürgen: *Chartres: Biographie der Kathedrale*, Cologne 1984.

³⁴ Fassler, Margot E.: *The Disappearance of the Proper Tropes and the Rise of the Late Sequence: New Evidence from Chartres*, in: *Cantus Planus*, Budapest 1992, S. 319-35; Ders.: *Liturgy and Sacred History in the Twelfth-Century Tympana at Chartres*, in: *The Art Bulletin* LXXV/3 1993, S. 499-520; Ders.: *Adventus at Chartres: Ritual Models for Major Processions*, in: Howe, Nicholas (Hg.): *Ceremonial Culture in Pre-Modern Europe*, Notre Dame 2007, S. 13-62; Ders.: *The Virgin of Chartres*; Ders.: *Liturgical books and book production in the thirteenth-century diocese of Chartres: The Case of Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 4756*, in: Haines, John Dickinson (Hg.): *The Calligraphy of Medieval Music*, Brepols 2011, S. 125-52.

³⁵ Hiley, *Missale Carnotense*.

³⁶ Arlt, Wulf: *Aspekte des Komponierens bis ins 12. Jahrhundert. Materialien, Thesen und Hinweise zu einem Workshop*, Heidelberg 26./27. Juni 2009.

³⁷ Fassler, *Liturgy and Sacred History in the Twelfth-Century Tympana at Chartres*.

2. Methodischer Ansatz und Aufbau der Untersuchung

Diese Dissertation soll einen Beitrag zur Musikgeschichte der Kathedrale von Chartres liefern, wobei sie sich auf das Tropenrepertoire der Messe konzentriert. Das Ziel ist die Rekonstruktion der räumlichen und zeitlichen Schichten, Provenienzen und Transferwege in der Tropenüberlieferung aus dem Graduale Provins 12 aus Chartres.

Im ersten Schritt wird unter Verwendung der *Corpus Troporum*-Edition (CT) die Identifikation des jeweiligen Tropenelements vorgenommen. Dann wird die erste Unterteilung der Konkordanz festgestellt. Der erste Überblick zeigt, dass besonders viele Konkordanz aus dem westfränkischen Bereich (Nord- und Südfrankreich) und England kommen. Manche Tropen aus dem Bestand von Chartres findet man in Lothringen, der sogenannten „Zone de transition“. Nur wenige Konkordanz enthalten die Handschriften aus dem Osten (Reichenau, Sankt Gallen, Regensburg und Kaufungen). Fast die Hälfte der Tropen findet man in italienischen Quellen aus Nord- bzw. Oberitalien.

Im nächsten Schritt werde ich das Tropenrepertoire aus Provins 12 in elf Gruppen aufteilen. Die Aufteilung der Gruppen steht im Zusammenhang mit der geographischen Überlieferung der Konkordanz. Die erste Gruppe (I) enthält Tropen, die in ganz Europa verbreitet sind. In der letzten Gruppe (XI) findet man Unica. Die Zusammenstellung der Gruppen wird nach dem Prinzip der Reduzierung der Konkordanz und der geographischen Verengung durchgeführt. Dabei wird die Verbreitung der Elemente berücksichtigt, d. h. Tropenelemente mit einer weiten Verbreitung und einer eingeschränkten Verbreitung werden, trotz Zugehörigkeit zur gleichen Region, auf verschiedene Gruppen aufgeteilt. Die Beschreibungen jeder einzelnen Gruppe mit einer jeweils abschließenden Zusammenfassung werden als einzelne Kapitel zusammengefügt und bilden somit die Grundstruktur des ersten Bandes dieser Arbeit. Bei der Analyse der jeweiligen Gruppe wird den regionalen Unterschieden bei Konstellation, Text und Melodie besonderes Interesse gewidmet. Dabei werden u. a. auch die Aspekte der Überlieferung diskutiert.

Die Beschreibung der Gruppen beginnt mit Gruppe II. Die erste Gruppe (I) wird nach der zehnten Gruppe diskutiert: Die resultierenden Beobachtungen und Zusammenhänge aus den Gruppen II bis X werden im Kapitel „Gruppe I“ aufgegriffen und geprüft. Die gewonnenen Gemeinsamkeiten zwischen den Gruppen werden in den Kapiteln „ZWISCHENBILANZ“ erläutert. Im Anschluss werden die Unica besprochen. Dabei wird der Versuch unternommen, die lokalen Fassungen aus Chartres zu kontextualisieren.

Im Kapitel „Schichten und Wege“ wird die These von Lori Kruckenberg³⁸ aufgegriffen: Die geographischen Verbreitungen der elf (I bis XI) gewonnenen Gruppen des Repertoires aus Chartres werden unter dem Aspekt der politischen Aufteilung des Karolingischen Reiches entsprechend eingeordnet. Somit werden die historischen Tropenschichten aus Provins 12 datiert und lokalisiert.

Der Band II beinhaltet die Transkription aller Propriumstropen aus Provins 12 mit ihren Antiphonen.³⁹

3. Gegenstand der Untersuchung

a. Das Graduale Provins 12 (24)/Pro 12⁴⁰

Signatur: Provins, Bibliothèque municipale Ms. 12 (24)/Pro 12

Herkunftsort: Chartres, Kathedrale Notre-Dame

Entstehungszeit: erstes Drittel des 13. Jahrhunderts

Bezeichnung: Graduale mit Tropen, Kyriale mit Tropen und Sequentiar

Material: Pergament

Umfang: 310 Blatt

Format: Maße 155 x 100 mm

Notation: Quadratnotation auf vier Notenlinien mit grüner F - Linie (Kupferoxid) und gelber C - Linie

Inhalt⁴¹: 1^r Feste des Temporale und Sanctorale gemischt, Formulare mit Tropen, Evangeliumsantiphonen, Offertoriumsprosulae und Sequenzen; 212^f Prozessionsgesänge; 213^f Formulare für die Sonntage nach Pfingsten; 233^f Gesänge der Totenmesse; 235^f Alleluia-Verse; 240^f Kyrie- und Gloria-Melodien mit Tropen; 253^f Sequentiar; 309^v Sanctus- und Agnus dei-Melodien mit Tropen.

³⁸ Kruckenberg, *The Lotharingian Axis and Monastic Reforms*.

³⁹ Im ersten Band benutze ich Transkriptionen von: a) Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*; b) Evans, *The Early Trope Repertory of Saint Martial de Limoges*; c) Weiß, *Das Repertoire der südfranzösischen Tropare des 10. und 11. Jahrhunderts*; d) Camilot-Oswald, Raffaella und Klaper, Michael (Hgg.): *MONUMENTA MONODICA MEDII Aevi Introitus-Tropen in Quellen ober- und mittelitalienischer Herkunft: Kritische Edition der Melodien Bd. 3*, im Druck.

⁴⁰ Die Beschreibung geht auf Stratton Hild, Elaine (Hg.): *CORPUS MONODICUM Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters Tropen zu den Antiphonen der Messe aus Quellen französischer Herkunft, Abteilung II Tropen Bd. 1*, Basel 2016, S. 185, zurück.

⁴¹ Die inhaltlichen Angaben gehen auf die Beschreibung von Christian Meyer aus dem *Catalogue des Manuscrits Notés des Bibliothèques Publiques de France, Collections d'Île-de-France, (XIII 1/3-CMN 3, p. 152-9; <http://www.musmed.fr/CMN/CMN.htm>)*, zurück.

b. Das Tropenrepertoire

Das tropierte Graduale Pro 12 des frühen 13. Jahrhunderts aus der Kathedrale von Chartres, das heute in der Bibliothek von Provins liegt, ist ein Zeugnis für die späte Tropenpraxis aus Nordfrankreich.⁴² Allein schon als eine von nur zwei erhaltenen Handschriften aus dieser Region mit Notation auf Linien handelt es sich um eine außerordentlich bedeutende Quelle.⁴³ Der vorliegende Tropenbestand in dieser Handschrift umfasst 132 Elemente.⁴⁴ Im Folgenden wird das gesamte Repertoire inventarisiert. In der linken Spalte finden sich Folioangaben. In den mittleren Spalten stehen Incipits der Tropenelemente sowie der dazugehörigen Abschnitte der Primärgesänge. Der Text wird entsprechend der Handschrift Provins 12 wiedergegeben. Die Bezeichnungen der Elemente rechts gehen auf die *Corpus Troporum*-Edition (CT) zurück.⁴⁵ In der letzten Spalte rechts sind Tropen gekennzeichnet, die im Ordinarium aus Chartres eingetragen sind.⁴⁶

1r	DOMINICA P[PRIMA] ADVE[N]T[US] D[O]M[INI] Gregorius presul meritis	AD TE LEVAVI	Adv I intr 5
16v	MISSA IN DIE <NATAL[I] DOMINI> ⁴⁷		
16r	TROPUS Gaudeamus hodie quia deus Quem p[ro]phete diu vaticinati sunt Hunc a patre ia[m] novimus Admirabilis consiliarius deus	PUER ET FILIUS CUIUS MAGNI	Nat III intr 65 Nat III intr 66 Nat III intr 67 Nat III intr 51
16v	Cantate domino canticum novum TROP[US] Vera dei forma patris	CANTATE DOMINO	Nat III intr 83 Nat III intr 64
17r	Glorietur pater cum filio ALIUS T[RO]P[US] Ecce adest de quo p[ro]ph[et]e Quem virgo maria genuit Nomen eius emmanuel	GLORIA PUER ET FILIUS CUI[US] IMP[ERIUM]	Nat III intr 40 Nat III intr 33,63 Nat III intr 31 Nat III intr 32
17v	AD OFF[ER]T[OR]I[UM] Qui es sine principio	TUI SUNT	Nat III off 17
18r	Nobis hodie natus Ab inicio et nunc AD CO[MMUNIONEM] Radix iesse virgo flore Desinat esse dolor Cernere q[uo]d verbum domini	ORBEM JUSTICIAM VIDERUNT SALUTARE	Nat III off 18 Nat III off 19 Nat III com10 Nat III com 8 Nat III com 1

⁴² Die Beobachtungen zu den einzelnen Tropen siehe bei Hiley, CT 1993.

⁴³ Die andere Handschrift ist Paris B.N. N.A. LAT. 1235.

⁴⁴ Bei Hiley (CT 1993, S. 255-8) sind es 130 Tropenelemente. Es fehlt der Incipit *Tripudians martyr* (LAETABITUR intr 3, fol. 205r) und *Hodie martyrum turba* (GAUDEAMUS intr 34, fol. 208r).

⁴⁵ CT I 1975; CT III 1982; CT IX 1998; CT X 2011.

⁴⁶ Delaporte, L'Ordinaire Chartrain du XIIIe siècle.

⁴⁷ Hier ist die Ergänzung in <> dem Missale Chartres 520 f. 28v entnommen.

18v	VII K[A]L[ENDAS] JAN[UARIAS] SANCTI STEPHANI PROTHOMARTYRIS TROPUS Hodie inclitus martyr Quem p[ro]pheta dudum Insurrexerunt contra me Invidiose lapidib[us] Suscipe meum in pace	ETENIM ET INIQUI ADIUVA ME QUIA	Steph intr 34 Steph intr 51 ⁴⁸ Steph intr 25 Steph intr 26 Steph intr 27
19r	TROP[US] Qui primus meruit No[n] ullum nocui <i>Christe</i> tuus fueram Nec tuus in dubio	ETENI[M] ET INIQUI ADIUVA ME QUIA	Steph intr 38 Steph intr 39 Steph intr 40 Steph intr 41
20r	A[D OFFERTORIUM] Almo dei Stephano In solio regni	ELEGERUNT SURRE[XERUNT]	Steph off 27 Steph off ⁴⁹
20v	AD CO[MMUNIONEM] Grandine lapidum mox Intuitus celum beatus	VIDEO	Steph com 7 Steph com 6
21v	SANCTI IOH[ANN]IS AP[OSTO]LI ET EVANG[E]LISTE VI K[A]L[ENDAS] JANUARI[AS] TROPUS Celica celestem decantent Aurea p[ro] meritis Principium reserans summu[m]	IN MEDIO ET IMPL[EVIT] STOLAM	Ioh ev intr 25 Ioh ev intr 36 Ioh ev intr 37
22r	ALIUS TROPUS Fons et origo sapientie Qui fluenta evangelii Virginitatis quoq[ue] conditor Summe trinitati et unice	IN MEDIO ET IMPLEVIT STOLAM GLORIA PATRI	Ioh ev intr 30 Ioh ev intr 31 Ioh ev intr 32 Ioh ev intr 59
22v	ALIUS TROPUS Ecce iam iohannes adest Quem v[ir]gineo flore Quo premio cunctas erat	IN MEDIO ET IMPLEVIT STOLAM	Ioh ev intr 24 Ioh ev intr 27 Ioh ev intr ⁵⁰
23r	PROSA AD OF[FE]RT[ORIUM] Usticie quoniam	JUSTUS	Ioh ev off 9
23v	Afferet et fructum ma[n]surum Virtutes sicut haut aliter AD COM[MUNIONEM] P[RO]SA Corda fratrum famam volunt	SICUT MULTIP[LICABITUR]	Ioh ev off 13 Ioh ev off 20 Ioh ev com 5
24r	V K[A]L[ENDAS] JANUAR[IAS] S[ANCTORUM] INNOCENTIU[M] TROPUS Dicite nunc pueri psallentes Sanguinem namq[ue] suum T[RO]P[US] Filii carissimi domino Fecisti laudare nomen Triumphantes de hoste vipereo	P[RO]PT[ER] EX ORE ET LACT[ENTIUM] P[RO]PTER	Innoc intr 27 Innoc intr 28 Innoc intr 23 Innoc intr 24 Innoc intr 25
24v	ALI[US] T[RO]P[US] Munera prima patris Pulchrius in tenebris	EX ORE P[RO]PTER	Innoc intr 29 Innoc intr 30

⁴⁸ Das Tropenelement *Quem p[ro]pheta dudum* ist ein Teil des Tropenelements *Hodie Stephanus martyr caelos ascendit* (Steph intr 51).

⁴⁹ Das Tropenelement ist in CT X 2011 ohne Signatur (ein Nachtrag zu CT I 1975).

⁵⁰ Das Tropenelement ist in CT X 2011 ohne Signatur (ein Nachtrag zu CT I 1975).

25r	AD OFF[E]R[TORIUM]			
25v	Pangite iam pueri laudes Infantium dic dic nunc AD CO[MMUNIONEM] Psallite sanctor[um] preconia Pennigera cherubin vultus	ANIMA LAQUEUS VOX IN NOLUIT	Innoc off 15 Innoc off V 11 Innoc com 4 Innoc intr 40	
29r	VIII ID[US] JANUARI EPIPHANIA D[O]M[INI] T[RO]P[US] Descendens ab etherei Ut sedeat in domo david Omnes ut populos societ Quod dabit ipse suis	ECCE DOMIN[ATOR] ET REG[NUM]	Epiph intr 72 Epiph intr 73 Epiph intr 74 Epiph intr 75	
29v	T[RO]P[US] Adveniente <i>Christo</i> stella ALIUS Ecce sponsus illuminator Que[m] reges gentium Vidimus stellam eius	ECCE ECCE DOM[INATOR] ET REG[NUM]	Epiph intr 76 Epiph intr 15 Epiph intr 17 Epiph intr 18	
30r	Cui soli debentur honor Regem regum deus regnat	ET PO[TESTAS]	Epiph intr 19 Epiph intr 95	
30v	AD OF[FERTORIUM] Letetur omnis homo	REGES THARSIS	Epiph off 28	
41v	XI K[A]L[ENDAS] FEBR[UARIAS] PASSIO S[AN]C[T]I VINCENTII TROPUS Tripudianus martyr celesti Quem totis semp[er] dilexit <i>Christicolis</i> p[er]pes sanctis	LETABITUR ET SPERA[UIT] ET LAUDA[BUNTUR]	LAETABITUR intr 3 LAETABITUR intr 4 LAETABITUR intr 5	+
44r	III K[A]L[ENDAS] FEBR[UARIAS] IN PURIF[ICATIONE] S[AN]C[T]E MARIE			
45r	T[RO]P[US] O nova res en virgo venit Quod non visuri patres Rex pie <i>Christe</i> tuum	SUSCEPIMUS IN MEDIO SECUND[UM]	Susc 40 Susc 41 Susc 38	+
45v	Ecce venit ad templum Quem senex iustus symeon Anna vidua <i>Christum</i> Laus virtus et honor	SUSCEPIM[US] IN MEDIO IN FINES IUSTI[TIA]	Susc 55 Susc 56 Susc 57 Susc 58	+
46v	AD OFF[ERTORIUM] T[RO]P[US] Salve s[an]c[t]a dei genit[ri]x Integra cum pareres	DIFFUSA ET IN SE[CULUM]	Diff 3 Diff 9	
47r	AD CO[MMUNIONEM] T[RO]P[US] Felix qui promeruit	RESPONSUM	Resp 4	
142r	IN DIE PASCHE TROP[US] Paschale carmen in laude Ad destruendam principis Deus pater dum metam	RESURREXI POSUISTI MIRABILIS	Resurr intr 71 Resurr intr 72 Resurr intr 73	+
142v	AL[IUS] TROP[US] Filius ad patrem carnis Cum quo semp[er] eram deitatis	RESURREXI POSUISTI MIRABILIS	Resurr intr 28 Resurr intr 29 Resurr intr 30	+
143r	Et nos interris colimus			
144r	AD OFF[ERTORIUM] TROPUS Ab increpatione et ira		Resurr off 1	+
144v	<i>Christo</i> comedante in cruce Monumenta ap[er]ta sunt <i>Christus</i> iudicaturus est	TERRA DUM RE[SURGERET] IN IUDICIO	Resurr off 26 Resurr off 9 Resurr off 15	

	<i>Christum</i> resurgentem a mortuis	ALLELUIA	Resurr off 10	
145r	PROSA AD OFF[ERTORIUM] Laus honor virtus Pec[ca]ta nostra	PASCHA <i>CHRISTUS</i>	Resurr com 10 Resurr com 11	+
145v	Ita leo de tribu iuda F[E]R[IA] S[E]C[UN]DA	ALLELUIA	Resurr com 12	
146r	PROSA Promissionis sue memor Cerimoniarum eius estote Tripudiantes corde tenus graciaram	INTRODUX[IT] ET UT LEX ALLELUIA	Fer II intr 1 Fer II intr 2 Fer II intr 3	+
172v	IN DIE ASCENSIO[N]IS D[O]M[INI] TROPUS Hodie redemptor mundi	VIRI GALILEI	Ascens intr 18	+
173r	TROPUS Elevatus est rex fortis	VIRI GALILEI	Ascens off	+
175v	IN DIE PENTECOSTES TROPUS Fomes s[an]c[t]ificans et amor Dona ferendo suis non ut foret	SPIRITUS ET HOC SCIENTIAM	Pent intr 44 Pent intr 45 Pent intr 46	+
176r	Cum nihil ignoret Affectus p[ro]prios p[er] quam	ALL[ELUI]A	Pent intr 47	
182v	IN DIE NATIVIT[ATIS] S[ANCTI] JOH[ANN]IS			
183r	TROPUS Johannes est hic domini Post longevam sterilitatem Q[uo]d ante mu[n]di Ad uicior[um] capita Ne hostil[is] immanitas	DE VENTRE VOCAVIT ET POSUIT SUB TEGUM[ENTUM] P[RO]TEXTIT POSUIT	DE VENTRE intr 14 DE VENTRE intr 15 DE VENTRE intr 16 DE VENTRE intr 17 DE VENTRE intr 18 DE VENTRE intr 34	+
183v	Valentiolem faciem meam			
186r	IN DIE S[AN]C[T]I PET[RI]			
186v	TROP[US] Angelico fretus dixit Custodem ac defensorem Constantissimum nominis sui Sancti collegii nostri Cunctoq[ue] cetu maligno	NUNC SCIO ET ERIPUIT DE MANU ET DE OMNI PLEBIS	NUNC SCIO VERE intr 25 NUNC SCIO VERE intr 14 NUNC SCIO VERE intr 15 NUNC SCIO VERE intr 16 NUNC SCIO VERE intr 17	+
195v	IN DIE ASSUMPTIONIS B[EAT]E MARIE V[IR]G[INIS] TROPUS			
196r	Hodie mundo festivus illuxit In quo nos beatus Que hodie celos asce[n]dit Admirantes eam geniusse	GAUDEAM[US] DIEM FESTUM DE CUIUS ET COLLAUDANT	Gaud 71a Gaud 36 Gaud 72 Gaud 39	+
205r	S[AN]C[T]I PIATI MARTYRIS TROP[US] Tripudians ⁵¹ TROPUS IN DEDICATI[ONE] Hanc divina manus sacravit Hic pietate dei veniam	TERRIBIL[IS] HIC DOMUS ET UOCA[BITUR]	LAETABITUR intr 3 TERRIBILIS intr 47 TERRIBILIS intr 48 TERRIBILIS intr 49	+
205v	Hoc templum toto laudabitur TROPUS Celebremus ovantes festa Quia ab altissimo fundata est In ip[s]a enim	TERRIBIL[IS] HIC DOMUS ET PORTA	TERRIBILIS intr 42 TERRIBILIS intr 43 TERRIBILIS intr 44	+

⁵¹ Zu diesem Tropenelement ist nur das Incipit *Tripudians* zu finden. Aus diesem Grund wird dieses Tropenelement im weiteren Verlauf der Arbeit nicht beachtet.

206r	P[er] quam credentes	ET UOCABIT[UR]	TERRIBILIS intr 45	
207v	IN DIE OMNIUM S[AN]C[T]OR[UM]			
208r	TROPUS			
	Hodie mundo festiuis		GAUDEAMUS intr 33	+
	Hodie martyrum turba	GAUDEAMUS	GAUDEAMUS intr 34	
	In qua hodie omnium sanctor[um]	SUB HONORE	GAUDEAMUS intr 35	
208v	THEODORI M[ARTY]RIS SIC DE S[AN]C[T]O VINCENTIO S[AN]C[T]I MARTINI			
209r	TROP[US]			
	Si gereus catatuntaxim	STATUIT EI	STATUIT intr 2	+
	Ut vigeat summus	ET PRINCEPEM	STATUIT intr 3	
	Inter primates regni	UT SIT	STATUIT intr 4	
	Grege tuus martine	IN ETERNUM[M]	STATUIT intr 5	

Die gregorianischen Primärgesänge wie Introitus, Offertorium und Communio wurden durch textliche und musikalische Zusätze – die Tropen - erweitert und verziert in Form von Einleitungs- und Binnenelementen. Das in der Handschrift aus der Kathedrale von Chartres häufig vorkommende Schema des Introitus setzt sich folgendermaßen zusammen: Einleitungstropenelement für den ersten Durchlauf der Antiphon mit Binnenelementen – Psalm – Doxologie – Wiederholung der Antiphon mit der Einleitung und Binnenelementen. Nach diesem Schema sind alle Feste aus dem Weihnachtszyklus (Nativitas III, Stephanus, Johannes Evangelista, Innocentes, Epiphania) sowie hohe Feste des Osterkreises wie Pascha und Ascensio aufgebaut. Da die Kathedrale von Chartres der hl. Maria geweiht ist, verwundert es nicht, dass auch das Marienfest, Purificatio und Dedicatio nach diesem Schema konzipiert sind. Zum Weihnachtsfest gibt es zudem Tropen zum Psalmvers und zum *Gloria patri*. In einigen Fällen (Johannes Evangelista, Innocentes und Epiphania) findet man zwischen Psalm und Doxologie weitere Tropenelemente für den wiederholten Vortrag der Antiphon. Das Schema, das man nach dem Osterfest in den Formularen findet, ist reduziert: Antiphon - Psalm – Doxologie - Wiederholung der Antiphon mit Einleitung und Binnenelementen. Diese Reihenfolge der Gesänge wird zu folgenden Festen eingehalten: Feria II, Pentecoste, Johannes Baptista, Petrus, Assumptio, Omnes Sancti und Martinus. In zwei Fällen, Nativitas I und Vincentius, findet man Tropen nur im ersten Durchlauf der Antiphon. In der Handschrift Provins 12 finden sich Tropen zu folgenden liturgischen Festen:

	Introitus	Offertorium	Communio
NATIVITAS I	+	-	-
NATIVITAS III	+	+	+
STEPHANUS	+	+	+
JOHANNES EVANGELISTA	+	+	+
INNOCENTES	+	+	+

EPIPHANIA	+	+	-
VINCENTIUS	+	-	-
PURIFICATIO	+	+	+
PASCHA	+	+	+
FERIA II	+	-	-
ASCENSIO	+	-	-
PENTECOSTE	+	-	-
JOHANNES BAPTISTA	+	-	-
PETRUS	+	-	-
ASSUMPTIO	+	-	-
DEDICATIO	+	-	-
OMNES SANCTI	+	-	-
MARTINUS	+	-	-

Zu den Festen, die im kirchlichen Kalender zwischen Weihnachten und Ostersonntag liegen, findet man in der Handschrift Pro 12 auch Offertoriums- und Communitropen mit Ausnahme von Epiphania und Vincentius.⁵² Der Zyklus nach dem Osterfest enthält nur Introitustropen. Dem Introitustropus als Gattung war ein längeres Dasein beschieden als Offertoriums- und Communitropen, die früher aus der Liturgie und den liturgischen Büchern herausgenommen wurden.⁵³ Die Wichtigkeit der Weihnachts- und Ostermesse wird in Pro 12 durch mehrere Offertoriums- und Communitropen hervorgehoben, die europaweit verbreitet sind. Zu den anderen Festen findet man dagegen ein kleineres Repertoire, dessen relativ geringe Verbreitung sich meistens auf einzelne Regionen beschränkt.

Die *Corpus Troporum*-Edition und *Troparia tardiva* erlauben es, die generelle Verbreitung der Propriumstropen aus der Kathedrale von Chartres zu bestimmen. Man findet Tropen aus dem Chartreser Befund in verschiedenen geographischen Bereichen⁵⁴: Im Osten u. a. in den Handschriften aus dem Kloster Sankt Gallen, in zwei Quellen aus Regensburg (Mü 14083 und Mü 14322), in einer späteren Handschrift aus Kaufungen, Ka 15, im Tropar-Sequentiar Ba 5 von der Reichenau und im Mainzer Tropar Lo 19768.⁵⁵ Die nächste westliche Region (Nord-West) und die „Zone de transition“ beinhalten Handschriften aus England, Nord- und Zentralfrankreich und aus dem lothringischen Gebiet. Dann folgt Südfrankreich (Süd-West).

⁵² Zu Epiphania nur Introitus- und Offertoriumstropen, zu Vincentius nur Introitustropen.

⁵³ Dazu siehe Fassler, *The Disappearance of the Proper Tropes and the Rise of the Late Sequence*.

⁵⁴ Die geographische Ordnung ist nach CT gegeben.

⁵⁵ In CT unterscheidet man im Osten zwei Gebiete: Das erste (Ost I) umfasst die Quellen aus Sankt Gallen, Reichenau und das Tropar aus Mainz, Lo 19768. Die zweite Region (Ost II) befindet sich nordöstlich vom ersten ostfränkischen Kreis. Man findet wenige Chartreser Konkordanz in der östlichen Region. In der vorliegenden Arbeit ist die Aufteilung auf Ost I und Ost II irrelevant. Alle ostfränkischen Handschriften werden zur Kategorie Ost zugeordnet.

Diese Gruppe der Handschriften enthält auch die katalanischen Quellen aus Girona und Vich. Daran schließt sich die Gruppe der italienischen Handschriften aus Nord- und Süditalien an.⁵⁶ Die meisten Tropen aus Chartres findet man schon in den ältesten Handschriften Europas: In Aquitanien sind Konkordanzen mit und ohne Notation in Pa 1240 aus Saint Martial in Limoges aus dem zweiten Viertel des 10. Jahrhunderts zu finden. Das älteste erhaltene Tropar im Norden, Lo 19768, kommt aus Mainz und wird ins zweite Drittel des 10. Jahrhunderts datiert. Wenige Tropen aus Chartres findet man im Osten in den zwei ältesten Sankt Galler Sammlungen, SG 484 und SG 381. In Italien sind Konkordanzen aus Chartres in der ältesten Sammelhandschrift⁵⁷ aus Mantua, Vro 107, datiert um 1000, überliefert. Ebenso sind viele Tropen, die meisten ohne Notation, in der Handschrift aus Pavia, Iv 60, datiert 1000-1011, zu finden. Damit hat man in Chartres einen Großteil des Repertoires bis ins 13. Jahrhundert bewahrt, der schon seit Jahrhunderten in ganz Europa tradiert wurde.

Die Entstehungszeit der Handschriften ist ein allgemeines Indiz für das Unterscheiden der historischen Tropenschichten in der jeweiligen Quelle. Beim ersten Vergleich der Tropen aus Chartres mit Tropen aus anderen Regionen erkennt man, dass die festgestellten Unterschiede nach Orten und Redaktionen gruppiert werden können: So unterscheiden sich die meisten Tropen aus dem Norden häufig von den südfranzösischen Fassungen aus dem 11. Jahrhundert. Die östlichen Quellen, wie Ba 5 von der Reichenau oder Ka 15 aus Kaufungen, zeigen oft eine Zugehörigkeit zu den Handschriften aus der lothringischen Region („Zone de transition“). Die Tropenfassungen aus Lothringen weisen ihrerseits auf eine Verbindung zu den Handschriften aus Norditalien hin. Der Befund aus den englischen Quellen zeigt, mit wenigen Ausnahmen, eine große Affinität zur nordfranzösischen Redaktion. Die Pro 12 aus Chartres fügt sich in den nordfranzösischen Kontext ein. Selten zeigt Pro 12 eine Anlehnung an die Handschriften aus Lothringen. In solchen Fällen unterscheiden sich diese Tropenversionen von den nordfranzösischen.

4. Verzeichnis verwendeter Abkürzungen und Zeichen

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
CM	<i>Corpus Monodicum</i> -Edition
CT	<i>Corpus Troporum</i> -Edition

⁵⁶ In CT unterscheidet man Handschriften aus den nord- bzw. oberitalienischen Regionen vom beneventanischen Kreis aus Süditalien. In der vorliegenden Arbeit ist die Aufteilung auf Nord- und Süditalien irrelevant. Alle italienischen Handschriften werden der Kategorie Italien zugeordnet.

⁵⁷ Der Begriff stammt von Arlt in: Arlt und Cattin, *Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco*, S. 19.

JAMS	Journal of the American Musicological Society
NWI	Nordwest I (Lothringen bzw. „Zone de transition“)
NWII	Nordwest II (England, Nordfrankreich)
SW	Südwest (Südfrankreich)
I	Italien
O	Ost

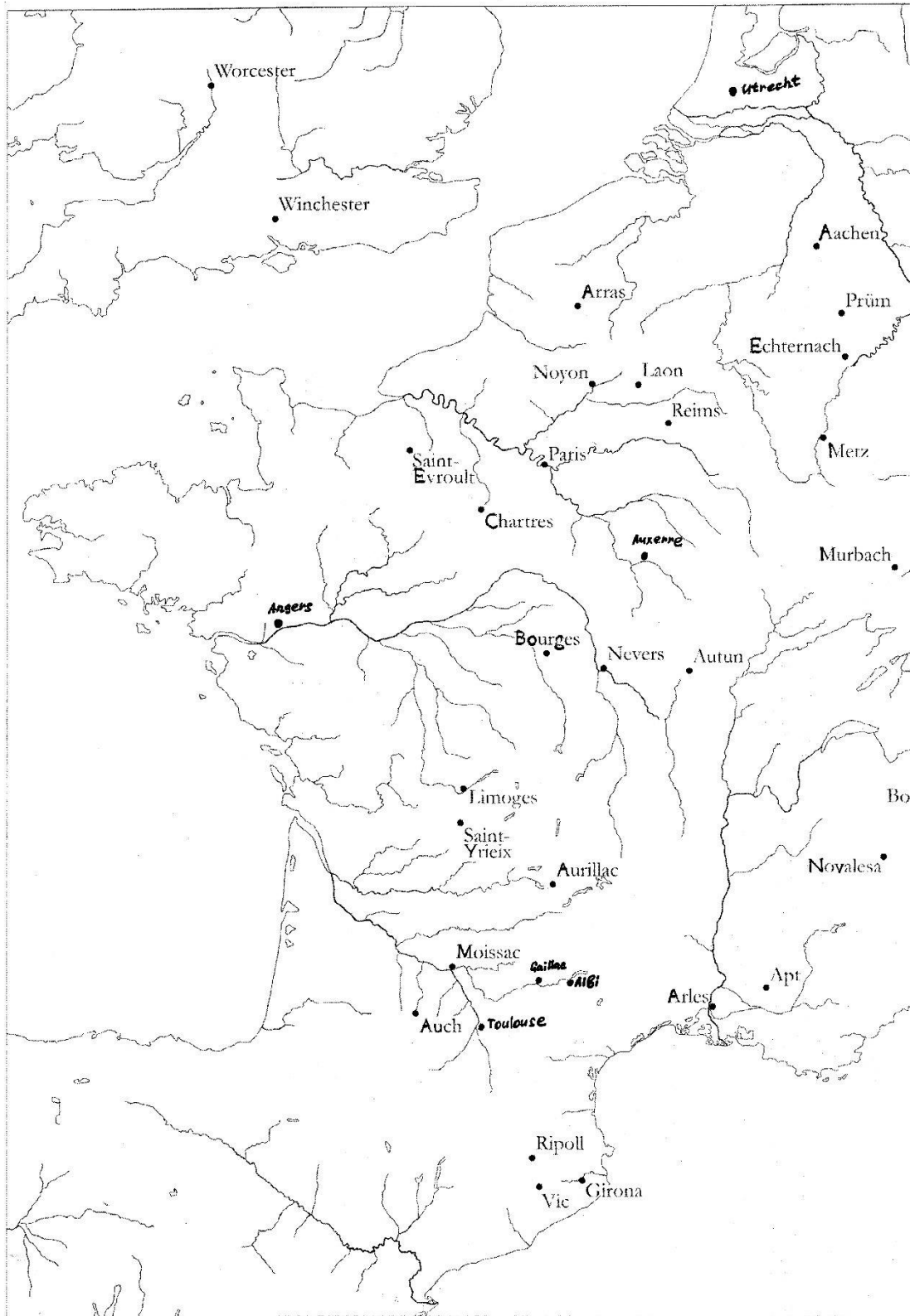
^{NWI, NWII,}
^{SW, I, O} Die kleinen Buchstaben stehen für eine eingeschränkte Verbreitung der Tropenelemente in der betroffenen Region.

+ Das große Kreuz steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente.

+ Das kleine Kreuz steht für eine eingeschränkte Verbreitung der Tropenelemente.

++ Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in den ältesten
bzw. Handschriften der Region. Die zweite Position zeigt das allgemeine
++ Vorhandensein in der Region

5. Konkordanzquellen





Die am weitesten verbreiteten Tropen aus Chartres findet man europaweit sowohl im west- und ostfränkischen Teil als auch England und Italien (siehe die Karte oben).⁵⁸ Viele Tropen aus der Handschrift Pro 12 erscheinen sowohl in den ältesten Handschriften aus dem 10. Jahrhundert, wie z. B. die aquitanische Pa 1240 aus Saint Martial in Limoges oder Lo 19768 aus Sankt Albans in Mainz, als auch in Handschriften aus späteren Zeiten. Somit werden in einem Tropenkomplex nicht selten Tropenelemente zusammengestellt, die in Handschriften aus verschiedenen Zeiten und unterschiedlichen geographischen Bereichen belegt sind. Die Edition des *Corpus Troporum* ermöglicht es, die geographischen Bereiche, zu denen die Handschriften mit dem Tropenrepertoire aus Pro 12 gehören, genau abzugrenzen. In der nachfolgenden Tabelle werden Handschriften nach Regionen zusammengestellt.⁵⁹ Die Signaturen stehen in alphabetischer Reihenfolge. In der dritten Spalte ist die Provenienz der jeweiligen Handschrift angegeben, in der rechten Spalte ihre Datierung.

Nordwest I (NWI)	Aa 13	Aachen	XII ex	
	Ba 30	Reims	XI in	
	Grv 10	Metz (Abb S Vincent)	XI	
	Lo 19768	Mainz (Sankt Albans)	936-62	
	Me 452	Metz (Cath S Étienne)	XI ex	
	Pa 9448	Prüm	990-95	
	Pa 10510	Echternach	XI ex	
	Ut 417 ⁶⁰	Utrecht	XIII	
	Nordwest II (NWII)	Ang 96 ⁶¹	Angers, Saint-Aubin	XII
		Aut 183 ⁶²	Autun, Saint-Martin	XIII 1/2
Cai 75		Arras (Saint-Vaast)	XI m	
Cdg 473		Winchester	996-1006	
Char 520 ⁶³		Chartres	XIII 2/4	
La 263 ⁶⁴		Laon, Kathedrale Notre-Dame	XII ex	
Lei 33 ⁶⁵		Auxerre	IX	
Lo14		Worcester? /Canterbury?	XI m	
Ox 775		Winchester	c 1050 (976-1016)	
PaA 1169		Autun	996-1024	
Pa 1107 ⁶⁶		Saint-Denis	XIII 2/2	
Pa 1235		Nevers (Cathédrale)	XII m	
Pa 2825 ⁶⁷		Chartres	XI	
Pa 9449		Nevers (Cathédrale)	c 1060	
Pa 13252		Paris (Saint-Magloire)	XI m	
Pro 12		Chartres, Kathedrale Notre-Dame	XIII in	
Vat 222	Bourges	X/XI		

⁵⁸ Die Karte mit Ergänzungen (Utrecht, Auxerre, Angers, Albi, Gaillac, Toulouse, Einsiedeln und Ivrea) ist dem CT X 2011 entnommen.

⁵⁹ Alle Angaben in der Tabelle gehen auf CT X 2011 zurück.

⁶⁰ Die Angabe geht auf Haug, *Troparia tardiva*, S. 71, zurück.

⁶¹ Die Angabe geht auf CM II-1, S. 5 und S. 267, zurück.

⁶² Ebd., S. 223.

⁶³ Die Angabe geht auf Hiley, *Missale Carnotense*, S. 16, zurück. Die Signatur Char 520 habe ich eingefügt.

⁶⁴ Die Angabe geht auf CM II-1, S. 200, zurück.

⁶⁵ Die Angabe geht auf CT III 1982, S. 35, zurück.

⁶⁶ Die Angabe geht auf CM II-1, S. 194, zurück.

⁶⁷ Die Angabe geht auf CT IX 1998, S. 23, zurück.

Südwest (SW)	Apt 17	Apt	c 1050	
	Apt 18	Apt	X ex/XI in	
	Gir 4	Girona	XIV	
	Lo 4951 ⁶⁸	Toulouse	XI	
	Pa 495 ⁶⁹	Gerona	XII	
	Pa 776 ⁷⁰	Albi?/Gaillac?	XI (vor 1079?)	
	Pa 779	Arles/Limoges	XI ex	
	Pa 887	Aurillac (Saint-Géraud)/Limoges	X/XI 1029/31	
	Pa 903	Saint-Yrieix	XI m	
	Pa 909	Limoges (Saint-Martial)	1000-34	
	Pa 1084 a, b, c	Aurillac? (Saint-Géraud)	975-1000	
	Pa 1118	Auch?/Moissac?/Aurillac?/ Limoges?	985-96	
	Pa 1119	Limoges	c 1030	
	Pa 1120	Limoges (Saint-Martial)	1000-31	
	Pa 1121	Limoges (Saint-Martial)	1000-31	
	Pa 1137 ⁷¹	Limoges	XI 1/2	
	Pa 1240	Limoges (Saint-Martial)	923-36	
	Pa 1871	Moissac	XI m	
	Vic 105	Vic	XI m	
	Vic 106	Vic	XII	
	Vic 122 ⁷²	Vich	XII/XIII	
	Ost I (OI)	Ba 5	Reichenau	1001
		Be 11	Sankt Gallen für Minden	1024/27
		Ei 610 ⁷³	Einsiedeln	XIII
		Frb 3	Reichenau	X ex/XI
		SG 376	Sankt Gallen	c 1070
		SG 378	Sankt Gallen	c 1034-70
		SG 380	Sankt Gallen	c 1054-80
		SG 381	Sankt Gallen	925-50
		SG 382	Sankt Gallen	XI in
		SG 484	Sankt Gallen	c 925-950
		Stu 160	Weingarten	XII
		Zü 97	Rheinau/Sankt Gallen	XI
Ost II (OII)		Be 40045 ⁷⁴	Halberstadt	XII?
		Ka 15	Kaufungen	XI/XII
	Ka 25	Seeon/Hersfeld	XI in	
	Kre 309	Kremsmünster	XII	
	Mü 14083	Regensburg (Sankt Emmeram)	1031-37	
	Mü 14322	Regensburg (Sankt Emmeram)	1024-36	
	MüU 156	Moosburg	1355-60	
	Ox 27	Eichstätt/Freising	X/XI	
	Ox 341	San Candido (Innichen)	XII	
	RoA 948	Regensburg (Sankt Emmeram)	XII in	
	Wi 1845	Seeon	1014-24 (1040-61?)	
	WiSch 55/62	Bavarie/San Candido?	XIII	
	Norditalien (NI)	Be 40608	Venezia (San Marco)	XIII
Bo 2824		Nonantola	XI ex/XII	

⁶⁸ Die Angabe geht auf Blume, Clemens und Dreves, Guido M. (Hgg.): ANALECTA HYMNICA MEDII AEVI Tropi Graduales Tropen des Missale im Mittelalter, Bd. 49, Leipzig 1906, S. 20, zurück.

⁶⁹ Die Angabe geht auf CT III 1982, S. 37, zurück.

⁷⁰ Die Angabe geht auf Stäblein, Bruno: „Gregorius Praesul“, der Prolog zum römischen Antiphonale Buchwerbung im Mittelalter, in: Baum, Richard und Rehm, Wolfgang (Hgg.): Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968, Kassel, Basel, Paris, London, New York 1968, S. 558, zurück.

⁷¹ Die Angabe geht auf CT I 1975, S. 48, zurück.

⁷² Die Angabe geht auf CT IX 1998, S. 25, zurück.

⁷³ Die Angabe geht auf Haug, Troparia tardiva, S. 26, zurück.

⁷⁴ Die Angabe geht auf Arlt, Schichten und Wege, S. 20, zurück.

	Civ 56	Cividale (S Maria Ass)	XIV/XV
	Civ 58	Cividale	XIV/XV
	Gor J	Aquileia (Duomo)	XIII/XIV
	Int 5	Novara?	XI/XII
	Ivr 60	Pavia	1000-1011
	Mod 7	Ravenna/Forlimpopoli?	XI/XII
	Mza 11	Monza? Italie du Nord	XIII in
	Mza 75 ⁷⁵	Monza	XI
	Mza76	Monza	XI
	Nvr a	Italie du Nord (Novara?)	XI m
	Ox 222	Novalesa/Ivrea	XI m
	Pad 16/57	Padova	c 1290
	Pad 20	Padova	XIV
	Pad 47	Ravenna/Pomposa	XII in
	Pad 697	Padova	XII in
	Parm 12	Parma	XIV/XV
	Pia 65	Piacenza	1142
	Pst 119 a ⁷⁶	Pistoia (?)	XII in
	Pst 120 a ⁷⁷	Pistoia (?)	XI/XII
	Pst 121 a, b	Pistoia	XI/XII
	RoA 123	Bologna	c 1030
	RoC 1741	Nonantola (San Silvestro)	XI ex
	To 18	Bobbio	XI/XII
	To 20	Bobbio	XI in
	Vat 4770	Subiaco? /Abruzzi?	X-XI?
	Vce 56 ⁷⁸	Ivrea (?)	XII in et XIII
	Vce 146	Vercelli/Borgosesia	XI m/XII
	Vce 161	Vercelli/Borgosesia	XI ex
	Vce 162	Vercelli	XII in
	Vce 186	Balerna (San Vittore)	XI/XII
	Vol 39	Volterra/Italie du Nord	XI (1120?)
	Vro 107	Mantova (San Rufino)	XI in
Südtalien (SI)	Ben 34	Benevento	XII in
	Ben 35	Benevento	XII in
	Ben 38	Benevento	c 1050
	Ben 39	Benevento	XI ex
	Ben 40	Benevento	XI in

Die Region der Quellengruppe Nordwest I (NWI), die wegen ihrer vermittelnden Rolle zwischen Nordfrankreich und Deutschland als „Zone de transition“ bezeichnet wird, bezieht sich auf das ehemalige lothringische Königreich, das nach der Teilung des karolingischen Imperiums 845 entstanden ist. Vieles spricht dafür, dass hier eigene Tropen produziert und weiter nach Italien und in den Osten transferiert wurden.⁷⁹ Folgende Handschriften werden der „Zone de transition“ zugeordnet: der älteste nördliche Tropar-Sequentiar Lo 19768 aus Mainz aus dem zweiten Drittel des 10. Jahrhunderts, Pa 9448 aus Prüm aus dem Ende des 10. Jahrhunderts, Ba 30, ein Fragment vom Anfang des 11. Jahrhunderts, zwei Handschriften aus

⁷⁵ Die Angabe geht auf CT I 1975, S. 47, zurück.

⁷⁶ Die Angabe geht auf CT III 1982, S. 39, zurück.

⁷⁷ Ebd., S. 40.

⁷⁸ Ebd., S. 41.

⁷⁹ Vgl. Kruckenberg, *The Lotharingian Axis and Monastic Reforms*.

Metz aus dem 11. Jahrhundert, Metz 452 und Grv 10, Pa 10510 aus Echternach vom Ende des 11. Jahrhunderts und zwei spätere Quellen aus dem 12. bzw. 13. Jahrhundert, Aa 13 aus Aachen und Ut 417 aus Utrecht. Nicht selten weisen aus dieser Region stammende Tropare eine Mischung aus zwei Traditionen auf, der nordfranzösischen und der deutschen. So zeigt zum Beispiel die älteste Quelle aus diesem Bereich, Lo 19768, inhaltlich eine starke Affinität sowohl zum Osten als auch zum Westen.⁸⁰ Im San Marco - Sammelband wird diese Handschrift dem ostfränkischen Teil zugeordnet. Die Tropenfassungen aus Lo 19768, die für das Repertoire aus Chartres relevant sind, haben deutlich mehr Konkordanzen im westlichen Bereich. Aus diesem Grund wird Lo 19768 in dieser Arbeit dem Westen zugeordnet. Konkordanzen zwischen Chartres und rheinischen Quellen sind selten. Alle diese Tropen findet man sowohl in Nord- und Südfrankreich als auch in England.

Die Gruppe Nordwest II (NWII) umfasst England, Nordfrankreich und Zentralfrankreich. Das aus dieser Region stammende kleine Tropar Cai 75 aus Saint Vaast nahe Arras vermittelt neben dem nordfranzösischen Repertoire Tropen, die viele Gemeinsamkeiten mit lothringischen Quellen aufweisen. Diese Abtei gehörte zur Diözese Lüttich, die mitten im lothringischen Reich lag.⁸¹ Diese Quelle „remains closer to the Rhenish sources“.⁸² Das Tropenrepertoire in Cai 75, das man in Pro 12 ebenso findet, zeigt mehr Gemeinsamkeiten mit den Tropen aus England, Nord- und Zentralfrankreich. Deshalb wird in dieser Arbeit die Handschrift Cai 75 der Gruppe Nordwest II zugeordnet.

Die meisten Tropen aus Pro 12 sind in drei englischen Handschriften zu finden: in den älteren Ox 775 und Cdg 473 vom Ende des 10. Jahrhunderts und in der jüngeren, Lo 14, aus dem 11. Jahrhundert. England wird zunächst eine rezipierende Rolle zugeschrieben: Die Gesänge fanden ihren Weg auf die Insel sowohl aus Nordfrankreich als auch aus der „Zone de transition“ (NWI). Unter den Quellen des Kontinents weist das Manuskript Pa 13252 aus Saint Magloire die meisten Konkordanzen mit den englischen Quellen auf.⁸³ Diese nordfranzösische Handschrift aus dem 11. Jahrhundert überliefert den Großteil des Gesamtrepertoires aus Pro 12. Sowohl der Text als auch die Tropenmelodien aus Pa 13252 werden am Anfang des 13. Jahrhunderts in Pro 12 in lesbarer Notation unverändert wiedergegeben. Alle englischen Konkordanzen aus Pro 12 findet man auch auf dem Kontinent im Westen.

⁸⁰ Siehe auch Haug, Andreas: Handschrift und Geschichte. Vorwiegend Methodisches zum Thema ›Mainz in der Musikgeschichte des zehnten Jahrhunderts‹, in: Kolb, Fabian (Hg.): Musik der Mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz, ca. 900-1400. Tagungsbericht Mainz/Köln Oktober 2014, Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte Band 179, Merseburger 2016, S. 99-124.

⁸¹ Vgl. Vogel, Albrecht: Ratherius von Verona und das zehnte Jahrhundert, Jena 1854. (<http://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb10066065.html>)

⁸² Planchart, The Repertory of Tropes at Winchester, Bd. 1, S. 177.

⁸³ Vgl. Ebd., S. 93.

Aus Zentralfrankreich sind drei Quellen mit Tropen erhalten: zwei Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 aus dem 11. Jahrhundert und Pa 1235 aus dem 12. Jahrhundert, sowie eine Handschrift aus Autun, PaA 1169, vom Anfang des 11. Jahrhunderts. Neben Provins 12 aus der Kathedrale von Chartres ist die spätere Quelle aus Nevers, Pa 1235, die einzige Handschrift mit lesbarer Notation aus dem Norden. Mit wenigen Ausnahmen enthält Pa 1235 das gesamte Repertoire aus der älteren Pa 9449. Beide in Nevers entstandenen Handschriften zeigen in ihrem Tropenrepertoire viele Gemeinsamkeiten mit dem Bestand in den Handschriften aus Aquitanien und Norditalien. Dagegen stehen melodische Tropenfassungen aus Pa 9449 und Pa 1235 häufig den Handschriften aus dem Norden viel näher.⁸⁴

Dem nächsten Bereich, Südwest (SW), werden alle südfranzösischen und katalanischen Quellen zugeordnet. Die Handschriften aus Saint Martial in Limoges bilden eine eigenständige Gruppe: Neben mehreren Quellen aus dem 11. Jahrhundert (Pa 1120, Pa 1121, Pa 909 und Pa 1119) findet man hier das älteste erhaltene Tropar Pa 1240. Eine weitere Gruppe der südfranzösischen Handschriften, Pa 1118, Pa 1084, Pa 903, Pa 779 und Pa 1871, zeigt in ihrer musikalischen Überlieferung selbständige Züge. Sonderfassungen in der Textüberlieferung findet man in Pa 887 und Apt 17.⁸⁵ Planchart spricht auch von mehreren eigenständigen melodischen Fassungen und „aberrant versions“ in Apt 17.⁸⁶ Das Tropenrepertoire aus Apt 17 steht dem von Pa 1118 viel näher als allen anderen aquitanischen Tropare.⁸⁷ Die meisten Tropen des chartresischen Repertoires, die in Südfrankreich vorkommen, sind auch in den Quellen aus Nord- und Zentralfrankreich anzutreffen.

Nur sieben Elemente aus Pro 12 findet man ausschließlich in Aquitanien. Zwei Tropenelemente dieser Gruppe, *Cantate domino* (Nat III intr 83) und *Summae trinitatis* (Ioh ev intr 59), sind im Süden nur in wenigen Handschriften, Pa 887, Pa 903, Pa 1118 und Apt 18, überliefert.⁸⁸ Diese Quellen zeigen Einfluss aus dem Norden innerhalb der aquitanischen Überlieferung: So sind die Tropen in Apt 18 durchgehend mit nordfranzösischer Notation versehen.⁸⁹ Außerdem

⁸⁴ Vgl. Ebd., S. 177.

⁸⁵ Diese Aufteilung der Gruppen ist der Edition von Weiß, *Das Repertoire der südfranzösischen Tropare des 10. und 11. Jahrhunderts*, S. XXIII-XXIV entnommen. Auch Weiß, Günther: *Zum Problem der Gruppierung südfranzösischer Tropare*, in: *AfMw* 21 (3/4), 1964, S. 163-71; Hiley, David: *Some Observations on the Interrelationships between Trope Repertories*, in: Iversen, Gunilla (Hg.): *Research on Tropes*, KVHAA, Konferenser 8, Stockholm 1983, S. 29-38; Hughes, David G.: *Further notes on the grouping of the Aquitanian troopers*, in: *JAMS* 19 (1), 1966, S. 3-12.

⁸⁶ Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 177.

⁸⁷ Vgl. Ebd.

⁸⁸ *Summae trinitatis* nur in Pa 887 und Apt 18.

⁸⁹ Vgl. Ebd., S. 178. Zu zwei Handschriften aus Apt, 17 und 18, siehe Björkvall, Gunilla: *Corpus Troporum V Les deux tropaires d'Apt, mss. 17 et 18 Inventaire analytique des mss. et édition des textes uniques (= Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXXII)*, Stockholm 1986 mit dem Gesamtinventar und der Textedition.

wurde bei der Analyse der Tropen aus Pro 12 festgestellt, dass die oben genannten Handschriften melodische Fassungen überliefern, die in vielen Fällen mehr Affinität zum Norden aufweisen als zu den südfranzösischen Quellen des 11. Jahrhunderts. Auch die melodische Version des ebenfalls zu dieser Gruppe gehörenden Tropenelements *Rex regum* (Epiph intr 95) zu Epiphania aus den älteren Handschriften Pa 1240⁹⁰ und Pa 887 unterscheidet sich von der Melodie der restlichen späteren aquitanischen Quellen. Obwohl Elemente dieser Gruppe ansonsten nur im Süden und nur in einer späteren Handschrift, eben Pro 12, aus dem Norden überliefert sind, scheinen sie ein nördliches Werk zu sein.⁹¹

Fünf katalanische Handschriften, Vic 105, Vic 106, Vic 122, Pa 495 und Gir 4, enthalten wenige Konkordanzen mit dem Tropenrepertoire aus Chartres. Das spanische Repertoire ist grundsätzlich aquitanisch.⁹² Die Konkordanzen, die man in katalanischen Quellen findet, sind in Aquitanien und Nordfrankreich überliefert.

Man findet im Osten neben den weitverbreiteten Tropen wie z. B. *Laus honor* zum Osterfest, welcher in ca. vierzig Handschriften überliefert ist, nur einzelne Elemente, wie z. B. drei Introitustropenelemente zum gleichen Fest: *Filius ad patrem*, *Cum quo semper* und *Et nos in terris*. Diese Elemente erscheinen außer in den Sankt Galler Handschriften 381, 378 und 382 nur noch in wenigen Quellen aus der „Zone de transition“.⁹³ In Sankt Gallen wurden diese Tropenelemente als späterer Nachtrag bezeichnet.⁹⁴ Damit scheint es plausibel, dass diese Elemente im Osten aus dem Westen übernommen wurden. Eine weitere östliche Quelle aus dem Sankt Galler Kreis der Handschriften, die etliche Tropen aus dem Chartreser Bestand enthält, ist das Tropar Ba 5 von der Reichenau, datiert 1001.⁹⁵ Planchart bezeichnet das Tropar als „transitional“ Quelle zwischen dem Norden und dem Süden⁹⁶: Hier findet man Tropen sowohl aus dem Westen als auch aus dem Südosten. Klaper betont die besonders enge Verbindung von Ba 5 mit zwei Troparen aus der „Zone de transition“, dem älteren Lo 19768 aus Mainz und dem jüngeren Aa 13 aus Aachen.⁹⁷ Weitere Handschriften aus dem Osten, die

⁹⁰ Zu dem nördlichen Einfluss in Pa 1240 siehe Evans, Paul: Northern French Elements in an Early Aquitanian Troper, in: Becker, Heinz und Gerlach, Reinhard (Hgg.): *Speculum musicae artis* Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag am 16. Dezember 1968, München 1970, S. 103-10.

⁹¹ Auch Planchart plädiert für die nördliche Entstehung der acht Tropenelemente, die nur in England und Aquitanien (mit oder ohne Italien) überliefert sind. Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 137.

⁹² Vgl. Ebd., S. 138. Diese Aussage bezieht sich auf Vic 105 und Vic 106. Das Gesamtrepertoire der beiden Quellen stimmt mit dem aus Pa 1118 überein. Vgl. Ebd., S. 178.

⁹³ Auch in Lo 14 und Ka 15.

⁹⁴ CT III 1982, S. 103, 78 und 97.

⁹⁵ Zur Handschrift Ba 5 und ihrem Tropenrepertoire siehe die Dissertation von Klaper, *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert*.

⁹⁶ Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 179.

⁹⁷ Vgl. Klaper, *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert*, S. 65.

eine Verbindung zur „Zone de transition“ aufweisen, sind die spätere Quelle Ka 15 aus Kaufungen und zwei Handschriften aus dem Kloster Sankt Emmeram aus Regensburg, Mü 14083 und Mü 14322. Diese drei Quellen enthalten etliche Tropen aus dem Chartreser Bestand.⁹⁸ Hiley weist auf eine Verbindung zwischen den zwei Regensburger Quellen und den Handschriften aus der „Zone de transition“ hin. Er zeigt, dass in den Fällen, in denen sich die französischen und lothringischen Fassungen unterscheiden, die Handschriften aus Sankt Emmeram den lothringischen Quellen näher stehen als den französischen.⁹⁹

Der italienische Tropenbestand weist auf den Import aus Regionen nördlich der Alpen hin.¹⁰⁰ Die meisten italienischen Handschriften stammen aus dem 11. Jahrhundert. Die älteste italienische Sammelquelle, Vro 107 aus Mantua, ist um 1000 datiert¹⁰¹ und enthält den Großteil der Tropen aus Chartres mit Neumen. Eine weitere Handschrift aus Pavia, Ivr 60, datiert 1000-1011, zeigt eine besonders enge Verbindung zum Chartreser Bestand: Für viele Tropen ist Ivr 60 die einzige Konkordanzquelle aus Italien.¹⁰² Die meisten Tropen sind hier, im Gegensatz zu Vro 107, ohne Notation überliefert. Drei Tropare aus Nonantola, Bo 2824, RoC 1741 und RoN 1343, stehen dem Repertoire aus Vro 107 sehr nahe. Der Großteil der chartresischen Tropen aus Vro 107 ist auch in den Handschriften aus Nonantola enthalten. Viele chartresische Tropen findet man in drei Gradualien aus Vercelli, Vce 146, Vce 161 und Vce 162. Die beneventanischen Gradualien aus Süditalien, Ben 34, Ben 35, Ben 38, Ben 39 und Ben 40, liefern etliche Konkordanzen zum Repertoire aus Chartres. Alle italienischen Konkordanzen mit den Tropen aus der Kathedrale von Chartres findet man in mehreren Handschriften nördlich der Alpen. Bei der Analyse der relevanten chartresischen Tropen in Italien stellt man fest, dass die italienische Überlieferung textlich und melodisch eine größere Affinität zu Nordfrankreich und zur „Zone de transition“ aufweist als zu Aquitanien.

Der erste Überblick über die regionale Verbreitung der Tropen aus Chartres zeigt, dass der Anteil der im Westen entstandenen Tropen in Pro 12 sehr groß ist. Etliche Quellen wie Ba 5

⁹⁸ Zu den Regensburger Handschriften siehe Hiley, David: Some observations on the repertory of tropes at St Emmeram, Regensburg, in: *Cantus Planus*, Budapest 1992, S. 337-57.

⁹⁹ Vgl. Ebd., S. 346 ff. Außerdem ist Hiley der Meinung, dass die Sankt Emmeramer Handschriften fehlende lothringische Versionen überliefern. Er nennt das Beispiel *Festis nunc in apostolicis* zu der Antiphon *Nimis honorati sunt*, welches in französischen, italienischen, ostfränkischen und englischen Quellen enthalten ist, aber in den Handschriften aus der „Zone de transition“ fehlt.

¹⁰⁰ Zu den Tropen in Italien siehe Planchart, Alejandro Enrique: Italian Tropes, in: *Mosaic* 18/4, 1985, S. 11-31; Borders, James M.: The Northern and Central Italian Trope Repertoire and Its Transmission, in: Pompilio, Angelo, Restani, Donatella, Bianconi, Lorenzo und Gallo, Alberto F. (Hgg.): *Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, Bologna 27 agosto – 1 settembre 1987, Torino 1990, Bd. 3, S. 543-53.

¹⁰¹ Datierung geht auf Arlt und Cattin, *Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco*, S. 19, zurück.

¹⁰² Die Handschrift Ivr 60 ist das Werk eines nordfranzösischen Schreibers. Der Großteil der Introitustropen ist nördlicher Herkunft. Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 179.

oder Ka 15 aus dem Osten lassen auf eine Übernahme der chartresischen Tropen aus Lothringen („Zone de transition“) schließen.

Die Kulmination von Tropenproduktion und Tropenpraxis fällt generell auf das 11. Jahrhundert. Aus dem Westen haben wir nur eine spätere Quelle aus der Kathedrale von Nevers, Pa 1235 aus dem 12. Jahrhundert. Gegen Ende des 12. Jahrhunderts wurden Tropen in Frankreich aus dem liturgischen Kultus entfernt.¹⁰³ Umso erstaunlicher ist, dass die chartresische Pro 12 nicht nur als Zeugin der älteren Praxis zu sehen ist. Man findet hier auch eine unikal überlieferte Tropenproduktion. Sechs Elemente in dieser Handschrift sind Unica, vier davon dem Marienfest Purificatio gewidmet. Maria war die Schutzpatronin der Kathedrale. Im Jahr 876 sollte der Kathedrale von Chartres eine der wichtigsten Reliquien des Abendlands, die Marientunika, von Karl dem Kahlen übergeben werden.¹⁰⁴ Deswegen ist es möglich, die Unica-Tropenelemente zu Purificatio als eine eigene lokale Produktion zu betrachten. Ein weiteres neues Introitustropenelement gehört zu Johannes Evangelista. Das letzte Tropenelement dieser Gruppe, *In solio regni*, zu Stephaus ist ohne Notation überliefert.

Wie oben schon angedeutet, findet man in der Handschrift Pro 12 aus Chartres Elemente, die, zusammengebunden in einem Tropenkomplex, in Handschriften aus verschiedenen Zeiten und geographischen Bereichen vorkommen. Deshalb werden in dieser Arbeit Tropenkomplexe in einzelne Tropenelemente zerlegt, und diese Elemente werden nach ihrer Präsenz in den Handschriften aus einem bestimmten geographischen Bereich in den einzelnen Gruppen zusammengestellt: So besteht der Tropenkomplex zur Weihnachtsmesse *Gaudeamus hodie* aus mehreren Elementen. Die ersten drei Tropenelemente, *Gaudeamus hodie* (Nat III intr 65), *Quem prophete* (Nat III intr 66) und *Hunc a patre* (Nat III intr 67), kommen hauptsächlich in westfränkischen Handschriften vor. Dagegen findet man das abschließende Element dieses Komplexes, *Admirabilis consiliarius deus* (Nat III intr 51), nicht nur im Westen, sondern auch in zwei Quellen aus Lothringen und dem Osten, Pa 9448 und Ka 15. *Admirabilis consiliarius deus* ist außerdem in mehreren italienischen Handschriften zu finden. Die ersten drei Tropenelemente werden aufgrund ihrer gleichen geographischen Verbreitung einer Gruppe zugeschrieben (Gruppe V). Das Element *Admirabilis consiliarius deus* wird dagegen der anderen Gruppe zugeteilt (Gruppe II). Bei der Zusammenstellung der Gruppen wird auch die Verbreitung der Elemente berücksichtigt: z. B. Tropenelemente mit einer weiten Verbreitung und solche mit einer eingeschränkten Verbreitung werden, trotz Zugehörigkeit zur gleichen Region, unterschiedlichen Gruppen zugeteilt. Tropen aus den Gruppen IV und V findet man im

¹⁰³ Vgl. Fassler, *The Disappearance of the Proper Tropes and the Rise of the Late Sequence*.

¹⁰⁴ Vgl. Bautier, Robert-Henri u. a. (Hg.): *Lexikon des Mittelalters* Bd. 2, München, Zürich 1983, Sp. 1746.

Westen und Italien, wobei in der Gruppe IV eine starke italienische Verbreitung festzustellen ist. Dagegen findet man Tropen aus der Gruppe V in Italien hauptsächlich nur in der Quelle Iv 60. Aufgrund der unterschiedlich starken Verbreitung in Italien werden Tropen aus dem Westen und Italien auf zwei Gruppen aufgeteilt, Gruppe IV und Gruppe V.

Zur Gruppe I gehören die am weitesten verbreiteten Tropen¹⁰⁵ aus dem gesamten Karolingerreich, die in der Musikforschung dem ältesten Stratum der Tropenüberlieferung zugeordnet werden.¹⁰⁶ Man findet Konkordanzen im Westen und im Osten, in der „Zone de transition“, in England und Italien. Die in dieser Gruppe enthaltenen Introitustropen zu Weihnachten sind schon in den Troparen aus dem 10. Jahrhundert, Lo 19768 und Pa 1240, überliefert. Die Epiphaniastropen sind neben den ältesten Handschriften aus Mainz und Limoges auch in den ältesten Quellen aus Sankt Gallen, SG 484 und SG 381, datiert 925-50, dokumentiert. Außerdem findet man diese Elemente in mehreren um das Jahr 1000 datierten Troparen, welche die frühere Geschichte der Tropenüberlieferung aufbewahren: Pa 9448 aus Prüm, Ba 30 aus Reims, Ba 5 von der Reichenau, Apt 18 aus Apt und Vro 107 aus Mantua. Die Anzahl dieser Tropen ist gering.

Die Gruppe II enthält im Unterschied zur Gruppe I neben mehreren Quellen aus dem Westen (mit reicher Überlieferung in der „Zone de transition“) und Italien vereinzelt Handschriften aus dem Osten. So ist das Introitustropenelement zur dritten Weihnachtsmesse *Admirabilis consilarius deus* im Osten nur in Ka 15 aus Kaufungen überliefert. Die Stephanus-Tropenelemente dieser Gruppe *Insurrexerunt contra me*, *Invidiose lapidibus* und *Suscipe meum* sind nur in Ba 5 von der Reichenau zu finden. Alle Konkordanzen aus dem Chartreser Befund, die man in der östlichen Handschrift Ba 5 aus Reichenau findet, sind in den ältesten westlichen Handschriften, Lo 19768 aus Mainz und/oder Pa 1240 aus Aquitanien, enthalten. Eine erste melodische und textliche Analyse zeigt, dass die Fassungen in den östlichen Quellen, Ka 15 und Ba 5, viele Gemeinsamkeiten mit den rheinischen Handschriften haben oder in Einzelfällen innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich stehen. Solch ein Konstellationsmuster deutet auf eine Übernahme westlicher Elemente durch den Osten hin.¹⁰⁷

Die Tropen aus der Gruppe III fanden neben einer großen Verbreitung in den Regionen Nordwest (NWII) und Südfrankreich (SW) auch eine geringfügige Verbreitung in Lothringen

¹⁰⁵ Jedes Element findet man in ca. 45 Handschriften.

¹⁰⁶ Vgl. Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*, Bd. 1, S. 58.

¹⁰⁷ Die gleiche Vermutung äußert Michael Klaper: „... die meisten Übereinstimmungen im Tropenbestand von Ba 5 und Lo 19768, [dürften sich] dadurch erklären lassen, dass das Mainzer wie das Reichenauer Tropar an einer alten Schicht der Tropenproduktion partizipieren, deren Ausgangspunkt vermutlich im Rheingebiet bzw. im Bereich westlich des Rheins und östlich der Seine zu lokalisieren ist“, in: *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert*, S. 66. Siehe auch dazu Gy, *L'hypothèse lotharingienne et la diffusion des tropes*, S. 237.

(NWI), Osten (O) und Italien (I). Die wenigen Tropen aus dieser Gruppe kann man in Italien nur in einzelnen Handschriften nachweisen. Die meisten Tropen dieser Gruppe findet man ohne musikalische Notation in Iv 60 aus Pavia. Auch ist die Verbreitung in der „Zone de transition“ (NWI) viel geringer als in der Gruppe II. Nur drei Tropenelemente dieser Gruppe, *Felix qui meruit* (Resp 4), *Iustitiae quoniam* (Ioh ev off 9) und *Afferet et fructum* (Ioh ev off 13), erscheinen in der ältesten Handschrift aus Mainz, Lo 19768.

Die Verbreitung der Gruppe IV konzentriert sich ausschließlich im Westen (NWII und SW) und Italien. Die meisten Elemente dieser Gruppe sind in der ältesten Handschrift aus Südfrankreich, Pa 1240, häufig ohne Notation, belegt.

Im Gegensatz zur Gruppe IV ist die Verbreitung der Tropen der Gruppe V in Italien sehr spärlich. Die meisten Tropen dieser Gruppe findet man ohne musikalische Notation in Iv 60. In der Gruppe VI werden Handschriften zusammengefasst, die nur aus dem Westen, England, Nord- und Südfrankreich stammen. Das Verbreitungsmuster der Gruppe V ist dem der Gruppe VI sehr ähnlich. Dabei wird auch untersucht, ob weitere Kriterien ihre Ähnlichkeit und damit ihre chronologische Nähe zueinander unterstützen.

Sieben Elemente der Gruppe VII findet man nur in Aquitanien. Aus den Untersuchungen der südfranzösischen Handschriften gelangt man zu folgender Erkenntnis: In Südfrankreich haben sich zwei verschiedene Gruppen von Handschriften herausgebildet. Die erste Gruppe (A) enthält Pa 1240 aus Saint Martial in Limoges, Pa 887 aus Saint Géraud in Aurillac/Limoges, Pa 903 aus Saint Yrieix, Pa 1118 aus Auch?/Moissac?/Aurillac?/Limoges? und Apt 18 aus Apt. In der Musikforschung wird immer wieder auf nördliche Einflüsse in diesen Quellen und ihre besondere Stellung innerhalb des aquitanischen Kontexts hingewiesen. Neben der ältesten, Pa 1240, gehören auch Pa 1118 sowie Apt 18 zum Ende des 10. Jahrhunderts. Die zweite Gruppe (B) besteht ausschließlich aus späteren südfranzösischen Quellen aus dem 11. Jahrhundert: Pa 909, Pa 1119, Pa 1120 und Pa 1121 aus Limoges, Pa 1084 aus Aurillac?, Pa 1871 aus Moissac, Pa 779 aus Arles/Limoges und Apt 17 aus Apt.¹⁰⁸

Der Grund für die Aufteilung in die Gruppen A und B in Südfrankreich tritt besonders deutlich in den Gruppen I bis IV in Erscheinung. Die melodischen Fassungen aus der Gruppe A sind in den meisten Fällen den nordfranzösischen Versionen ähnlicher. Die Fassungen aus der Gruppe B scheinen eine spätere aquitanische Redaktion der älteren Fassungen nordfranzösischer Abstammung aus der Gruppe A zu sein.

¹⁰⁸ Ausser Pa 1084.

Zu der Gruppe VIII gehören Handschriften mit wenigen Konkordanzen aus dem Westen und dem Osten. Man findet kein Tropenelement aus dieser Gruppe in Südfrankreich und nur ein Tropenelement in Italien. Die Verbreitung dieser Elemente ist sehr gering.

Die Gruppe IX fasst nordfranzösische Handschriften zusammen. Man findet im Norden eine sporadische Überlieferung in einzelnen Quellen wie Cai 75 und PaA 1169. Introitustropen zu Pentecoste sind z. B. nur neben nordfranzösischen Quellen, Pa 13252 aus Saint Magloire und Pro 12 aus Chartres, in den Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, aus Zentralfrankreich überliefert. Eine erste Analyse zeigt, dass melodische und textliche Fassungen der Tropen aus den Kathedralen Nevers und Chartres zur gleichen Tradition gehören.

Zur vorletzten Gruppe (X) gehören fünf Elemente, die nur in den Handschriften Pa 13252 aus Saint Magloire und Pro 12 aus Chartres überliefert sind. Wie oben schon erwähnt, stehen sich diese Quellen sehr nahe. Beim Vergleich beider Handschriften stellt man fest, dass nur einunddreißig Tropenelemente aus Pro 12 in der Handschrift aus Saint Magloire fehlen. Die Anordnung der Tropen in den beiden Quellen und die Zugehörigkeit zu gleichen Tropenkomplexen werden auch beibehalten.¹⁰⁹

Die letzte Gruppe (XI) enthält Unica.

In der folgenden Tabelle werden alle elf Gruppen zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz macht Angaben zu ihrer Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. In der letzten Spalte rechts ist die Summe aller Tropen der jeweiligen Gruppe eingetragen.

Gruppe	Chartres Pro 12	Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O	Zahl
I	+	+	+	+	+	+	+	19
II	+	+	+	+	+	+	+	19
III	+	+	+	+	+	+	+	12
IV	+	+	+	+	-	+	-	17
V	+	+	+	+	-	+	-	29
VI	+	+	+	+	-	-	-	6
VII	+	-	-	+	-	-	-	7
VIII	+	+	+	-	+	+	+	4

¹⁰⁹ Aus diesem Grund wird eine Spalte mit Pa 13252 aus Saint Magloire zu jeder Tabelle zugefügt.

Gruppe	Chartres Pro 12	Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O	Zahl
IX	+	+	+	-	-	-	-	7
X	+	+	-	-	-	-	-	5
XI	+	-	-	-	-	-	-	6

In der nachfolgenden Tabelle werden alle Tropenelemente in der Reihenfolge, wie sie in der Handschrift Pro 12 erscheinen, zusammengestellt. Die Bezeichnungen der Elemente in den ersten Spalten gehen auf die Edition *Corpus Troporum* zurück. In den mittleren Spalten stehen Kreuze für das allgemeine Vorhandensein in einer Region. Die letzte Spalte zeigt die Gruppenzugehörigkeit.

Pro 12			Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O	Gruppe
Adv I	intr	5	+	+	+	-	+	+	II
Nat III	intr	65	+	+	+	-	+	-	V
		66	+	+	+	-	+	-	V
		67	+	+	+	-	+	-	V
		51	-	+	+	+	+	+	II
		83	-	-	+	-	-	-	VII
		64	-	+	-	-	-	-	IX
		40	-	+	+	+	+	-	II
		33, 63	+	+	+	+	+	+	I
		31	+	+	+	+	+	+	I
		32	+	+	+	+	+	+	I
	off	17	+	+	+	-	+	-	V
		18	+	+	+	-	+	-	V
		19	+	+	+	-	+	-	V
	com	10	+	+	-	-	-	-	IX
		8	+	+	+	-	+	-	V
		1	+	+	+	+	+	+	I
Steph	intr	34	-	+	+	+	+	-	II
		51	+	+	+	-	-	-	VI
		25	+	+	+	+	+	+	II
		26	+	+	+	+	+	+	II
		27	+	+	+	+	+	+	II
		38	+	+	+	-	+	-	IV
		39	+	+	+	-	+	-	IV
		40	+	+	+	-	+	-	IV
		41	+	+	+	-	+	-	IV
	off	27	-	-	+	-	-	-	VII
		U ¹¹⁰	-	-	-	-	-	-	XI
	com	7	+	+	+	-	+	-	IV
		6	+	+	+	-	+	-	V
Ioh ev	intr	25	+	+	+	+	+	+	II
		36	+	+	+	+	+	-	II
		37	+	+	+	+	-	-	III
		30	+	+	+	-	+	-	V

¹¹⁰ Unicum ohne Signatur.

Pro 12		Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O	Gruppe
		31	+	+	+	-	+	V
		32	+	+	+	-	+	V
		59	-	-	+	-	-	VII
		24	+	+	+	+	+	II
		27	+	+	+	-	+	IV
		U ¹¹¹	-	-	-	-	-	XI
	off	9	+	+	+	+	+	III
		13	+	+	+	+	-	III
		20	+	+	+	-	+	V
	com	5	+	+	+	-	+	V
Innoc	intr	27	-	+	+	-	+	V
		28	-	+	+	-	+	V
		23	+	+	+	-	+	V
		24	+	+	+	-	+	V
		25	+	+	+	-	+	V
		29	+	+	+	-	+	V
		30	+	+	+	-	+	V
	off	15	+	+	+	-	+	V
		V 11	-	+	+	-	+	V
	com	4	+	+	+	-	+	V
	intr	40	-	+	-	-	-	IX
Epiph	intr	72	+	+	+	-	+	V
		73	+	+	+	-	+	V
		74	+	+	+	-	+	V
		75	+	+	+	-	+	V
		76	+	+	+	-	-	VI
		15	+	+	+	+	+	I
		17	+	+	+	+	+	I
		18	+	+	+	+	+	I
		19	+	+	+	+	+	I
		95	-	-	+	-	-	VII
	off	28	+	-	-	-	-	X
LAETABITUR	intr	3	+	+	+	+	+	III
		4	+	+	+	+	+	III
		5	+	+	+	+	+	III
Susc		40	+	+	+	-	+	V
		41	+	+	+	-	-	VI
		38	+	+	+	-	-	VI
		55	-	-	-	-	-	XI
		56	-	-	-	-	-	XI
		57	-	-	-	-	-	XI
		58	-	-	-	-	-	XI
Diff		3	+	+	-	+	+	VIII
		9	+	+	+	-	+	V
Resp		4	+	+	+	+	+	III
Resurr	intr	71	+	-	-	-	-	X
		72	+	-	-	-	-	X
		73	+	-	-	-	-	X
		28	-	+	-	+	-	VIII
		29	-	+	-	+	-	VIII
		30	-	+	-	+	-	VIII
	off	1	+	+	+	+	+	I
		26	+	-	-	-	-	X
		9	+	+	+	+	+	I

¹¹¹ Unicum ohne Signatur.

Pro 12		Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O	Gruppe
		15	-	+	+	+	+	II
		10	+	+	+	+	+	I
	com	10	+	+	+	+	+	II
		11	+	+	+	+	+	II
		12	+	+	+	+	+	II
Ferr II	intr	1	+	+	+	-	+	IV
		2	+	+	+	-	+	IV
		3	+	+	+	-	+	IV
Ascens	intr	18	+	+	+	-	+	IV
	off		+	+	+	-	-	VI
Pent intr	intr	44	-	+	-	-	-	IX
		45	-	+	-	-	-	IX
		46	-	+	-	-	-	IX
		47	-	+	-	-	-	IX
DE VENTRE	intr	14	+	+	+	+	+	II
		15	+	+	+	+	+	II
		16	+	+	+	+	+	II
		17	+	+	+	+	+	II
		18	+	+	+	+	+	II
		34	+	+	+	-	-	VI
NUNC SCIO VERE	intr	25	+	+	+	-	-	III
		14	+	+	+	+	+	I
		15	+	+	+	+	+	I
		16	+	+	+	+	+	I
		17	+	+	+	+	+	I
Gaud		71a	-	+	-	-	+	III
		36	+	+	+	+	+	III
		72	+	+	+	+	-	III
		39	+	+	+	+	+	III
TERRIBILIS	intr	47	-	-	+	-	-	VII
		48	-	-	+	-	-	VII
		49	-	-	+	-	+	VII
		42	+	+	+	-	+	IV
		43	+	+	+	-	+	IV
		44	+	+	+	-	+	IV
		45	+	+	+	-	+	IV
GAUDEAMUS	intr	33	+	+	+	-	+	IV
		34	+	+	+	-	+	IV
		35	+	+	+	-	+	IV
STATUIT	intr	2	+	+	+	+	+	I
		3	+	+	+	+	+	I
		4	+	+	+	+	+	I
		5	-	+	+	+	-	I

II. GRUPPIERUNG DES REPERTOIRES NACH KONKORDANZEN

(Der analytische Teil)

1. Gruppe II (NWI, NWII, SW, I, o)

In der nachfolgenden Tabelle werden die neunzehn Tropenelemente der zweiten Gruppe zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz an der zweiten Stelle einer Gruppe macht Angaben zur Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in der jeweils ältesten Handschrift einer Region.¹¹² Die zweite Position zeigt das Vorhandensein weiterer späterer Handschriften dieser Region.

			Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	o
Pro12								
Adv I	intr	5	+	-+	-+	-	++	-+
Nat III	intr	51	-	++	++	-+	++	-+
		40	-	++	-+	+-	++	-
Steph	intr	34	-	++	-+	-+	++	-
		25	+	++	++	++	++	-+
		26	+	++	++	++	++	-+
		27	+	++	-+	++	++	-+
Ioh ev	intr	25	+	++	++	-+	++	-+
		36	+	++	++	-+	++	-
		24	+	++	++	++	++	-+
Resurr	off	15	-	++	-+	+-	++	-+
	com	10	+	++	-+	++	++	-+
		11	+	++	-+	++	++	-+
		12	+	++	-+	++	++	-+
DE VENTRE	intr	14	+	++	++	++	-+	-+
		15	+	++	++	++	++	-+
		16	+	++	++	++	++	-+
		17	+	++	++	++	++	-+
		18	+	++	++	++	++	-+

¹¹² Die ältesten Handschriften dieser Gruppe sind Cdg 473 und PaA 1169 (NWII), Pa 1240 (SW), Lo 19768 (NWI), Ivr 60 und Vro 107 (I), SG 381 und SG 484 (O).

Die Verbreitung der Elemente dieser Gruppe konzentriert sich grundsätzlich im Westen. Die italienische Überlieferung beschränkt sich in der Regel auf zwei Gruppen: die Handschriften aus Nonantola und Vercelli. Die meisten Tropen dieser Gruppe findet man in der ältesten italienischen Handschrift Vro 107 aus Mantua. Im Osten sind Elemente in der Handschrift Ba 5 von der Reichenau zu finden. Planchart und Klaper plädieren dafür, dass die „Zone de transition“ (NWI) als eine Brücke zur Übertragung der westlichen Tropen nach Osten gedient habe. Die östlichen Fassungen aus Ba 5 zeigen oft Gemeinsamkeiten mit der Handschrift aus Mainz, Lo 19768. Weitere Handschriften aus dem Osten sind die jüngere Ka 15 aus Kaufungen und zwei aus Regensburg, Mü 14083 und Mü 14322. Aus dem lothringischen Bereich enthalten folgende Handschriften Tropen der zweiten Gruppe: die älteste Lo 19768 aus Mainz, Pa 9448 aus Prüm, Ba 30 aus Reims, Pa 10510 aus Echternach, die jüngere Handschrift aus der Kathedrale von Metz, Me 452, und eine spätere Handschrift aus dem 12. Jahrhundert aus Aachen, Aa 13. In Nord- und Zentralfrankreich sind Tropen der Gruppe II weit verbreitet. Man findet sie in den Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, und in der Quelle aus dem nahe bei Nevers gelegenen Autun, PaA 1169. Die meisten Tropen sind auch in den englischen Handschriften, Cdg 473, Ox 775 und Lo 14, vorhanden. Eine reiche Überlieferung aus der Gruppe II ist in Südfrankreich zu finden. Viele Tropenelemente gibt es in der ältesten Pa 1240 aus Saint Martial in Limoges. Vier Elemente, *Glorietur pater cum filio* (Nat III intr 40), *Hodie inclitus martyr* (Steph intr 34), *Christus iudicaturus est* (Resurr off 15) und *Johannes est hic domini* (DE VENTRE intr 14), findet man nur in der Gruppe A¹¹³ der Handschriften mit Einfluss aus dem Norden.

NATIVITAS I *GREGORIUS PRAESUL*

Das Tropenelement *Gregorius praesul* (Adv I intr 5) zum ersten Advent ist in mehreren Handschriften aus Italien und dem Westen enthalten. Im Osten findet man es nur in zwei Quellen aus dem 11. Jahrhundert, Mü 14322 aus Regensburg, datiert 1024-36, und Ka 25 aus Seeon/Hersfeld. In Ka 25 ist das Element ohne Notation überliefert. In der Quelle aus Regensburg ist das Incipit *Gregorius praesul* ebenso ohne Notation geblieben. Der weitere Verlauf des Tropenelements ist neumiert. In Südfrankreich überliefern das Tropenelement drei Handschriften aus dem 11. Jahrhundert: das Tropar aus Saint Martial, Pa 1120, und zwei

¹¹³ Pa 1240, Pa 887, Pa 903, Pa 1118 und Apt 18.

Gradualien, Pa 776 aus Albi, und Lo 4951 aus Toulouse.¹¹⁴ Man findet *Gregorius praesul* ebenso in der ältesten Handschrift aus Aquitanien, Pa 1240. Das Tropenelement ist hier nicht im Hauptteil des Tropars überliefert, sondern zwischen der Aufzählung der Kirchentöne und den *Laudes regiae* platziert. Im Norden findet man *Gregorius praesul* in zwei Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 aus dem 11. Jahrhundert und Pa 1235 aus dem 12. Jahrhundert, ausserdem in den späteren Quellen Pro 12 und Char 520¹¹⁵ aus der Kathedrale von Chartres. In Pa 13252 aus Saint Magloire ist nur wenig vom Tropenelement geblieben. Somit stammen die frühesten Einträge im Norden und im Osten aus dem 11. Jahrhundert. Die ältesten italienischen Quellen mit dem Tropenelement *Gregorius praesul*, Vro 107 und Iv 60, datiert man ins 11. Jahrhundert. Daher lässt sich folgern, dass die frühesten Aufzeichnungen dieses Tropenelements aus dem 11. Jahrhundert stammen.

Die textliche Überlieferung des Tropenelements ist stabil. Es ergeben sich aber Unterschiede bei dem angehängten Ruf *eya, dic domne eya*. In Italien ist das Element ohne Ruf überliefert. Eine lokale Version *eia dicite omnes eia* zeigt die einzige spätere Handschrift aus Pistoia, Pst 121. Im Osten, in Chartres und in Pa 1240 aus dem Süden findet man ebenfalls keinen Ruf. Dafür enthalten die Handschriften aus Nevers im Norden und Pa 1120 aus Saint Martial den Ruf *eya dic domne eya*. Zwei Gradualien aus dem Süden, Pa 776 und Lo 4951, stehen mit dem Ruf *eia paraphonista dic cum psalmista* innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich.¹¹⁶ Der ähnliche Text ist durch die geographische Nähe zwischen Albi und Toulouse erklärbar. Im Folgenden ist der Gesamtüberblick der Textüberlieferung angegeben:

Chartres, Pa 1240, Osten, Italien	ohne Ruf
Pa 13252	... dic domne et eia ...
Nevers, Pa 1120	eia dic domne eia
Pa 776, Lo 4951	eia (ora) paraphonista dic cum (dicunt) psalmista
Pst 121	eia dicite omnes eia

Die melodische Überlieferung ist ebenfalls stabil. Obwohl nur einzelne Silben von kleinen Unterschieden betroffen sind, kann man dennoch einige Tendenzen feststellen. Im Folgenden werden die relevanten Silben tabellarisch zusammengefasst.¹¹⁷

¹¹⁴ Die vollständige Liste mit Konkordanz (u. a. auch die späteren Quellen) siehe in: Blume, ANALECTA HYMNICA, S. 19-20.

¹¹⁵ Hiley, Missale Carnotense.

¹¹⁶ In Lo 4951: *ora paraphonista dicunt psalmista*.

¹¹⁷ Zu jedem Punkt wird nur ein Beispiel angegeben. Die Transkription von Pa 776 ist dem Artikel von Stäblein, „Gregorius praesul“, S. 557-8 entnommen.

1. Die Version im Norden unterscheidet sich von der Version im Süden. Beide Fassungen findet man in Italien.¹¹⁸:

Pa 1240	-
Vro 107	∩
Ivr 60	∩

Pa 776	
Pa 1120	

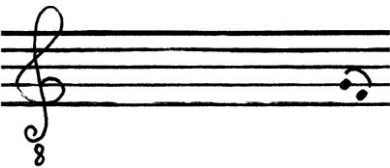
Ox 222	-
--------	---

Pro 12	
Char 520	
Pa 1235	
Pst 121	


Grego ri us

2. Neumen aus der östlichen Mü 14322 stimmen mit der nordfranzösischen Version (Chartres und Nevers) oder mit den Varianten aus Chartres überein¹¹⁹:

Pa 1240)
---------	---

Pa 1235	
Pa 776	

Vro 107	∩;
Ox 222	∩;
Mü 14322	∩;

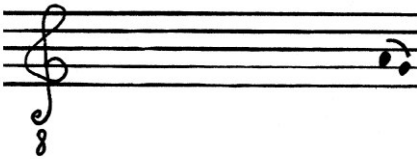

Pro 12	
Char 520	
Pst 121	

caro - rum



¹¹⁸ Weitere Beispiele sind *priorum* und *scolae*.

¹¹⁹ In Pa 1120 af. Weitere Beispiele sind *priorum*, *nomine* und *anni*.

3. Eine sekundäre Verbindung Nevers-Südfrankreich kann man bei den einzelnen Silben beobachten. An diesen Stellen stehen die aquitanischen Handschriften und die zwei Quellen aus Nevers innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich¹²⁰:

Pa 1240	=
Pa 1235 Pa 776 Pa 1120	
Ivn60 Vro 107 Ox 222 Mg 14322	• • - •
Pro 12 Char 520 Pst 121	
	monumen- ta

4. Drei Stellen sind von späterer Bearbeitung betroffen: Die Änderungen findet man in den späteren Handschriften Pa 1235 aus Nevers und Chartres (Pro 12 und Char 520) bzw. nur in Chartres¹²¹:

Mü 14322	✓	/
Pa 1240	=	-
Vro 107	✓	/
Ivn 60	✓	•
Ox 222	✓	/
Pa 1235 Pa 776 Pa 1120 Pst 121		
Pro 12 Char 520		
	hunc	li- bellum

¹²⁰ Auch *cantorum*.

¹²¹ Weitere Beispiele sind *conscendit honorem* und *circuli*.

Beim Vergleich der textlichen und melodischen Überlieferung findet man ähnliche Konstellationen der Handschriften: Beide melodischen Fassungen (die nördliche und die südliche) sowie beide Textvarianten (mit/ohne Ruf) findet man in Italien. Die Verbindung zwischen den Handschriften aus Nevers und Südfrankreich bzw. Pa 1120 kann man sowohl auf der textlichen (der Ruf *eia dic domne eia*) als auch auf der melodischen Ebene nachvollziehen. Für die Übernahme des Tropenelements im Osten aus dem Nordwesten bzw. aus Italien sprechen folgende Merkmale: karge Überlieferung im Osten, fehlende Notation in Ka 25 und zu Beginn des Tropenelements in Mü 14322, kleine lokale textliche Varianten sowie melodische Übereinstimmungen zwischen Mü 14322 und den nördlichen bzw. italienischen Quellen. Demzufolge liegt der Schauplatz der frühesten Überlieferung westlich: Frankreich-Italien.

Der *Gregorius praesul*-Text hat eine lange Geschichte. Heute sind zehn verschiedene Fassungen des Gregorius-Prologes bekannt.¹²² Die ersten zwei (I und II)¹²³ sind in den beiden ältesten Quellen aus Italien überliefert, Lucca Biblioteca Capitolare 490 und Cantatorium aus Monza. Beide Handschriften datiert man ins 8. bis 9. Jahrhundert. Zwei weitere Handschriften aus Sankt Gallen, das Hartker-Antiphonar SG 390/391 und das Graduale SG 374, enthalten lokale Fassungen (VIII und IX). Noch ein weiteres Tropenelement, *Sanctissimus namque Gregorius* (Fassung X), zum Introitus zum 1. Adventssonntag findet man in italienischen Quellen aus dem 11. Jahrhundert. Die restlichen fünf Fassungen (III, IV, V, VI und VII) des Gregorius-Prologes sind in den Handschriften aus dem Nordwesten zu finden. Somit beschränkt sich die Verbreitung des *Gregorius praesul*-Textes hauptsächlich auf die geographische Strecke Nord- bzw. Zentralfrankreich-Italien. Den vollständigen Text des Tropenelements *Gregorius praesul* (I Adv intr 5, Fassung VII) ohne Ruf findet man in zwei Handschriften: im nordfranzösischen Graduale Pa 17436 aus dem 9. Jahrhundert, bekannt als *Antiphonar Karls des Kahlen*, Fassung V), und in einer der beiden ältesten italienischen Quellen aus Monza (Fassung II). Demzufolge ist das Kernstück sowohl des älteren Prologes (Fassungen II und V) als auch des Tropenelements (Fassung VII) in Nordfrankreich und Italien zu finden. Daher weist die melodische und die textliche Analyse auf Frankreich bzw. Nordfrankreich-Italien als Ursprungsort des Tropenelements hin. Die östliche Region spielt eine rezipierende Rolle. Ob das Tropenelement (Fassung VII) in Nord- bzw. Südfrankreich oder Italien entstand, ist schwer zu sagen. Ich denke, dass die Strecke Nordwesten-Italien bzw. Italien-Nordwesten der primäre Transferweg dieses Tropenelements war. In Auqitanien ist die primäre Fassung des

¹²² Zum Gregorius-Prolog siehe die ausführliche Studie von Stäblein, „Gregorius Praesul“, S. 537-61.

¹²³ Die Nummerierung geht auf Stäblein, in: Ebd. zurück.

Textes ohne Ruf in dem ältesten Tropar Pa 1240 zu finden, der Quelle aus der Gruppe A mit nördlichem Einfluss. Es ist nicht ausgeschlossen, dass der Ruf später dem Tropenelement hinzugefügt wurde.

NATIVITAS III
ADMIRABILIS CONSILIARIUS DEUS

Das Weihnachtstropenelement *Admirabilis consiliarius deus* (Nat III intr 51) findet man in mehreren Handschriften aus dem Westen (NWII und SW) innerhalb des *Gaudeamus hodie*-Komplexes: *Gaudeamus hodie* (Nat III intr 65), *Quem prophetae* (Nat III intr 66), *Hunc a patre* (Nat III intr 67) und *Admirabilis consiliarius deus* (Nat III intr 51). Dagegen gehört das Element in den einzelnen Quellen aus Lothringen (Pa 9448) und dem Osten (Ka15) sowie mehreren Handschriften aus Italien¹²⁴ zum *Ecce adest*-Komplex: *Ecce adest* (Nat III intr 33, 63), *Quem virgo Maria genuit* (Nat III intr 31), *Nomen eius Emmanuel* (Nat III intr 32) und *Admirabilis consiliarius deus* (Nat III intr 51). Eine lokale Variante innerhalb des *Gaudeamus omnes*-Komplexes findet man in den englischen Quellen. Die englische Fassung des *Gaudeamus omnes*-Komplexes ist eine Parodie der westfränkischen Fassung des *Gaudeamus hodie*-Komplexes.¹²⁵ Die Anordnung der Tropenelemente in Pro 12 innerhalb des *Gaudeamus hodie*-Komplexes gehört zur westfränkischen Tradition. Somit unterscheidet man drei Gruppen der Konstellationen: westfränkische, italienische mit Pa 9448 aus Lothringen und Ka 15 aus Kaufungen und eine lokale Variante in England. Im Folgenden sind die drei verschiedenen Konstellationsgruppen des Tropenelements *Admirabilis consiliarius deus* aufgelistet:

NWII, Pro 12	65 66 67 <u>51</u>
SW	65 66 67 75 <u>51</u>
England	49 50 <u>51</u> 52
Ivr 60	65 66 67 <u>51</u>
Lothringen (Pa 9448)	33 31 32 61 <u>51</u>
Osten (Ka 15)	33 31 32 <u>51</u>
Italien	33 31 115 32 <u>51</u>
	33 31 32 76 <u>51</u>
	33 31 32 115 <u>51</u>
Ivr 60	33 31 115 32 <u>51</u> 117
Vro 107	38 115 <u>51</u> 19 62

¹²⁴ Nur Ivr 60 enthält beide Varianten (siehe die Tabelle unten).

¹²⁵ Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 150-2 und Bd. 2, S. 141.

In Aquitanien wurde zum Komplex *Gaudeamus hodie* ein weiteres Tropenelement *Potestas et regnum* (Nat III intr 75) hinzugefügt. Dieses Tropenelement fehlt im Norden.

Man unterscheidet verschiedene Textvarianten des Tropenelements *Admirabilis consiliarius deus*:

Nord- und Südfrankreich (NWII, SW) + Pro 12, Ivr 60	Admirabilis	consiliarius	deus fortis princeps pacis
England, Osten (Ka 15)	Admirabilis	consiliarius	deus fortisque
Lothringen (Pa 9448)	Admirabilis		deus fortis et magni consilii angelus
Italien (+ Ivr 60)	Admirabilis		deus fortis

Auf der textlichen Ebene besteht fast die gleiche Anordnung der Gruppen: Die Textvariante im Westen (NWII und SW) unterscheidet sich von der kürzesten italienischen Version sowie von der lothringischen (Pa 9448). Das Wort *consiliarius* kommt hauptsächlich im Westen vor. Die italienischen Handschriften mit der einzigen Quelle aus Lothringen stehen ohne *consiliarius* innerhalb der Gesamtüberlieferung.¹²⁶ Eine lokale Version überliefern Handschriften aus England mit der späteren Quelle Ka 15 aus Kaufungen. Pro 12 steht auch hier im Einklang mit der westfränkischen Version.

In der Darstellung der melodischen Versionen des Tropenelements *Admirabilis consiliarius deus* sieht man ebenso deutliche Unterschiede zwischen den westfränkischen und den italienischen Fassungen. Die Handschriften aus Lothringen (Pa 9448) und dem Osten (Ka 15) weisen trotz vieler Eigenheiten kleine Gemeinsamkeiten mit der westlichen Version auf. In der Handschrift Pro 12 aus der Kathedrale von Chartres ist die westfränkische Version überliefert. Im Westen unterscheidet man zwei Versionen: die nordfranzösische mit der Finalis a und die südfranzösische mit der Finalis g. Der Schluss *princeps pacis* zeigt Unterschiede zwischen den nördlichen Quellen aus Nevers und Chartres und aquitanischen Handschriften. An dieser Stelle steht der Schluss aus der ältesten südfranzösischen Quelle Pa 1240 den nordfranzösischen

¹²⁶ Nur Ivr 60 enthält beide Varianten.

Außerdem betont Reier selbst, dass *Admirabilis consiliarius deus* das einzige Tropenelement aus diesem Komplex sei, welches mit dem Quintsprung a-e beginnt. Tatsächlich unterscheidet sich der Anfang von *Admirabilis consiliarius deus* von den anderen Elementen nicht nur durch den Sprung. Wenn man die Anfangsmelodie mit dem Incipit von *Ecce adest* (Nat III intr 33, 63) vergleicht (siehe oben), stellt man fest, dass beide Anfänge fast identisch sind: Beide Tropenelemente beginnen mit dem Sprung a-e. Danach folgt eine fallende Sekundbewegung e d c. Nach dem kurzen Verweilen auf e in *Ecce adest* wird der tiefste Ton a durch einen Quintsprung erreicht. Den gleichen Ton a erreicht man bei *Admirabilis consiliarius deus* nach der fallenden Bewegung bei der Silbe „bi“. Also ist *Admirabilis consiliarius deus* das einzige Tropenelement aus dem westfränkischen *Gaudeamus hodie*-Komplex, das Gemeinsamkeiten mit dem *Ecce adest*-Tropenelement aufweist. Ich denke, es ist kein Zufall, dass das Tropenelement in Lothringen sowie Italien mit dem *Ecce adest*-Komplex in einer Verbindung steht.¹²⁷

In der Überlieferung des Wortes *consiliarius* zeigen alle Handschriften unterschiedliche Versionen: Bei den Silben *consiliarius* findet man keine zwei Handschriften mit dem gleichen melodischen Ablauf. Es scheint, dass die Zufügung *consiliarius* keine feste Tradition hat.

Reier zeigt in ihrer Dissertation, dass die nordfranzösische Fassung des gesamten *Gaudeamus hodie*-Komplexes mit der Finalis a älter ist als die bearbeitete Fassung mit der Finalis g in den jüngeren südfranzösischen Quellen.¹²⁸

Das folgende Transferszenario ist vorstellbar:

¹²⁷ In der einzigen italienischen Handschrift Iv r 60 blieb der *Gaudeamus hodie*-Komplex ohne Notation.

¹²⁸ Vgl. Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*, Bd. 1, S. 120-31.

Das Tropenelement *Admirabilis consiliarius deus* ist in seiner kürzesten Form, *Admirabilis deus fortis*, im Bereich Lothringen-Italien entstanden. Ich denke, die primäre Konstellation ist der *Ecce adest*-Komplex. Die längste Version *Admirabilis consiliarius deus fortis princeps pacis* entstand in Nordfrankreich und wurde an den Komplex *Gaudeamus hodie* angepasst. Später überlieferte man das Tropenelement nach Süden.¹²⁹ Die nordfranzösische Fassung (mit der Finalis a) ist im Süden in der ältesten Handschrift Pa 1240 aus dem 10. Jahrhundert aufbewahrt. Die redigierte Fassung (mit der Finalis g) wird in den jüngeren Handschriften aus dem 11. Jahrhundert überliefert.

GLORIETUR PATER CUM FILIO

Das Gloriatropenelement *Glorietur pater cum filio* (Nat III intr 40) findet relativ geringe Verbreitung auf dem Kontinent. Im Norden überliefern das Tropenelement nur drei Handschriften: Lo 19768 aus Mainz, PaA 1169 aus Autun und Pro 12 aus Chartres. Im Süden ist *Glorietur pater cum filio* ausschließlich in den Handschriften der Gruppe A mit nördlichem Einfluss zu finden. In Italien überliefern das Tropenelement drei Handschriften aus Nonantola, RoC 1741, Bo 2824 und RoN 1343, und die inhaltlich nah zu dieser Gruppe stehende Vro 107 aus Mantua. Im Westen steht *Glorietur pater cum filio* hauptsächlich in einer Verbindung mit dem *Gaudeamus hodie*-Komplex: *Gaudeamus hodie* (Nat III intr 65), *Quem prophetae* (Nat III intr 66), *Hunc a patre* (Nat III intr 67), *Admirabilis consiliarius deus* (Nat III intr 51), *Cantate domino* (Nat III intr 83), *Vera dei* (Nat III intr 64) und *Glorietur pater cum filio* (Nat III intr 40). Dagegen findet man das Tropenelement in den ältesten Quellen aus Lothringen und Italien, Lo 19768 und Vro 107, innerhalb des *Ecce adest*-Komplexes: *Ecce adest* (Nat III intr 33), *Quem virgo Maria genuit* (Nat III intr 31), *Nomen eius Emmanuel* (Nat III intr 32) und *Glorietur pater cum filio* (Nat III intr 40).

Unten stehend sind verschiedene Konstellationsgruppen angegeben:

Pro 12 (NWII)	65 66 67 51 83 64 <u>40</u>
Pa 887 + Pa 903(SW)	65 66 67 75 51 83 <u>40</u>
Pa 1118(SW)	90 <u>40</u> 92, <u>40</u> 91
Lo 19768(NWI)	33 39 31 32 <u>40</u> 5
PaA 1169(NWII)	33 31 32 69 70 71 72 73 <u>40</u> ¹³⁰

¹²⁹ Zum Transfer der Weihnachtstropen von Nordfrankreich nach Aquitanien siehe die Dissertation von Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*.

¹³⁰ Die Tropenelemente 70 71 72 73 sind Unica in PaA 1169.

Apt 18(SW)	33 31 32 40 91
Vro 107(I)	33 31 32 84 <u>40</u> 91
Nonantola ¹³¹	19 34 <u>40</u> 91

Zu der Gruppe Lothringen-Italien gehören noch zwei Handschriften: die eine aus Zentralfrankreich, PaA 1169 aus Autun, die andere aus Südfrankreich, Apt 18 aus Apt. Somit entstehen zwei Verbindungsstationen zwischen Lothringen und Italien: Autun und Apt. Die Handschriften aus der Nonantola-Gruppe, RoC 1741, Bo 2824 und RoN 1343, stehen mit der Konstellation 19 34 40 91 innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. In Pa 1118 im Süden findet man ebenso eine lokale Anordnung.

Die melodische Überlieferung des Tropenelements ist stabil. Die gleiche Melodie findet man in Chartres und Italien mit der Finalis a¹³² und in Südfrankreich auf der Finalis g. In den Handschriften Lo 19768, PaA 1169¹³³ und Pa 1118 ist das Tropenelement ohne Neumen überliefert. Kleine Unterschiede auf der melodischen Ebene unterteilen die Quellen ähnlich wie auf der Konstellationsebene: Die zwei südfranzösische Handschriften, Pa 887 und Pa 903, unterscheiden sich mit der fallenden Bewegung bei Silbe 15 vom Rest der Überlieferung. An dieser Stelle stimmen die italienischen Handschriften sowie Apt 18 und Pro 12 überein.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
PaA 1169		✓		✓	3												
Apt 18	•	✓	•	✓	^	^	•	•	^	•		∩	•	✓	^	∩	•
Vro 107	•	✓		✓	^	^	^			•	:		•	✓	∩	∩	∩

Glo-ri-e-tur pa-ter cum fi-li-o su-o u-ni-ge-ni-to

¹³¹ RoC 1741, Bo 2824 und RoN 1343.

¹³² In RoC 1741 ist das Tropenelement mit dem Gloria-Vers eine Quinte tiefer (Finalis d) transponiert.

¹³³ In PaA 1169 ist nur der Anfang neumiert.

Reier hat in ihrer Dissertation gezeigt, dass beide nordfranzösischen Komplexe, *Ecce adest* und *Gaudeamus hodie* zu Weihnachten, auf der Finalis a älter sind. Später wurden sie in Aquitanien bearbeitet und an die Antiphon *Puer natus* des siebten Modus mit der Finalis g angepasst. Der Schluss von *Glorietur pater cum filio* mit der Finalis g in Pa 887 und Pa 903 ist dem Schluss der aquitansischen jüngeren Version von *Ecce adest* ähnlich (siehe unten).¹³⁴ Dagegen ist die Endung aus Pro 12 der älteren Version von *Deus pater filium* (Nat intr 34) aus Pa 1235 ähnlich (siehe unten).¹³⁵

<p>Glorietur (Nat III intr 40)</p>	<p>Pa 887</p>
<p>Ecce adest (Nat III intr 33/63)</p>	<p>Pa 903</p> <p>u - ni - ge - ni - to</p>
	<p>Pa 1121</p> <p>ceci - ne - runt di - cen - tes</p>
<p>Glorietur (Nat III intr 40)</p>	<p>Pro 12</p> <p>u - ni - ge - ni - to</p>
<p>Deus pater (Nat III intr 34)</p>	<p>Pa 1235</p> <p>di - ca - mus cum pro - phe - ta</p>

Es scheint so, dass das Tropenelement *Glorietus pater* mit der Finalis a ebenso aus dem Norden nach Aquitanien überliefert und an den siebten Modus mit der Finalis g angepasst wurde. Somit hat man in Südfrankreich folgende Situation: Der Text in Pa 1118 ist ohne Neumen überliefert. Die Neumen aus Apt 18 stehen im Einklang mit Pro 12 aus dem Norden sowie mit allen

¹³⁴Reier unterscheidet zwei Varianten der Melodie von *Ecce adest*: die nord- und die südfranzösische. In ihrer Dissertation hat sie festgestellt, dass die nordfranzösische Version älter ist als die aquitanische. Die aquitanische Version ist eine bearbeitete Version der nordfranzösischen Fassung.

¹³⁵ Ebenso unterscheidet Reier zwei Varianten der Melodie von *Deus pater filium*: die nord- und die südfranzösische. In ihrer Dissertation kommt sie zu dem Schluss, dass die nordfranzösische Version älter ist als die aquitanische. Die aquitanische Version ist eine bearbeitete Version der nordfranzösischen Fassung.

italienischen Quellen. Pa 903 und Pa 887 liefern eine spätere bearbeitete melodische Version. Außerdem unterscheiden sich diese Quellen melodisch voneinander bei den Silben 6, 9, 11, 12 und 16. Wie oben schon erwähnt, gehören alle genannten Handschriften aus Aquitanien zur Gruppe A der Handschriften, welche immer wieder einen nördlichen Einfluss in ihrer Überlieferung aufweisen. Ich denke, dass das Tropenelement *Glorietur pater cum filio* außerhalb Aquitaniens entstanden ist und nach Südfrankreich transferiert wurde. Pro 12 aus Chartres, PaA 1169 aus Autun, Apt 18 aus Apt sowie die italienischen Handschriften zeigen mehr Gemeinsamkeiten untereinander als mit den südfranzösischen Pa 1118, Pa 887 und Pa 903. Somit rücken die zusammengehörenden Regionen Nordfrankreich, Apt und Italien in den Vordergrund.

Im Fall von *Glorietur pater cum filio*, wie auch schon bei *Admirabilis consiliarius deus*, werden zwei Überlieferungsregionen herausgebildet: der Westen (Nord- und Südfrankreich) innerhalb des *Gaudeamus hodie*-Komplexes auf der einen Seite und Lothringen mit Italien (hier mit den Zwischenstationen Autun und Apt) innerhalb des *Ecce adest*-Komplexes auf der anderen. Wenn man die Fassung von *Glorietur pater cum filio* aus Pro 12 mit der älteren nördlichen Fassung des *Ecce adest* vergleicht, stellt man fest, dass die beiden Anfänge fast identisch sind.

Die Verbindung von *Glorietur pater cum filio* mit dem *Ecce adest*-Komplex in Lo 19768, PaA 1169, Apt 18 und Vro 107, scheint mir, wie im Fall von *Admirabilis consiliarius deus*, kein Zufall zu sein.

Es ist nicht ausgeschlossen, dass die beiden Weihnachtstropenelemente *Admirabilis consiliarius deus* und *Glorietur pater cum filio* nach dem Prinzip (Vorlage?) von *Ecce adest* geschaffen und als Bestandteil dieses Komplexes gedacht wurden. Im Westen findet man eine spätere Konstellation innerhalb des *Gaudeamus hodie*-Komplexes. Im Fall von *Glorietur pater cum filio* liefert Pro 12 die ältere melodische Fassung des Tropenelements innerhalb einer jüngeren Konstellation.

STEPHANUS
HODIE INCLITUS MARTYR

Das Einleitungstropenelement *Hodie inclitus martyr* (Steph intr 34) findet man in Lothringen, England und Italien. In Aquitanien ist das Element in einer einzigen Handschrift der Gruppe A, Pa 1118, ohne Neumen überliefert. Abgesehen von Pro 12 und Cai 75 gibt es keine weiteren Handschriften aus Nord- bzw. Zentralfrankreich, die dieses Element überliefern. Die Überlieferungsstrecke Lothringen-Italien steht hier im Vordergrund. *Hodie inclitus martyr* kommt in einer Verbindung mit drei Binnenelementen zusammen vor: *Insurrexerunt contra me* (Steph intr 25), *Invidiose lapidibus* (Steph intr 26) und *Suscipe meum* (Steph intr 27). Die Konstellationen sind unten angegeben:

England	33 <u>34</u> 25 26 27 28
Cai 75	33 <u>34</u> 25 26 27
Me 452	<u>34</u> 25 26 27
Italien	<u>34</u> 25 26 27 <u>34</u> 25 26

Die drei oben genannten Binnenelemente erscheinen in nord- und südfranzösischen Handschriften mit der Einleitung *Hodie Stephanus martyr* (Steph intr 51):

Nordfrankreich (NWII)	<u>51</u> 25 26
+ Südfrankreich (SW)	<u>51</u> 25 26 27

Nur in Pro 12 finden sich zwei Einleitungstropenelemente nacheinander: 34 51 25 26 27.¹³⁶ Beim melodischen Vergleich der beiden Elemente, *Hodie inclitus martyr* (34) und *Hodie Stephanus martyr* (51) stellt man fest, dass die Anfänge beider Tropen identisch sind (siehe unten). Möglicherweise hat sich der Notator in Pro 12 aufgrund der identischen Incipits nur für den zweiten Teil des Tropenelements *Hodie Stephanus martyr* (51) entschieden. Bei näherer Betrachtung fällt auf, dass auch der zweite Teil des Tropus 51 aus dem Westen, *quem propheta dudum*, dem zweiten Abschnitt des Tropenelements *Hodie inclitus martyr* (34) sehr ähnlich ist.

¹³⁶ In Pro 12 steht nur der zweite Teil des Tropenelements *Hodie Stephanus martyr* (51).

Pst 121
(34)
8 Ho-di-e in-cli-tus mar-tyr ste-pha-nus para-di-sum

Pa 1235
(51)
8 Ho-di-e ste-pha-nus mar-tir ce-los a-scen-dit quem pro-phe-ta

Pst 121
(34)
8 Lau-re-a-tus ia-scen-dit

Pa 1235
(51)
8 du-dum in-tu-ens e-ius vo-ce di-ce-bat

Im Süden überliefert nur die Handschrift Pa 1118 die zwei Einleitungen mit jeweils verschiedenen Binnenelementen: 51 25 26 56 und 34 78. Wie oben erwähnt, bleibt der Text vom Element 34 hier ohne Notation.

Man hat also die gleichen drei Binnenelemente 25, 26 und 27 mit zwei unterschiedlichen Einleitungen: 34 in England, Lothringen und Italien, 51 in Nord- und Südfrankreich. Beide Einleitungen sind nahezu identisch.

Welche Einleitung ist früher entstanden? Nahm das Element 51 aus dem Westen den Weg nach Osten, oder ist das Tropenelement aus der östlich liegenden Region nach Westen gekommen? Wenn man beide Einleitungen näher betrachtet, sieht man, dass der Text des Tropenelements *Hodie Stephanus martyr* (51) länger ist als der von *Hodie inclitus martyr* (34). Es scheint so, als ob die Länge des Textes die melodische Struktur des Tropenelements (51) bestimmt hat: Die Melismen aus dem Tropenelement *Hodie inclitus martyr* (34) sind bei *Hodie Stephanus martyr* (51) aufgelöst (siehe die punktierten Linien). Außerdem kommen im Tropenelement 51 sich wiederholende kleine Motive vor (siehe die eckigen Klammern). Das gleiche Motiv e f e d d findet man am Anfang und am Ende des Tropenelements (mit x bezeichnet). Ich denke, dass das Element *Hodie inclitus martyr* (34) im Westen übernommen wurde. Dort wurde ein neuer Text konzipiert und mit der existierenden Melodie zusammengesetzt. Da der neue Text länger ist, hat man die Melismen der alten Melodie aufgelöst und die Zahl der Silben angepasst. Es ist denkbar, dass der Notator aus dem Westen möglichst nah an der Vorlage bleiben wollte. Aus diesem Grund wurden kleine Motive aus der schon existierenden Melodie verdoppelt. Die Melodie von *Hodie Stephanus martyr* (51) wirkt durch die sich wiederholenden Motive konstruierter als die Melodie von *Hodie inclitus martyr* (34). Bei der umgekehrten Reihenfolge

Westen-Lothringen+Italien wäre es schwer, die Vereinfachung der Struktur zu erklären. Die Reihenfolge der beiden Einleitungen 34 51 in Pro 12 scheint kein Zufall zu sein: Am Anfang steht die ältere Version und unmittelbar danach ist nur der zweite Teil der jüngeren angeknüpft. Gibt es Unterschiede in den Binnenelementen auch unter den westfränkischen und östlichen bzw. englischen sowie italienischen Quellen? Die textliche sowie melodische Überlieferung der Binnenelemente *Insurrexerunt contra me* (Steph intr 25), *Invidiose lapidibus* (Steph intr 26) und *Suscipe meum* (Steph intr 27) ist stabil. Trotzdem findet man kleine Abweichungen, die ebenso auf eine Trennung zwischen dem Westen und der Region Lothringen - Italien hinweisen. Der Schluss des Elements *Insurrexerunt contra me* (Steph intr 25) aus dem Osten (Ba 5), Lothringen (Cai 75, Pa 9448) und Italien (Vro 107, Nonantola, Iv 60) unterscheidet sich vom Schluss in den westfränkischen Quellen (siehe unten).

Ba 5	✓	√	-
Pa 9448	✓	1/2	-
Cai 75	✓	w	-
Ox 775	✓	1	1
Pa 13252	✓	1	1
Pa 1240	✓	.	-
Vro 107	✓	!	.

Pa 1235, Pa 1871	
Pro 12	
Ro 1343	

Hier zeigt Pro 12 einen ähnlichen Ablauf wie die Handschriftengruppe aus der östlich vom westfränkischen Teil liegenden Region.

Demzufolge kommen hier zwei Überlieferungsgruppen zum Vorschein: Westen und Lothringen mit Italien. Das Einleitungselement *Hodie inclitus martyr* (Steph intr 34) erscheint in der Gesamtüberlieferung mit drei Binnenelementen. Es gibt keine Quelle, wo dieses Tropenelement nur als alleinstehende Einleitung ohne Binnenelemente überliefert ist. Wenn man annimmt, dass die Einleitung *Hodie inclitus martyr* (Steph intr 34) die ältere ist und die

drei dazugehörigen Binnenelemente als ein fester Bestand mit dieser Einleitung durch Europa transferiert wurden, dann ist es wahrscheinlich, dass nicht nur die Einleitung *Hodie inclitus martyr*, sondern auch die drei Binnenelemente aus der Region Lothringen - Italien den Weg nach Westen gemacht haben und dort ein wenig geändert wurden.

Die Handschrift Pro 12 aus der Kathedrale von Chartres zeigt eine Nebeneinanderstellung der zwei Fassungen, der älteren *Hodie inclitus martyr* (Steph intr 34) und der jüngeren *Hodie Stephanus martyr* (Steph intr 51). Die Überlieferung der Binnenelemente in Pro 12 verweist auf eine Verbindung zu den Handschriften aus der Region Lothringen - Italien.

JOHANNES EVANGELISTA
CAELICA CAELESTEM DECANTENT

Das Einleitungstropenelement *Caelica caelestem decantent* (Joh ev intr 25) findet man in England und ganz Frankreich mit den Binnenelementen *Aurea pro meritis* (Joh ev intr 36) und *Principium reserans* (Joh ev intr 37). Nur in der östlichen Quelle Ba 5 erscheint *Caelica caelestem decantent* ohne Binnenelemente. In der lothringischen Handschrift Pa 9448 aus Prüm, in der zentralfranzösischen Quelle aus Autun PaA 1169, und in Apt 18 aus Apt steht die Einleitung *Caelica caelestem decantent* mit den Binnenelementen *Principium reserans* (Joh ev intr 37) und *Omnia concludens* (Joh ev intr 41). In Italien findet man eine Mischung von zwei Konstellationen aus dem Norden: *Caelica caelestem decantent* (Joh ev intr 25), *Aurea pro meritis* (Joh ev intr 36) und *Omnia concludens* (Joh ev intr 41). Die Konstellation in Pro 12 steht im Rahmen der westfränkischen Überlieferung. Im Folgenden ist der Überblick über die gesamte Anordnung angegeben:

Ba 5	<u>25</u>
England, Nord- und Südfrankreich (NWII, SW) + Pro 12	<u>25</u> 36 37
Pa 9448 (Prüm)	<u>25</u> 37 41 , 36 24
PaA 1169 (Autun) + Vic 106	<u>25</u> 37 41 36
Apt 18 (Apt)	<u>25</u> 37 41
Italien	<u>25</u> 36 41

Somit hat man drei Überlieferungsregionen: die westfränkische, die östlich liegende Region Prüm – Autun – Apt, und die italienische.

Wenn man die melodische Überlieferung der ersten beiden Tropenelemente des Komplexes 25 36 37 betrachtet, findet man im Norden die gleichen Fassungen wie im Süden. Nur eine Silbe beim Wort *verba* im Tropenelement 25 und beim Wort *regna* im Tropenelement 36 zeigt verschiedene melodische Varianten (siehe unten).

<i>Caelica caelestem</i> (25)			<i>Aurea pro meritis</i> (36)		
Lo 14	1 ⁿ		Lo 14	1 ⁿ	
Pa 9448	14		Pa 9448	14	
Cai 75	14		Cai 75	14	
Pa 13252	12		Pa 13252	12	
Apt 18	14	•	Pa 1169	13	
Vro 107	12		Vro 107	•	
				ver - ba	
Pro 12			Pro 12		
Pa 1121			Pa 1121		

In diesen beiden Fällen stehen die südfranzösischen Handschriften innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. Dagegen stimmen die englischen, lothringischen, nordfranzösischen und italienischen Handschriften an diesen Stellen miteinander überein.¹³⁷ So denke ich, dass die beiden Tropen *Caelica caelestem decantent* (25) und *Aurea pro meritis* (36) außerhalb Aquitaniens entstanden sind und später dort übernommen wurden. Ein weiterer textlicher Vergleich der Tropenelemente *Caelica caelestem decantent* (25) und *Principium reserans* (37) zeigt, dass in den aquitanischen Quellen die Vielfalt der textlichen Varianten aufbewahrt ist. Nachfolgend werden textliche Unterschiede tabellarisch dargestellt:

Joh ev intr 25

Osten
Lothringen
Nordfrankreich
Südfrankreich

Caelica caelestem decantent verba Johannem

¹³⁷ An dieser Stelle steht Ba 5 aus Reichenau innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich.

(Pa 887, Apt 17, Pa 903¹³⁸, Pa 779¹³⁹, Apt 18)
Italien

Südfrankreich (Pa 1240, Pa 1121, Pa 909¹⁴⁰, Pa 1119, Caelica caelesti decantent verba Johanni
Pa 1084b¹⁴¹, Pa 1871, Pa 1118¹⁴²)

Joh ev intr 37

Lothringen

Principium reserans trinum deitatis et unum

Nordfrankreich

Südfrankreich

(Pa 1121, Pa 1084b, Pa 887, Apt 17, Pa 903,

Pa 779)

Italien

Südfrankreich (Pa 1240, Pa 909, Pa 1119,
Pa 1871, Pa 1118 Apt 18, Vic 106)

Principium reserans trinum deitatis sed unum

Die Tabelle zeigt, dass die nördliche Variante von Caelica caelestem decantent verba Johannem im Süden nur in zwei älteren Handschriften aus der Gruppe A mit nördlichem Einfluss zu finden ist.¹⁴³ Die südfranzösische Version Caelica caelesti decantent verba Johanni befindet sich nur in den Handschriften aus Saint Martial, Pa 1240, Pa 1121 und Pa 119, und Pa 1871 aus Moissac. In den restlichen aquitanischen Quellen findet man eine Vielfalt an Versionen, die eine Mischung aus der nördlichen und der südlichen Version ist. Dies deutet ebenso auf eine Aufnahme des Tropenelements im Süden.

Ein melodischer sowie textlicher Vergleich deutet auf eine Rezeption der Tropenelemente 25, 36 sowie 37 in Aquitanien hin. Der ganze Komplex ist in der ältesten aquitanischen Quelle Pa 1240 ohne Notation überliefert. Die südfranzösische Konstellation 25 36 37 findet man außerhalb Aquitaniens nur in Nordfrankreich, d.h. die Tropenelemente 25 36 37 können aus dem Norden den Weg nach Süden genommen haben.

Einen anderen Weg könnten diese Elemente aus der östlich liegenden Region nach Südfrankreich gefunden haben. Die drei Tropenelemente 25, 36 und 37 findet man außerhalb von Aquitanien und dem Nordwesten innerhalb einer anderen Konstellation in Prüm (Pa 9448), Autun (PaA 1169) und Apt (Apt 18).¹⁴⁴ In diesen drei Handschriften stehen sie in einer Verbindung mit dem Tropenelement *Omnia concludens* (Joh ev intr 41) (siehe den Überblick

¹³⁸ Johannis.

¹³⁹ Johanni.

¹⁴⁰ Johannis.

¹⁴¹ Caelestem.

¹⁴² Verbi.

¹⁴³ Die spätere Quelle Apt 17 aus Apt wird hier nicht beachtet.

¹⁴⁴ Das Tropenelement 36 fehlt in Apt 18.

oben). Dieses Tropenelement erscheint in den südfranzösischen Quellen sowie in Pa 9448, PaA 1169, Apt 18 und in Italien. Zwei Textvarianten erlauben die Unterteilung der Handschriften in zwei Gruppen:

Südfrankreich (SW) Pa 779	Omnia concludens verbi divini creata Omnia concludens verbi divini <u>secreta</u>
Pa 9448 PaA 1169 + Apt 18 + Vic 106	Omnia concludens verba <u>virtute</u> divina Omnia concludens verbi <u>virtute</u> creata
Italien	Omnia concludens verbi <u>virtute</u> divina

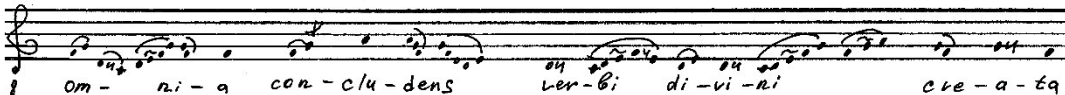
Das Wort *virtute* kommt in den südfranzösischen Quellen nicht vor. Dagegen findet man es in Pa 9448, PaA 1169, Apt 18 und in Italien. Zwei Gruppen, Südfrankreich und der Rest der Quellen, bilden sich auch auf der Konstellationsebene heraus. In Aquitanien steht dieses Tropenelement als eine Einleitung ohne Binnenelemente oder mit dem Binnenelement *Quem dilexit* (Joh ev intr 50). Dieses Binnenelement überliefern nur drei spätere Handschriften aus dem Kloster Saint Martial in Limoges: Pa 1121, Pa 909 und Pa 1119. Das Gesamtbild der Konstellationen in Südfrankreich stellt sich folgendermaßen dar:

Pa 1240, Pa 1084b, Pa 1871, Pa 779, Pa 1118	<u>41</u>
Pa 1121, Pa 909, Pa 1119	<u>41</u> 50

Somit fungiert das Tropenelement *Omnia concludens* (41) in Südfrankreich als ein Einleitungselement. Dagegen kommt das Tropenelement im Rest der Handschriften als Binnenelement vor. Die gleiche Aufteilung der Gruppen kann man auf der melodischen Ebene sehen:

Pa 9448	✓	1	.	δ	17	13	✓	19	7	1✓	.	1	1	1
Pa A 1169	✓	12	1	✓	17	13	✓	17	17	1	1	1	1	1
Vro 107	✓	.	.	✓	17	13	✓	17	17	1	1	1	1	1

Pa 1119



om - ni - a con - clu - dens ver - bi di - vi - ni cre - a - ta

Die Melodie in Südfrankreich ist melismatischer gestaltet. Dagegen ist die Melodie in den anderen Quellen einfacher. Lange Melismen charakterisieren oft den späteren aquitanischen

Stil.¹⁴⁵ In der ältesten Quelle aus Südfrankreich, Pa 1240, scheint die Melodie dem Notator unbekannt gewesen zu sein. Es ist nur der Text ohne Notation überliefert. Ich denke, dass die nördlichen und die italienischen Quellen eine frühere Fassung der Melodie enthalten.

Also unterscheidet man auf den drei Ebenen - Konstellation, Text und Melodie - zwei verschiedene Fassungen des Tropenelements *Omnia concludens* (41). Die südfranzösische Fassung scheint mir eine bearbeitete jüngere Version zu sein.

Wie gelangte die ältere Fassung aus dem Bereich Lothringen – Autun – Apt – Italien nach Aquitanien? Vermutlich innerhalb des Komplexes 25 37 41. Andere Konstellationen mit dem Element 41 sind unbekannt. In Aquitanien wurde das Tropenelement vom Komplex 25 37 41 gelöst, bearbeitet und als Einleitungselement weiter tradiert.

Demzufolge weisen beide möglichen Transferwege der Tropenelemente *Caelica caelestem decantent* (Joh ev intr 25), *Aurea pro meritis* (Joh ev intr 36) und *Principium reserans* (Joh ev intr 37) aus Nordfrankreich und aus der Region Prüm – Autun - Apt (und Italien), nach Südfrankreich hin. Somit rückt die Überlieferungstrecke Norden - Italien mit den Tropenelementen 25, 36 und 37 in den Vordergrund.

Die Überlieferung dieses Komplexes (25 36 37) in Nordfrankreich und England ist auffällig klein: Auf der britischen Insel findet man diese Tropenelemente nur in der späteren Quelle Lo 14. Auf dem Kontinent überliefert Pa 13252 aus Saint Magloire den Komplex. Eine weitere Quelle, Cai 75 aus Cambrai, stammt aus dem Grenzgebiet zwischen Nordfrankreich und Lothringen. Alle drei Quellen sind aus der Mitte des 11. Jahrhunderts. Der Komplex fehlt in Nevers sowie in den älteren englischen Handschriften. Drei Quellen aus der östlich liegenden Region (Pa 9448, PaA 1169 und Apt 18) sind älter als die nordwestlichen. Man datiert sie auf das Ende des 10. Jahrhunderts.

Alle drei Tropenelemente (25, 36 und 37) sind in Hexameter - Form verfasst. Beim melodischen Vergleich fällt auf, dass die zwei Elemente 25 und 36 fast identisch sind. Der Schluss im Tropenelement 37 geht auch auf die beiden Endungen (25 und 36) zurück. Somit zeigt die nordwestliche Konstellation 25 36 37 in Lo 14, Pa 13252 und Cai 75 eine enge melodische Verbindung zwischen den Elementen. Der Komplex wirkt hier wie eine konstruierte Einheit. Weil das Binnentropenelement *Aurea pro meritis* (Joh ev intr 36) und die Einleitung *Caelica caelestem decantent* (Joh ev intr 25) melodisch fast gleich sind, ist es nicht verwunderlich, dass *Aurea pro meritis* (Joh ev 36) in der lothringischen Pa 9448 ebenso als eine Einleitung fungiert (siehe den Überblick oben), in PaA 1169 und Vic 106 dagegen als das letzte Binnenelement nach *Omnia concludens* (41). In Ba 5 steht das Tropenelement *Caelica caelestem decantent*

¹⁴⁵ Vgl. Evans, *The Early Trope Repertory of Saint Martial de Limoges*, S. 77.

(Joh ev intr 25) ohne Binnenelemente. Diese östliche Quelle gibt einen Hinweis darauf, dass *Caelica caelestem* auch ohne die Binnenelemente 36 und 37 tradiert wurde.

Es spricht nichts gegen folgende These: Die Einleitung *Caelica caelestem decantent* gab einen Impuls für die Entstehung des Tropenelements *Aurea pro meritis* (Joh ev intr 36), welches ursprünglich auch als eine Einleitung (in Lothringen?) gedacht war. Die Vermutung, dass *Caelica caelestem decantent* als Vorlage für das Tropenelement *Aurea pro meritis* gedient haben könnte, unterstützt die Textanalyse: Die weitverbreitete Fassung *Aurea pro meritis sustolens regna polorum* wurde in den einzelnen Quellen, Pa 9448, Vce 161, Vce 162 und Vro 107, an die Einleitung *Caelica caelestem decantent verba Johannem* angepasst. In diesen Handschriften findet man *Aurea pro meritis sustolens verba Johannem*. In der italienischen Vce 146 ist die Anpassung zugespitzt: *Aurea pro meritis dicantent verba Johannem*. In den älteren Quellen aus dem Korridor Prüm – Autun - Apt und in Italien beobachtet man eine Zwischenphase, wobei die drei Tropenelemente (25, 36 und 37) auf Grund ihres ähnlichen Aufbaus in verschiedenen Verbindungen zueinander stehen. In den westlichen Handschriften (früher im Norden, später im Süden?) sieht man das Ende der Entwicklung: Alle drei Tropenelemente bilden eine formale Einheit. In der späteren Pro 12 findet man diese Tendenz gesteigert: Alle drei Endungen sind einander vollkommen angeglichen.

ECCE IAM JOHANNIS ADEST

Ein weiteres Tropenelement zu Johannes Evangelista, *Ecce iam Johannes adest* (Joh ev intr 24), ist in allen Quellen als Einleitungstropenelement überliefert. In den westfränkischen Quellen sowie in der ältesten italienischen Handschrift Vro 107 steht *Ecce iam Johannes adest* in Verbindung mit den Binnenelementen *Quem virgineo* (Joh ev intr 27) und *Pastorem nobis* (Joh ev intr 28). In Ba 5 aus dem Osten sowie in Pa 9448 aus Lothringen folgen keine Binnenelemente. In Lo 19768 erscheint das Tropenelement mit dem Binnenelement *Qui omnia quae dixit* (Joh ev intr 4).¹⁴⁶ Diese Anordnung ist einmalig. Der Gesamtüberblick ist unten angegeben:

Ba 5 (O)	<u>24</u>
+ Pa 9448 (NWI)	
Lo 19768 (NWI)	<u>24</u> 4
NWII, SW ¹⁴⁷	<u>24</u> 27 28
+ Vro 107 (I)	

¹⁴⁶ In Lo 19768 ist das Tropenelement auf dem Foliorand als Nachtrag aufgebracht.

¹⁴⁷ In Pa 9449 und Pa 1235 aus Nevers: 24 27 42 28.

Pro 12	24 27 U ¹⁴⁸
Ox 222(I)	24 51
To 20(I)	24 28

Somit unterscheidet sich die Konstellation aus dem Westen von der aus der östlich liegenden Region. Trotz überwiegender Gemeinsamkeiten auf der textlichen und melodischen Ebene findet man kleine Unterschiede zwischen den westfränkischen Handschriften auf der einen Seite und den lothringischen, östlichen und italienischen auf der anderen. In der letzten Zeile *dona credens mystica* der Einleitung *Ecce iam Johannes adest* überliefern die meisten Quellen das Wort *credens*. Dagegen steht in den Quellen aus dem Osten (Ba 5), Lothringen (Lo 19768 und Pa 9448) und in der ältesten italienischen Quelle Vro 107 das Wort *tradens*: *dona tradens mystica*. Auch beim Vergleich der melodischen Fassungen des Tropenelements *Ecce iam Johannes adest* fällt sofort auf, dass beim Wort *Christus* in den Handschriften Ba 5, Lo 19768, Pa 9448 und Vro 107 eine Virga bzw. ein Punktum (Einzelton) steht. Die englischen, nord- und südfranzösischen Handschriften sowie die jüngere Ox 222 aus Italien überliefern eine Folge aus zwei abfallenden Tönen. Die gleichen Gruppierungen der Handschriften kann man an dem Wort *mystica* beobachten: Ba 5, Pa 9448 und Vro 107 überliefern einen Einzelton. Dagegen stehen in den restlichen Quellen aus dem Westen zwei fallende Töne (siehe unten):

Ba 5		^			
Lo 19768		^			vix legitur
Pa 9448		^		-	
Cai 75	^	^		-	
Ox 775	^	^			
Pa 13252	^	^		^	
Pa 1240	^	^		^	
Vro 107	^	^			
Ox 222	^	^		^	

Pa 1235
Pro 12
Pa 1871

Christus

mystica

Somit beobachtet man hier auf den drei Ebenen - Konstellation, Text und Musik - eine Trennung zwischen zwei Überlieferungsregionen: zum einen die westfränkische, während die

¹⁴⁸ U – Unicum ohne Signatur.

andere Spuren in Lothringen, Osten und Italien hinterlassen hat. In Italien findet man die nördlichen (die ältere Vro 107) und die südlichen (die jüngere Ox 222) Varianten.

Pro 12 steht in Rahmen der westfränkischen Überlieferung.

PASCHA

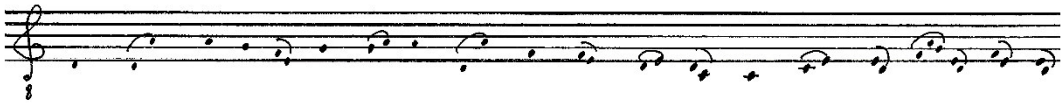
CHRISTUS IUDICATURUS EST


Das Offertoriumstropenelement *Christus iudicaturus est* (Resurr off 15) überliefern die meisten Handschriften als Binnenelement innerhalb der Konstellation 1 9 15 10. In Ba 5 von der Reichenau gehört das Tropenelement zum Ostermontag (Feria II). In Südfrankreich überliefern das Tropenelement nur vier Handschriften: drei aus der Gruppe A mit nördlichem Einfluss, Pa 1118, Pa 903 und Apt 18, und eine weitere jüngere Quelle aus Apt, Apt 17. Die italienische Überlieferung ist sehr reichhaltig. Der Überblick über die Gesamtüberlieferung ist unten angegeben:

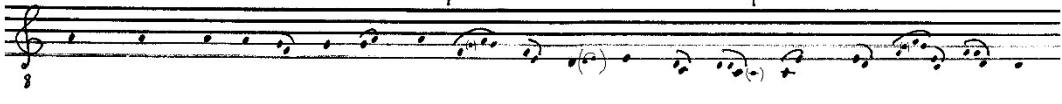
Lo 19768	1 9 <u>15</u>
NWII, SW, Italien	1 9 <u>15</u> 10
Pro 12	1 26 9 <u>15</u>
Pa 1118	30 9 <u>15</u> 10 28 5 13

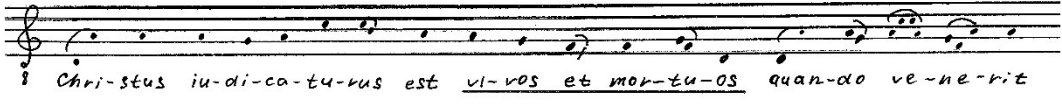
Die südfranzösische Pa 1118 zeigt kleine Unterschiede nicht nur in der Anordnung, sondern auch im Text: Mit *hac mortuos* anstatt *et mortuos* steht Pa 1118 innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. Die Melodie aus Pa 1118 stimmt mit der Melodie aus Pa 903 überein. Diese zwei aquitanischen Handschriften unterscheiden sich ihrerseits bei *vivos et mortuos* vom Rest der Überlieferung (siehe unten):

Ba5	-	✓	1	1	1	1	✓	1	✓	•	1	♩	1	-	v	1	~	♩	♩	-
PaA 1169	✓	1	1	1	1	-	✓	1	✓	1	1	✓	1	1	1	♩	♩	♩	♩	1
Apt 18	✓	•	1	•	•	•	♩	•	1	1	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Vro 107	♩	1	1	•	1	1	♩	•	-	-	1	♩	♩	1	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Ivr 60	•	♩	•	1	1	1	✓	1	✓	•	1	✓	♩	•	✓	♩	♩	♩	♩	♩

Pa 1235 

Pro 12 

Pa 903 (Pa 1118) 

RoC 1741 

Christus iu-di-ca-tu-rus est vi-vos et mor-tu-os quan-do ve-ne-rit

An dieser Stelle stimmen alle nordfranzösischen und italienischen Quellen sowie Ba 5 überein. Apt 18 steht hier nahe zu den nordfranzösischen und italienischen Quellen. Folgende Merkmale wie lokale textliche und melodische Unterschiede, geringe Verbreitung sowie die Überlieferung in den Quellen der Gruppe A deuten auf einen Transfer des Tropenelements *Christus iudicaturus est* nach Aquitanien hin. Somit steht der Bereich Nordfrankreich (mit Lothringen) - Italien im Vordergrund.

Die melodische Überlieferung des Wortes *Christus* teilt die Handschriften auf zwei Gruppen auf: Eine enthält die Handschriften aus der östlich liegenden Region Autun (PaA 1169) - Apt (Apt 18) - Italien und die andere Ba 5 von der Reichenau, Pa 1235 aus Nevers und Ivr 60 aus Pavia. Die mittlere Region Autun, Apt und Italien kommt hier zum Vorschein. Im Nordwesten ist das Tropenelement nur in drei Handschriften, Pa 9449, Pa 1235 und Pro 12, überliefert. Die älteste Pa 9449 ist auf 1060 datiert. Die meisten Handschriften, darunter auch die älteren PaA 1169 und Apt 18 vom Ende des 10. Jahrhunderts sowie die älteste italienische Vro 107, kommen aus der mittleren Region. In diesem Bereich findet man das Tropenelement ohne Notation auch in der ältesten Lo 19768 aus Mainz. Demzufolge scheint das Umfeld Lothringen – Autun – Apt - Italien der Entstehungsort des Tropenelements zu sein. Aus diesem Korridor wurde das Tropenelement nach Westen überliefert, wo er relativ wenig Verbreitung sowohl in Nord- als auch in Südfrankreich fand.

Pro 12 unterscheidet sich beim Wort *Christus* von der Überlieferung aus Nevers und steht im Einklang mit der Version aus der östlich liegenden Region.

LAUS HONOR, PECCATA NOSTRA, LEO FORTIS

Drei Communiotropenelemente, *Laus honor* (Resurr com 10), *Peccata nostra* (Resurr com 11) und *Leo fortis* (Resurr com 12) fanden sehr weite Verbreitung: Sie erscheinen in drei englischen Quellen, in Me 452 und Pa 9448 aus Lothringen, Mü 14083 und Ka 15 im Osten, in Nord- und Südfrankreich sowie in Italien. Alle Handschriften mit wenigen Ausnahmen¹⁴⁹ überliefern die Konstellation 10 11 12. Die textliche und melodische Überlieferung ist sehr stabil. Die auffälligen Unterschiede betreffen: a) die Textüberlieferung der Einleitung *Laus honor* und b) Text und Musik des dritten Elements *Leo fortis*.

a) Die Überlieferung der zweite Zeile der Einleitung *decus et imperium regi nostro* erlaubt die Aufteilung der Handschriften auf zwei Gruppen: die südfranzösische und der Rest der Quellen:

Südfrankreich	<i>decus et imperium <u>regi magno</u></i>
Lothringen, Nordfrankreich, Osten, Italien	<i>decus et imperium <u>regi nostro</u></i>
+ Pa 1137, 1119, Pa 887, Apt 18	

Die weit verbreitete Version *regi nostro* findet man in England, Lothringen, im Osten, in Italien und wenigen Quellen aus Südfrankreich (Pa 1137, 1119, Pa 887, Apt 18). Apt 18 und Pa 887 gehören zu der aquitanischen Gruppe A der Handschriften mit nördlichem Einfluss. Beide Quellen sind aus dem ausgehenden 10. Jahrhundert. Zwei weiteren Handschriften sind jünger: Pa 1119 ist auf ca. 1030, Pa 1137 aus der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts datiert. Die lokale Version *regi magno* enthalten die restlichen südfranzösischen Quellen. Die meisten von denen gehören zur Gruppe B der Handschriften aus dem 11. Jahrhundert. Somit findet man zwei Textversionen in Aquitanien. Die Fassung mit *regi nostro* erscheint in ca. 30 Handschriften, unter denen sind die älteste Lo 19768 aus Mainz sowie die Quellen aus dem ausgehenden 10. Jahrhundert wie Cdg 473, Ox 775, Pa 9448 und PaA 1169. Im Süden überliefern diese Fassung die älteren Apt 18 und Pa 887, die immer wieder nördliche Einflüsse in ihrer Überlieferung zeigen. Demzufolge scheint die Version *regi nostro* die primäre Version zu sein. Die Fassung mit *regi magno* ist eine spätere bearbeitete Version. Die Vermutung liegt nahe, dass die primäre Fassung mit *regi nostro* außerhalb Aquitaniens entstanden ist und spätestens am Ende des 10. Jahrhunderts nach Südfrankreich transferiert und geändert wurde.

b) Die Textüberlieferung der ersten Zeile *Leo fortis* des dritten Binnenelements verteilt die Handschriften auf zwei Gruppen:

¹⁴⁹ Cdg 473 und Ox 775: 10 11 13 12; Ba 30 und Pa 495: 10; Pa 887 und Apt 17: 10 11 12 16; RoA 123: 10 12.

England, Pro 12, Nevers, Lothringen, Osten, Leo ... de tribu Iuda hodie surrexit
 Italien

Cai 75, Pa 13252, PaA 1169, Südfrankreich, Leo fortis de tribu Iuda hodie surrexit
 Italien

Die Fassung mit dem Wort *fortis* konzentriert sich hauptsächlich in Aquitanien und Italien. Im Norden überliefern diese Version nur drei Quellen: Cai 75 aus dem Grenzgebiet zwischen Nordfrankreich und Lothringen, Pa 13252 aus Saint Magloire und PaA 1169 aus Autun in Zentralfrankreich. Somit sind beide Varianten in Italien zu finden. Nördlich der Alpen stehen die Handschriften aus Aquitanien mit Cai 75, Pa 13252 und PaA 1169 den restlichen Quellen gegenüber.

Die textliche Aufteilung der Handschriften kann man auch auf der Musikebene nachvollziehen (siehe unten):

M514083	↑				∩	↑	↑				↑			✓	↑	-	∩	∩	∩
ka 15					∩	↑					↑			✓	↑	-	∩	∩	∩
P99448	↑	↑	-	↑	-	∩	↑							✓	↑	-	∩	∩	∩
Me452	~	~	~	~	~	∩	-	~	~	~	~	~	~	✓	↑	-	∩	∩	∩
Cd9473					∩	∩		✓	∩					✓	↑	-	∩	∩	∩
Cai 75			∩		∩	∩		✓	∩					✓	↑	-	∩	∩	∩
Pa13252	↑	↑	∩	↑	∩	∩	↑	∩	∩	↑	↑	↑	↑	✓	↑	-	∩	∩	∩
PaA1169	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	✓	↑	-	∩	∩	∩
AdE18	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	✓	↑	-	∩	∩	∩
Vro107			∩	∩		∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	✓	↑	-	∩	∩	∩

Pa1235

Pro 12

Pa1121

RoC1741

To 18

Dad47

Le-o for-tis de tri-bu Ju-da ho-di-e sur-re-xit a mor-tu-is al-le-lu-ia

Ms 14083	.	f	l	f -	f -	l -	f	f -	f
Ka 15	.	l	l	f l	f l	l l	l	f l	f
Pa 3948	h	o	o	-	l .	-	l	f -	f
Ma 452	h	o	o	-	l .	-	l	f -	f
Colg 473	.	l	✓	f	f	l	f	f	f
Cai 75	-	l	✓	f	l	l	f	f	f
Pa 13252	.	f	f	f	f	f	f	f	f
PaA 1169	.	f	f	f	f	f	f	f	f
Apt 18	.	f	f	f	f	f	f	f	f
Vro 107	.	l	l	f l	f .	l	l	f	f

Pa 1235
Pro 12
Pa 1121
RoC 1741
To 18
Pad 47
in eu-ius Lau-de cel-su vo-ce per-to-na-te

Die Unterschiede betreffen hauptsächlich den Anfang bei *de tribu Iuda hodie*. Nördlich der Alpen weichen die südfranzösischen Quellen mit Cai 75, Pa 13252 und PaA 1169 von den restlichen Quellen wieder ab. Im weiteren Verlauf des Tropenelements bei *alleluia*, *voce* und *pertonate* findet man auffällige Differenzen, bei denen die klare Aufteilung der Gruppen, *Leo fortis de tribu* und *Leo ... de tribu*, nicht strikt beibehalten wird. So stehen die drei englischen Quellen aus der Gruppe *Leo ... de tribu* bei den Worten *alleluia*, *voce* und *pertonate* der Gruppe *Leo fortis* nahe. In der *Leo fortis* - Gruppe zeigt Apt 18 bei *de tribu* eine klare Zugehörigkeit zu der anderen Gruppe. Weitere Unterschiede innerhalb der eigenen Gruppe weisen im Norden Handschriften aus Nevers (*alleluia* und *voce*) und spätere italienische Quellen wie To 18, Pst 119a und Pst 120a auf. In der *Leo fortis* - Gruppe stehen Vro 107 und die Handschriften aus Nonantola bei *alleluia*, *voce* und *pertonate* der anderen Gruppe nahe. Die deutliche Zugehörigkeit zu der eigenen Gruppe wahren die Handschriften aus Lothringen, dem Osten und Pro 12 aus Chartres auf der einen Seite (*Leo ... de tribu*) und Cai 75, Pa 13252, PaA 1169 und Südfrankreich auf der anderen (*Leo fortis de tribu*). In Italien zeigen späteren Quellen wie Pad 47 und Mod 7 eine stabile Zugehörigkeit zur *Leo fortis* - Gruppe. Demzufolge unterscheidet man nördlich der Alpen zwei Gruppen: die lothringisch-östliche und die westfränkische. Die Fassung in Pro 12 steht in Rahmen der lothringisch-östlichen Überlieferung.

JOHANNES BAPTISTA
JOHANNES EST HIC DOMINI

Das Tropenelement *Johannes est hic domini* (DE VENTRE intr 14) fungiert in den englischen, lothringischen, nord- und südfranzösischen sowie italienischen Quellen als ein Einleitungselement zur Introitusantiphon *De ventre*. In der einzigen aquitanischen Quelle, Pa 903, steht *Johannes est hic domini* als Gloriatropus. Auf der textlichen Ebene unterscheidet man vier Varianten: Die am weitesten verbreitete Version findet man in Lothringen, im Osten, in England, im Norden in Pa 9449 aus Nevers und in Pro 12, im Süden in Pa 903 und in Apt 18 sowie in einer italienischen Quelle, Pst 121. Die zweite Version taucht in drei Quellen auf: Pa 13252, Pa 1240 und Ox 222. Die dritte Version zeigt Vol 39 und die vierte Pa 887. Der Gesamtüberblick ist unten angegeben:

Osten, Lothringen, NWII + Pro 12, Pa 903 + Apt 18 (SW), Pst 121 (I)	Johannes est hic domini praecursor cui in laude Christi cantemus honorem dicentes
Pa 13252 (NWII) Pa 1240 (SW) Ox 222 (I)	Johannes est hic domini praecursor a) cuius voce laudes Christo psallamus <u>dicentes</u> b) cuius voce laudes Christo psallamus c) cuius voce laudes Christo psallamus <u>eia</u>
Pa 887 (SW)	Johannes est hic domini praecursor <u>natus ex sterili</u> <u>exultat dicens</u>
Vol 39 (I)	Johannes est hic domini praecursor <u>de quo in laude Christi canimus voce sonora</u>

Eine ähnliche Gruppenbildung kann man auf der Konstellationsebene sehen:

Osten, Lothringen, Apt 18 (SW), Pst 121 (I)	<u>14</u> 15 16 17 18
England Lo 14	<u>14</u> 15 16 ... 33 17 18 34 <u>14</u> 15 16 33 17 18
Pa 13252 + Pro 12 (NWII), Pa 1240 (SW)	<u>14</u> 15 16 17 18 34

Pa 9449 (NWII)	<u>14</u> 23 24
Pa 887 (SW)	<u>14</u> 35 42
Pa 903 (SW)	<u>14</u>
Ox 222 (I)	<u>14</u> 31
Vol 39 (I)	<u>14</u> 72

Die westfränkischen, lothringischen und östlichen Handschriften, die aquitanische Apt 18 und die italienische Pst 121 integrieren das Tropenelement in der Reihenfolge 14 15 16 17 18 (34). Die südfranzösischen Quellen Pa 903 und Pa 887, Pa 9449 aus Nevers sowie die italienischen Handschriften Ox 222 und Vol 39 weisen eigene Konstellationsverbindungen auf.

Die melodische Überlieferung (siehe unten) zeigt ähnliche Züge in der Aufteilung der Handschriften: Pa 903 steht im Süden für sich. Die Melodie im ersten Abschnitt *Johannes est hic domini* in Pa 887 sowie in Vol 39 gleicht der Melodie aus mehreren nördlichen Quellen. Dagegen gibt es bei beiden Handschriften im weiteren Verlauf lokale textliche sowie melodische Versionen. Die englischen Handschriften weisen oft lokale Varianten im melodischen Verlauf (Silben 11, 16, 17, 20, 22, 23 und 25) auf. Die Melodie im zweiten Abschnitt in den Quellen Pa 13252 und Ox 222, die eine sekundäre textliche Version liefern, ist identisch. Der Text in der ältesten Pa 1240 aus dieser Gruppe (mit Pa 13252 und Ox 222) ist ohne Notation überliefert. Im Süden zeigt Apt 18 an mehreren Stellen lokale Varianten (Silben 1, 2, 3, 18, 20, 21 und 24).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
Lo 19768	/	ms	1	2	✓	1	1	✓	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ME 14083	.	ms	-	✓	1	1	✓	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pa 10510	.	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Metz 452	.	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Cdg 473	✓	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lo 14	✓	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ox 775	✓	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pa 9449	✓	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pa 13252	.	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Apt 18	✓	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ox 222	.	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Vol 39	.	ms	.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pro 12																											
Pa 887																											
Pa 903																											
Pst 121																											

Somit kommt man beim Vergleich der Konstellationen, der textlichen sowie melodischen Fassungen zu folgendem Ergebnis: In Südfrankreich findet man das Tropenelement nur in vier Handschriften der Gruppe A mit nördlichem Einfluss: Pa 1240, Apt 18, Pa 887 und Pa 903. In der ältesten Quelle Pa 1240 ist eine sekundäre textliche Version ohne Notation enthalten. Pa 887 liefert im zweiten Abschnitt eine lokale textliche sowie melodische Version. Die Anordnung in dieser Handschrift steht ebenfalls für sich. In Pa 903 fungiert der Text als Gloriatropus. Die melodische Fassung aus dieser Handschrift ist einmalig innerhalb der Gesamtüberlieferung. In Apt 18 gehören Konstellation sowie textliche Fassung zum Hauptstrom der Überlieferung. Dagegen zeigt die Melodie aus dieser Handschrift kleine lokale Unterschiede. Die wenigen Spuren des Tropenelements in den südfranzösischen Handschriften zeigen viele lokale Abweichungen voneinander sowie vom Hauptstrom der Überlieferung. Somit scheint es, dass in Aquitanien das Element *Johannes est hic domini* aus dem Norden übernommen wurde.

In Italien findet man das Tropenelement in einer Handschrift aus dem 11. Jahrhundert, Ox 222, und in zwei Quellen aus dem 12. Jahrhundert, Vol 39 und Pst 121. Ox 222 steht mit der Anordnung 14 31 sowohl in Italien als auch bei den Quellen nördlich der Alpen für sich. Obwohl der Text hier dem aus Pa 1240 und Pa 13252 ähnelt, zeigen diese drei Handschriften dennoch kleine lokale textliche Unterschiede. In Vol 39 stehen die textliche sowie die

melodische Fassung für sich. Nur die jüngere Pst 121 steht im Einklang mit den älteren Handschriften aus dem Norden und zeigt viele Übereinstimmungen mit den Handschriften aus England. Die Vermutung liegt nahe, dass das Tropenelement in Italien von nördlich der Alpen übernommen wurde.

In Nordfrankreich ist das Tropenelement in zwei Handschriften aus dem 11. Jahrhundert enthalten, Pa 9449 aus Nevers und Pa 13252 aus Saint Magloire. Pa 9449 steht mit ihrer Konstellation 14 23 24 innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. Pa 13252 liefert eine sekundäre textliche Fassung, die sich von der Version aus Pa 1240 und Ox 222 geringfügig unterscheidet. Auch die englischen Quellen zeigen lokale Unterschiede bei der Konstellation und auf der melodischen Ebene.

Eine hohe Stabilität in der Überlieferung weisen Handschriften aus Lothringen und dem Osten auf. In Lothringen scheint *Johannes est hic domini* eine lange und konstante Tradition zu haben: Mehrere Handschriften aus vier Jahrhunderten überliefern das Tropenelement: Lo 19768 aus dem zweiten Drittel des 10. Jahrhunderts, Pa 9448 vom Ende des 10. Jahrhunderts, Pa 10510 und Me 452 vom Ende des 11. und Aa 13 aus dem späten 12. Jahrhundert. Die östlichen Handschriften, Mü 14083 aus dem 11. Jahrhundert und Ka 15 aus dem 12. Jahrhundert, stimmen sowohl in der Anordnung wie auch im Text und in der Melodie mit allen Quellen aus Lothringen überein.

Demzufolge unterscheidet man vier geographische Regionen in der Überlieferung: Lothringen zusammen mit dem Osten, Nordwest, Südwest und Italien. In Nord- und Südwest sowie Italien ist die Überlieferung nur spärlich. Handschriften aus diesen Regionen zeigen aber eine Vielfalt der Anordnungen sowie lokale textliche und musikalische Fassungen. Die einzige spätere Quelle aus Italien, Pst 121, zeigt eine feste Verbindung zur lothringisch-östlichen Überlieferung. Im Süden steht Apt 18 der lothringisch-östlichen Handschriftengruppe am nächsten. Die lothringisch-östlichen Quellen zeigen durch die Jahrhunderte eine hohe Stabilität in der Überlieferung. Das Tropenelement ist hier auch in der ältesten Handschrift aus dem Norden, Lo 19768, überliefert.

Ich denke, dass das Tropenelement *Johannes est hic domini* in Lothringen entstanden ist. Die chartresische Pro 12 gehört zur ältesten lothringisch-östlichen Tradition. Sie liefert fast die gleiche Konstellation sowie die gleiche textliche und melodische Fassung wie die nord-östlichen Quellen.

*POST LONGAEVAM, QUOD ANTE MUNDI, AD VITIORUM CAPITA, NE HOSTILIS
IMMANITAS, VALENTIOREM FACIEM*¹⁵⁰

Die Einleitung *Johannes est hic domini* findet man in Lothringen, im Osten, in den Handschriften Apt 18 aus Apt und Pst 121 aus Italien zusammen mit vier Binnenelementen zu einem Komplex gebunden: *Post longaevam* (DE VENTRE intr 15), *Quod ante mundi* (DE VENTRE intr 16), *Ad vitiorum capita* (DE VENTRE intr 17) und *Ne hostilis immanitas* (DE VENTRE intr 18). In England, Pro 12, Pa 13252 und Pa 1240 wurde an diesen Komplex ein abschließendes Element *Valentioirem faciem* (DE VENTRE intr 34) angehängt. In den weiteren Regionen stehen oben genannte Binnentropenelemente mit verschiedenen Einleitungen:

Osten, Lothringen, Pst 121 (I)	14 <u>15 16 17 18</u> ¹⁵¹
Ba 30	<u>15 16 17 18</u> ¹⁵²
Ivr	<u>15 16 17 18</u> ¹⁵³
Pa 9449, Pa 1235, PaA 1169	41 <u>15 16 17 18</u>
Apt 18	14 <u>15 16 17 61 18</u>
Vol 39	73 <u>15 16 17 18</u>
RoA 123	72 <u>15 16 18</u>
England	14 <u>15 16 32 33 17 18 34</u> 14 <u>15 16 33 17 18 34</u>
Pro 12, Pa 13252, Pa 1240	14 <u>15 16 17 18 34</u>
SW	32 <u>15 16 17 18 34</u>
Pa 887	33 <u>15 16 17 18 34</u>

Die Gesamtüberlieferung der Binnenelemente kann man in zwei großen Gruppen aufteilen: die Gruppe mit dem letzten Element *Valentioirem faciem* (DE VENTRE intr 34) und die Gruppe ohne dieses Elements. Die erste Gruppe der Quellen mit dem Tropenelement *Valentioirem faciem* (34) beschränkt sich auf den Westen (England, Nord- und Südfrankreich). Den Komplex ohne *Valentioirem faciem* findet man in Lothringen, im Osten, in Italien, in drei zentralfranzösischen Quellen aus Nevers und Autun sowie in Apt. Die gleiche Anordnung 41 15 16 17 18 mit der Einleitung *Praecursor dilectus* (DE VENTRE intr 41) in den Handschriften aus Nevers und Autun ist durch geographische Nähe erklärbar. Zwei Handschriften aus Italien, Vol 39 und RoC 123, enthalten eigene Einleitungen. In der westfränkischen Gruppe mit dem

¹⁵⁰ Auch Gruppe VI JOHANNES BAPTISTA, S. 140.

¹⁵¹ In Ka 15 fungiert das Tropenelement 18 als Einleitung.

¹⁵² Hier fehlt das Einleitungstropenelement.

¹⁵³ In Ivr 60 fungiert das Tropenelement 15 als Einleitung.

letzten Element *Valentioorem faciem* stehen die englischen Quellen mit ihrer Konstellation sowie Pa 887 mit der Einleitung *De utero genitricis* (DE VENTRE intr 33) für sich. Die meisten Handschriften in Südfrankreich überliefern die Einleitung *Praescius olim sermo* (DE VENTRE intr 32)¹⁵⁴. Somit stehen sie innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. Die älteste Pa 1240 im Süden gehört mit der Einleitung *Johannes est hic domini* (DE VENTRE intr 14) zu der nördlichen Überlieferung. In Pa 1240 sind drei Elemente dieses Komplexes (14, 18, und 34) ohne Notation überliefert, 34 als ein Zusatz auf dem Rand. Es scheint, dass dieser Komplex dem Schreiber unbekannt war.

Die älteren Handschriften der Überlieferung, Lo 19768, Pa 9448, PaA 1169, Pa 1240, Apt 18 und Iv 60, stehen ohne das Element *Valentioorem faciem* (DE VENTRE intr 34). Außerdem überliefern alle älteren Quellen (dazu noch Cdg 473 und Ox 775), mit Ausnahme PaA 1169 und Iv 60, die Einleitung *Johannes est hic domini* (DE VENTRE intr 14) zu diesem Komplex. Es liegt nahe, dass die Verbindung mit der Einleitung *Johannes est hic domini* die ältere ist und das letzte Tropenelement *Valentioorem faciem* (34) später im Westen zum Komplex hinzugefügt wurde. Für die spätere Entstehung des letzten Elements spricht auch die Gestaltung des Tropenelements: *Valentioorem faciem* (34) unterscheidet sich durch die motivische Beschaffenheit von den restlichen Tropenelementen. Man findet dagegen eine sehr hohe melodische Verbindung zwischen den einzelnen Tropenelementen 14, 15, 16, 17 und 18.¹⁵⁵

Wenn man beide Überlieferungen, die der Einleitung *Johannes est hic domini* (14) und die der Binnenelemente (15, 16, 17 und 18), miteinander vergleicht, erkennt man eine ähnliche Aufteilung der Handschriften:

1. In beiden Fällen unterscheidet man die Überlieferung aus dem Westen von der lothringisch-östlichen.
2. In Italien zeigt Pst 121 eine feste Verbindung zur lothringisch-östliche Tradition.
3. Drei Handschriften der Gruppe A, Pa 1240, Apt 18 und Pa 887, heben sich von den Handschriften der Gruppe B ab. Im Fall der Einleitung (14) überliefert nur die Gruppe A dieses Tropenelement. Bei der Überlieferung der Binnenelemente unterscheidet sich die Gruppe A von der Gruppe B. Apt 18 im Süden steht mit ihrem Text sowie der Konstellation zu den lothringisch-östlichen Handschriften am nächsten. Pa 1240 erscheint in der südfranzösischen Überlieferung mit einer lokalen Textversion, die sich nur in der nordfranzösischen Pa 13252 und der italienischen Ox 222 findet. Diese

¹⁵⁴ *Praescius olim sermo* (DE VENTRE intr 32) findet man ausschließlich in England und Südfrankreich.

¹⁵⁵ Siehe dazu Gruppe VI JOHANNES BAPTISTA, S. 140 ff.

Konstellation – also die Einleitung 14 und ihre Verbindung zu Pa 13252, das Tropenelement 34 als ein Nachtrag und Zugehörigkeit zu der Gruppe A - verweist auf eine Beziehung zum Norden. Pa 887 steht im Süden (Text, Musik, Konstellation) für sich.

4. Die ältere Handschrift Pa 9449 aus Nevers steht mit ihrer Konstellationen (Einleitung und Binnenelemente) innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich.
5. In Italien stehen Vol 39 und RoA 123 (Text, Musik, Konstellation) für sich.
6. Pro 12 liefert die lothringisch-östliche Konstellation mit dem späteren (?) Zusatz, dem Tropenelement *Valentioorem faciem* (34).

Beim Vergleich der Überlieferung von der Einleitung 14 und von den Binnenelementen 15, 16, 17, 18 (und 34) erkennt man eine ähnliche Situation in allen Regionen und eine ähnliche Aufteilung der Handschriften. Aus diesem Grund ist es nicht auszuschließen, dass die Einleitung *Johannes est hic domini* zusammen mit den Binnenelementen in einem Komplex durch Europa überliefert wurden.

Ein folgendes Szenario ist vorstellbar:

Die Einleitung *Johannes est hic domini* (DE VENTRE intr 14) mit/ohne Binnenelementen ist in Lothringen entstanden. Die Konstellation 14 15 16 17 18 ist die ältere. Im Osten wurde der Gesamtkomplex aus Lothringen übernommen. Der Gesamtkomplex fand ebenso später den Weg nach Wesfranken, wo das letzte Tropenelement *Valentioorem faciem* (DE VENTRE intr 34) hinzugefügt wurde. Im Westen zeigen südfranzösische Handschriften viele lokale Unterschiede, sowohl untereinander als auch innerhalb der Gesamtüberlieferung. Die ältere Gruppe A hebt sich im Süden von der Gruppe B ab. Die nordfranzösischen Quellen zeigen viel mehr Affinität zur lothringisch-östlichen Gruppe. Somit scheint es, dass der Komplex aus dem Norden im Süden übernommen wurde. Die Gruppe A zeigt die ältere Stufe des Transfers, die Gruppe B die jüngste. Ich denke, dass in Italien der Komplex aus dem Norden und nicht aus Südfrankreich übernommen wurde. Für diese Übernahme sprechen die karge Überlieferung und die Vielfalt der lokalen Fassungen. Auf den Überlieferungsweg von jenseits der Alpen verweisen Ox 222 mit ihrer Textversion, die man in Pa 13252 aus Saint Magloire und Pa 1240 aus der aquitanischen Gruppe A mit nördlichem Einfluss findet, Iv 60 mit der lokalen Konstellation und die Fassung aus Pst 121, die im Einklang mit den nördlichen Quellen steht. Hier muss bemerkt werden, dass die italienischen Handschriften Iv 60 und Ox 222 am meisten von dem nordfranzösischen Repertoire beeinflusst wurden.¹⁵⁶

¹⁵⁶ Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 212.

Die Fassung aus Pro 12 steht textlich und melodisch den lothringischen Quellen nahe. Die Konstellation 14 15 16 17 18 34 spiegelt zwei Traditionen, die ältere lothringische und die jüngere westfränkische.

Zusammenfassung

Die Überlieferung der Tropenelemente aus diesem Kapitel lässt sich grundsätzlich auf zwei verschiedene Gruppen aufteilen: die westfränkische und die lothringisch-östliche mit der italienischen. Im Westen unterscheiden sich die nordfranzösischen Fassungen von den südfranzösischen. Die aquitanischen Quellen weisen lokale Unterschiede innerhalb der Gesamtüberlieferung auf und lassen damit auf einen Transfer dieser Tropenelemente aus Nordfrankreich bzw. der Region Norden - Italien nach Süden hin schließen. In Aquitanien unterscheidet man zwei Gruppen der Handschriften, die Gruppe A mit den älteren und die Gruppe B mit den jüngeren Quellen. Die Fassungen aus der Gruppe A zeigen oft eine Verbindung zum Norden. Dagegen stehen die Fassungen aus der Gruppe B oft für sich innerhalb der Gesamtüberlieferung. In vier Fällen, *Glorietur pater cum filio* (Nat III intr 40), *Hodie inclitus martyr* (Steph intr 34), *Christus iudicaturus est* (Resurr off 15) und *Johannes est hic domini* (DE VENTRE intr 14), findet man die Tropenelemente in Südfrankreich nur in der Gruppe A mit dem Einfluss aus dem Norden. Bei *Glorietur pater cum filio* (Nat III intr 40), *Christus iudicaturus est* (Resurr off 15) und den Tropenelementen zu Johannes Evangelista stehen die Überlieferungen in PaA 1169 aus Autun sowie Apt 18 aus Apt denen aus Lothringen und Italien viel näher und unterscheiden sich von den westfränkischen Handschriften. Somit zeigen Autun und Apt eine Verbindung zu Lothringen sowie zu Italien.

Der gesamte Befund aus der Gruppe II ist in den ältesten Handschriften aus verschiedenen Regionen enthalten: Pa 1240 aus Aquitanien, Lo 19768 aus Lothringen und Vro 107 mit Iv 60 aus Italien. Viele Tropenelemente sind auch in den älteren Quellen vom Ende des 10. bzw. dem Anfang des 11. Jahrhunderts, wie Ba 5, Pa 9448, Cdg 473, Ox 775, PaA 1169 und Apt 18, aufbewahrt. Somit könnte man das Repertoire aus der Gruppe II, wenn nicht der ältesten, so doch einer sehr alten Schicht der Überlieferung zuschreiben.

Die Handschrift Pro 12 aus der Kathedrale von Chartres zeigt ein gemischtes Bild: Die Konstellationen der Tropenelemente zu Weihnachten, *Admirabilis consiliarius deus* (Nat III intr 51) und *Glorietur pater cum filio* (Nat III intr 40), sowie für Johannes Evangelista, *Caelica caelestem decantent* (Joh ev intr 25) und *Ecce iam Johannis adest* (Joh ev intr 24), gehören zur westfränkischen Tradition. Es ist nicht ausgeschlossen, dass diese Tradition im Vergleich zur

Überlieferung aus der Region Lothringen – Italien eine jüngere ist. Andererseits steht die melodische Version des Weihnachtstropenelements *Glorietur pater cum filio* (Nat III intr 40) in Pro 12 im Einklang mit der älteren Überlieferung aus Lothringen sowie Italien. Die Tropenelemente zum Osterfest aus Pro 12 zeigen ebenfalls wesentlich mehr Gemeinsamkeiten mit der lothringisch-italienischen Überlieferung als mit der westfränkischen. Bei Stephanus und Johannes Baptista gehört der melodische und textliche Befund von Pro 12 zur lothringischen Tradition. Die Konstellationen zu diesen Festen zeigen dagegen eine Nebeneinanderstellung der zwei Traditionen, einer jüngeren und einer älteren: Bei Stephanus stehen zwei Einleitungen nacheinander, die ältere 34 und die jüngere 51. Im Fall von Johannes Baptista ist das letzte Binnenelement 34 an die ältere Anordnung 14 15 16 17 18 angeknüpft.

2. Gruppe III (NWI, NWII, SW, I, O)

In der folgenden Tabelle werden die zwölf Tropenelemente der dritten Gruppe zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz an der zweiten Stelle einer Gruppe macht Angaben zur Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in der jeweils ältesten Handschrift einer Region.¹⁵⁷ Die zweite Position zeigt das Vorhandensein weiterer späterer Handschriften dieser Region.

Pro12			Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O
Joh ev	intr	37	+	++	++	+	-	-
	off	9	+	++	+	+-	+-	+
		13	+	++	+	+-	+-	-
LAETABITUR	intr	3	+	++	+	+	+-	+
		4	+	++	+	+	+-	+
		5	+	++	+	+	+-	+
Resp		4	+	++	-+	+-	+-	-
NUNC SCIO VERE	intr	25	+	++	++	-	-	+
Gaud		71a	-	+	-	-	++	-
		36	+	-+	-+	+	++	+
		72	+	-+	-+	+	-	-
		39	+	-+	-+	+	++	+

Die Verbreitung der Elemente konzentriert sich grundsätzlich im westfränkischen Teil. In Lothringen, dem Osten sowie in Italien haben Tropenelemente aus der Gruppe III nur wenige Spuren hinterlassen. Im Gegensatz zu Gruppe II, wo der italienische Befund reichlich vorhanden ist, findet man in Italien Tropenelemente aus der Gruppe III hauptsächlich in der älteren Quelle aus Pavia, Iv 60. Drei Tropenelemente zu Assumptio sind auch in der jüngeren Quelle Pst 121 enthalten. Im Osten überliefern zwei Handschriften aus Regensburg, Mü 14083 und Mü 14322, Ba 5 aus Reichenau und Ka 15 aus Kaufungen, Elemente dieser Gruppe. In der späteren Handschrift aus Halberstadt, Be 40045, findet sich einzig das Tropenelement *Angelico fretus dixit* (NUNC SCIO VERE intr 25). In Lothringen findet man Tropenelemente in der

¹⁵⁷ Die ältesten Handschriften dieser Gruppe sind: Cdg 473 und PaA 1169 (NWII), Pa 1240 (SW), Lo 19768 (NWI), Iv 60 und Vro 107 (I) und SG 381 und SG 484 (O).

ältesten Handschrift Lo 19768 aus Mainz, in Pa 9448 aus Prüm, in Ba 30 aus Reims und in den zwei jüngeren Handschriften aus der Kathedrale von Metz, Me 452 und Grv 10. In Nord- und Zentralfrankreich sind Tropenelemente aus der Gruppe III weit verbreitet. Man findet sie in den Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, und in der Quelle aus dem nahe bei Nevers gelegenen Autun, PaA 1169. Wenige Tropenelemente sind auch in den englischen Handschriften, Cdg 473 und Ox 775 aus Winchester und Lo 14 aus Worcester?/Canterbury?, vorhanden. Auch in Aquitanien sind die meisten Tropenelemente dieser Gruppe weit verbreitet. Nur zwei Tropenelemente, *Principium reserans* (Joh ev intr 37) ohne Notation und *Angelico fretus dixit* (NUNC SCIO VERE intr 25) mit Notation, sind in der ältesten Handschrift Pa 1240 aus Saint Martial in Limoges überliefert.

JOHANNES EVANGELISTA¹⁵⁸

IUSTITIAE QUONIAM


Die Überlieferung des Offertoriumstropenelements *Iustitiae quoniam* (Joh ev off 9) ist spärlich: Man findet es in einzelnen Handschriften aus dem Osten (Ba 5), Lothringen (Lo 19768) und Italien (Ivr 60). Im Norden wird *Iustitiae quoniam* von den älteren Quellen PaA 1169 aus Autun und Pa 13252 aus Saint Magloire sowie in der jüngeren Pro 12 überliefert. Im Süden ist das Tropenelement nur in Pa 1118 aus der Gruppe A und in Pa 1084c überliefert. Die Anordnung innerhalb der Gesamtüberlieferung ist konstant. Überall fungiert *Iustitiae quoniam* als Einleitungselement.

Ba 5 (O)	<u>9</u> 10
Lo 19768 (NWI),	<u>9</u> <u>13</u>
PaA 1169+Pa 13252+Pro 12 (NWII),	
Pa 1084c+Pa 1118 (SW),	
Ivr 60 (I)	

Auch die melodischen sowie textlichen Versionen sind in allen Handschriften konstant (siehe unten):

¹⁵⁸ Zum Tropenelement *Principium reserans* (Joh ev intr 37) siehe Gruppe II JOHANNES EVANGELISTA, S. 58 ff.

Pa 5	1	1	✓	1	1	✓	✓	✓	~	1	✓	✓	1	1	~
Lo 19768	1	1	✓	1	1	✓	✓	✓	1	1	✓	1	1	~	~
Pa 13252	1	2	✓	1	1	✓	✓	✓	.	.	✓	✓	1	1	.
PaA 1169	1	1	✓	1	1	✓	1	✓	1	1	✓	1	1	1	1



8 Iu - sti - ti - ae quo - ni - am te - nu - it no - de - ra - mi - na u - ste

Obwohl zwischen den Quellen Lo 19768 und Pro 12 fast drei Jahrhunderte liegen, findet man in diesen Handschriften die gleiche Fassung des Tropenelements. Im Süden ist *Iustitiae quoniam* in Pa 1084c und Pa 1118 aufbewahrt. Der Teil c aus Pa 1084 ist ein späterer Nachtrag. Somit ist Pa 1118 im Süden die einzige ältere Quelle mit *Iustitiae quoniam*. Pa 1118 gehört zur Gruppe A der Handschriften in Aquitanien mit nördlichem Einfluss. Die übrigen Handschriften mit diesem Tropenelement befinden sich dagegen im Norden, die älteste Quelle davon in Lothringen. Es scheint so, dass *Iustitiae quoniam* im Norden entstanden ist und spätestens am Ende des 10. Jahrhunderts nach Südfrankreich und Italien transferiert wurde. In Italien ist das Tropenelement in Ivr 60 ohne Notation überliefert.

AFFERET ET FRUCTUM

Das Tropenelement *Afferet et fructum* (Joh ev off 13) findet man als Binnenelement nach der Einleitung *Iustitiae quoniam* (Joh ev off 9). Die südfranzösische melodische Fassung aus Pa 1118 unterscheidet sich von der nördlichen Fassung, welche drei nordfranzösischen Handschriften (PaA 1169, Pa 13252 und Pro 12) und die älteste lothringische Handschrift Lo 19768 überliefern. In der aquitanischen Pa 1084c ist das Tropenelement ohne Notation geblieben. Beim Vergleich der melodischen Versionen aus zwei südfranzösischen Quellen, der älteren Pa 1118 und der jüngeren Pa 1871, stellt man fest, dass beide Quellen eine identische Melodie überliefern (siehe unten). Der Text in Ivr 60 aus Pavia ist ohne Neumen überliefert.

Lo 19768	✓	2	1	✓	✓	1	✓	~	~	✓	✓	2	~
Pa 13252	✓	2	1	✓	✓	1	✓	2	.	✓	.	2	.
PaA 1169	✓	1	1	✓	✓	1	✓	2	.	✓	1	1	.



8 Af - fe - ret et fru - ctum man - su - rum iu - re per e - vum


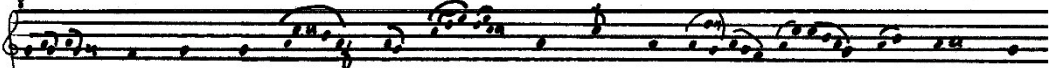

Ich denke, die beiden Offertoriumstropenelemente *Iustitiae quoniam* und *Afferet et fructum* entstanden im Norden und wurden in Südfrankreich übernommen. Die Einleitung *Iustitiae quoniam* in der älteren südfranzösischen Handschrift Pa 1118 blieb unverändert, während das Binnenelement bearbeitet wurde. Für diese Annahme sprechen folgende Faktoren: Neben der ältesten Quelle Lo 19768 aus dem Norden, welche beide Elemente mit Notation überliefert, enthält auch die zentralfranzösische Quelle PaA 1169 aus Autun (datiert auf 996-1024) diese Tropenelemente. Man findet *Iustitiae quoniam* und *Afferet et fructum* ebenfalls in den späteren nordfranzösischen Quellen, Pa 13252 aus dem 11. Jahrhundert und Pro 12 vom Beginn des 13. Jahrhunderts. Alle nördlichen Quellen stimmen miteinander überein. In Südfrankreich ist die Überlieferung sehr karg: Die beiden Tropenelemente mit Notation werden nur in Pa 1118, der einzigen Quelle aus der Gruppe A mit nördlichem Einfluss, überliefert. Der Komplex in Pa 1084c aus dem Süden ist nur zum Teil neumiert. Der Eintrag in Ivr 60 aus Pavia ist ohne Notation geblieben.

VINCENTIUS

TRIPUDIANS MARTYR, QUEM TOTIS SEMPER, CHRISTICOLA PERPES

Die Überlieferung des Tropus zum Vincentius ist sehr stabil. Die Anordnung 3 4 5 der Tropenelemente *Tripudians martyr* (LAETABITUR intr 3), *Quem totis semper* (LAETABITUR intr 4) und *Christicola perpes* (LAETABITUR intr 5) findet man in lothringischen, östlichen, nord- und südfranzösischen Handschriften sowie in der einzigen italienischen Quelle Ivr 60. Trotz hoher Stabilität in der Überlieferung gibt es kleine Differenzen zwischen den späteren südfranzösischen Quellen und den übrigen Handschriften. Am Beispiel von *Christicola perpes* (LAETABITUR intr 5) sieht man, dass sich die aquitanische Version in den späteren Quellen des 11. Jahrhunderts bei christicola und glomeratus in aeuum von den nördlichen Quellen unterscheidet (siehe unten). Die melodische Zusammenstellung zeigt eine klare Übereinstimmung von Apt 18 aus der südfranzösischen Gruppe A und den nördlichen Quellen. Der Anfang aus Apt 18 wiederholt den Neumenverlauf aus Pa 9449. Somit unterscheidet sich Apt 18 im Süden von den restlichen späteren Quellen der Gruppe B.

Ba 30	•	•	γ	γ	1/4	γ	1	-	•	1	1	γ	?	1	γ
Me 452	~	~	γ	γ	~	~	~	~	~	~	~	~	γ	~	~
Lo 14			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PaA 1169			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pa 13252			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pa 9449	~	•	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Apt 18	~	✓	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Pro 12	
Pa 1120	
Pa 1371	

3 Chi- sti co- la per- pes san- ctis glo- ri- a- tus in ae- rum

Die Überlieferung dieses Komplexes in Südfrankreich ist relativ spärlich. Nur zwei Handschriften aus Saint Martial enthalten diese Tropenelemente: Pa 1120 und Pa 909. In Pa 909 blieb der ganze Komplex ohne Notation. Die melodische Fassung aus Pa 1120 unterscheidet sich nur wenig von den aquitanischen Quellen Pa 1118 und 1084b. An diesen Stellen wiederholen die älteren Quellen, Pa 1118 und Pa 1084b, den Verlauf aus dem Norden. Anders als in Südfrankreich ist der Komplex im Norden weit verbreitet. Man findet ihn in Metz (Me 452 und Grv 10), Autun (PaA 1169), Reims (Ba 30), Nevers (Pa 9449), Saint Magloire (Pa 13252), Chartres (Pro 12) und in der englischen Lo 14. Außerdem überliefern diese Tropenelemente zwei Handschriften aus Regensburg, Mü 14083 und Mü 14322. Die melodische Überlieferung der drei Tropenelemente zu Vincentius ist im Norden bzw. Nordosten sehr stabil. In der einzigen italienischen Handschrift Ivr 60 bleibt der Komplex ohne Neumen.

Demnach fanden die drei Tropenelemente *Tripudians martyr* (LAETABITUR intr 3), *Quem totis semper* (LAETABITUR intr 4) und *Christicola perpes* (LAETABITUR intr 5) eine weite Verbreitung im Westen sowie Lothringen und dem Osten. In Südfrankreich scheint die nördliche melodische Fassung bei der Übernahme bearbeitet worden zu sein. Apt 18 aus der Gruppe A gehört zur nördlichen und nicht zur aquitanischen Tradition. Die Version aus Pro 12 steht ebenso im Rahmen der nördlichen Überlieferung.

PURIFICATIO
FELIX QUI MERUIT

Das Communiotropenelement *Felix qui meruit* (Resp 4) ist im Westen weit verbreitet. Die älteste Quelle, die dieses Element überliefert, ist die lothringische Lo 19768. In sämtlichen Handschriften kommt *Felix qui meruit* als eine Einleitung ohne Binnenelemente vor. In der einzigen späteren aquitanischen Quelle, Apt 17, steht das Tropenelement mit dem Binnenelement *Incipe sancte chorus* (Resp 6). Die textliche Fassung von *Felix qui meruit* ist konstant. Kleine Differenzen zeigen Lo 19768 sowie Pro 12. Den Ruf *eia* bzw. *eia eia* findet man im Norden sowie in der einzigen italienischen Quelle Ivr 60. Hier ist *Felix qui meruit* ohne Neumen überliefert. In Südfrankreich und in Lo 19768 ist die Einleitung ohne Ruf geblieben. Die folgende Tabelle gibt den Gesamtüberblick über die verschiedenen Textversionen:

Lo 19768 (NWI) Pro 12	Felix qui <u>potuit</u> promissum cernere Christum Felix qui <u>promeruit</u> promissum cernere Christum <u>eia eia</u>
NWII + Ivr 60 (I)	Felix qui <u>meruit</u> promissum cernere Christum <u>eia</u> Felix qui <u>meruit</u> promissum cernere Christum <u>eia eia</u>
SW	Felix qui <u>meruit</u> promissum cernere Christum

Beim melodischen Vergleich stellt man fest, dass sich die aquitanische melodische Fassung von der schlichteren Fassung aus dem Norden unterscheidet.

Lo 19768	✓ ⁴	✓	✓	/	.	/	.	/	-	76 [?]	.	/	12 ^u	/	
Cdg 473	✓ ⁴	✓	✓	/	.	/	/	/	.	14	.	✓	14	.	✓ /
Pa 13252	✓ ⁴	✓	✓	/	.	/	/	/	.	14	.	✓	14	.	✓ /
Pa 9449	✓ ⁴	✓	!	.	.	/	/	.	.	14	.	✓	13	.	M. M. ✓ eīa eīa

Pa 1121



Pro 12



8 te - iix qui me - ru - it pro - mi - ssum cer - ne - re Chri - stum e - ia e - ia

Im Norden zeigen die drei englischen Quellen Cdg 473, Ox 775 und Lo 14, Pa 13252 aus Saint Magloire, Pa 9449 aus Nevers und der älteste Tropar Lo 19768 aus Mainz den gleichen

melodischen Ablauf. Der erste melodische Abschnitt aus Pro 12 steht für sich. Dagegen gleicht die Melodie aus dem zweiten Abschnitt bei *cernere Christum* der nördlichen Fassung.

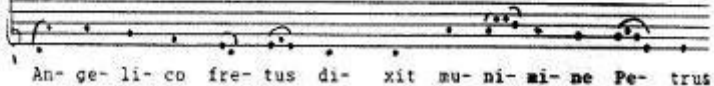
Demnach unterscheidet sich die südfranzösische Fassung sowohl textlich als auch melodisch von der nördlichen. Auf Grund der lokalen Unterschiede ist es anzunehmen, dass die aquitanische Fassung jünger und bearbeitet ist.

Welche ist nun die primäre Fassung, diejenige mit oder die ohne Ruf? Da der zweite melodische Abschnitt aus Pro 12 bei *cernere Christum* dem Neumenablauf aus den nördlichen Quellen gleicht, ist anzunehmen, dass die älteste adiastematische Fassung aus Lo 19768 mit dem Ton f endet. Beide lesbaren Fassungen, Pro 12 (der Ruf) und in Aquitanien (*Christum*), enden mit dem Ton g. Das Tropenelement *Felix qui meruit* mit seiner Antiphon *Responsum accepit* gehören zum achten Modus mit der Finalis g. Möglicherweise hat man den offenen Schluss auf f als unbefriedigend empfunden, weshalb man den Ruf mit der Finalis g anhängte. Beide Handschriften, Pa 13252 und Cdg 473, enthalten einen Ruf aus zwei aufsteigenden Tönen mit abschließendem Einzelton (Pes und Virga). Die Reihenfolge fg g ist vorstellbar. Einen doppelten Ruf findet man in Pa 9449 und Pro 12. Der melodische Verlauf aus Chartres und die Neumen aus Pa 9449 unterscheiden sich voneinander. Beide Quellen zeigen lokale Varianten. In der südfranzösischen Fassung bei *cernere Christum* sind die Züge des achten Modus stärker hervorgehoben: Der Quintraum g-d wird mit Sekundenschritten gefüllt. Die schrittweise aufwärts geführte Terz g a h wird durch eine Wiederholung betont. Die abschließende Figur mit dem Sprung d-fg findet man auch am Anfang der nachfolgenden Antiphon. Somit ist der Anschluss an den Primärgesang in Aquitanien noch fester verankert.

Folgendes Szenario ist vorstellbar: Die ursprüngliche Fassung des Tropenelements ohne Ruf ist im Norden (Lothringen?) entstanden. In Nordfrankreich wurde die offene Fassung auf der Finalis f als unbefriedigend empfunden, weshalb man den Ruf mit der Finalis g anhängte. Die nordfranzösische Fassung machte den Weg nach Südfrankreich. Dort wurde *Felix qui meruit* nochmals redigiert: Die Züge des achten Modus wurden stärker ans Licht gebracht und der Anschluss des Elements an die Antiphon stärker angeglichen. Somit hat der Ruf seine Funktion verloren und wurde ganz entfernt.

PETRUS¹⁵⁹
ANGELICO FRETUS DIXIT

Die Einleitung *Angelico fretus dixit* (NUNC SCIO VERE intr 25) findet man im Westen. Außer den nord- und südfranzösischen Quellen liefert nur die spätere Handschrift aus Halberstadt, Be 40045 aus dem 12. Jahrhundert, den einzigen Beleg. Im Nordfrankreich unterscheidet man die zwei melodischen Fassungen I und II (siehe unten)¹⁶⁰:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
I														
Be 40045	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Cdg 473	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
+Lo 14														
Pa 13252	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Pa 1240	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Pa 1121														
Pro 12														
II														
Apt 18	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
PaA 1169	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Pa 9449	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Pa 1235														

Die erste Fassung (I) findet man neben Nordfrankreich auch im Süden sowie in Halberstadt. Die zweite schlichtere Fassung enthalten die drei zentralfranzösischen Quellen PaA 1169 aus Autun, Pa 9449 und Pa 1235 aus Nevers sowie die südfranzösische Apt 18 aus Apt. Die gleiche Überlieferung in Nevers und Autun ist durch die geographische Nähe erklärbar. PaA 1169 und Apt 18 datiert man auf das Ende des 10. Jahrhunderts. Die zwei Handschriften aus Nevers sind jünger: Pa 9449 aus dem 11. und Pa 1235 aus dem 12. Jahrhundert.

¹⁵⁹ Eine detaillierte Studie zur Überlieferung der Tropen zum Petrus-Fest siehe Arlt, Schichten und Wege.
¹⁶⁰ Diese Aufteilung geht auf Arlt in seinem Artikel zurück, in: Ebd., S. 28. Die synoptische Darstellung ist dem Artikel von Arlt entnommen, in: Ebd., S. 28.

Wulf Arlt ist der Meinung, dass die schlichtere Fassung II als Grundlage für die Entstehung der jüngeren Fassung I gedient hat.¹⁶¹ Er schlägt zwei Szenarien des Transfers vor:

- 1) Die Fassung II wurde im Süden zu Fassung I redigiert und von dort in den Norden transferiert. Diese „aquitaine“ Formulierung wurde in Pa 1240 nachgetragen.¹⁶²
- 2) Die Redaktion ist im Norden, möglicherweise in der Île de France, entstanden und wurde von dort nach Süden und England exportiert.¹⁶³

In jedem Fall kommen hier zwei geographischen Regionen zum Vorschein: die westfränkische mit Fassung I und die östlich liegende Autun - Apt mit Fassung II.¹⁶⁴ Pro 12 aus Chartres liefert die jüngere westfränkische Fassung I.

ASSUMPTIO *HODIE MUNDO FESTIVUS*

Das Introitustropenelement *Hodie mundo festivus* (Gaud 71a) zu Assumptio findet man außer in Pro 12 nur in Cai 75 aus Arras (im Grenzgebiet zwischen Nordfrankreich und Lothringen) und in der späteren italienischen Pst 121.¹⁶⁵ Die drei Handschriften zeigen hohe Stabilität in der Überlieferung: Die Neumennotation in der Handschrift Cai 75 aus der Mitte des 11. Jahrhunderts steht im Einklang mit den lesbaren Melodien aus Pst 121 des 11./12. Jahrhunderts sowie aus Pro 12 vom Anfang des 13. Jahrhunderts:

¹⁶¹ Vgl. Ebd., S. 76.

¹⁶² In Pa 1240 wurden nordfranzösischen Neumen nachträglich hinzugefügt. Siehe dazu Evans, Northern French Elements in an Early Aquitanian Troper, S. 108.

¹⁶³ Vgl. Arlt, Schichten und Wege, S. 76-7.

¹⁶⁴ Die zwei jüngeren Handschriften aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, werden hier nicht beachtet.

¹⁶⁵ In CT IX 1998 ist die Signatur des Elementes für Pst 121 Susc 90.

Cai 75 . ✓ | wrl | ✓: | ✓ | P J A D | : | †††† | | ✓ wrl .

Pro 12

Pst 121

Mo- di- e mun- do fe- sti- nus il- lu- rit di- es ma- ri- e vir- gi- nis

Cai 75 | ✓ | : | A . . ✓ B A ✓ ✓: A D A D | | . P A N ✓ wrl ✓

Pro 12

Pst 121

ho- di- e vir- gi- num tue- ba tri- pu- di- at in ec- lis et nos in tec- lis

IN QUO NOS BEATUS

Das Introitustropenelement *In quo nos beatus* (Gaud 36), ebenfalls zu Assumptio, findet man in mehreren Quellen aus dem Westen. Ka 15 aus Kaufungen liefert das Element zu Assumptio sowie Nativitas (Mariä). In der einzigen italienischen Quelle Pst 121 ist das Tropenelement *In quo nos beati* zu Purificatio überliefert.¹⁶⁶ Aus der lothringischen Region liefert Ba 30 aus Reims *In quo nos beatus*. In allen aquitanischen Handschriften erscheint das Tropenelement als Binnenelement nach der Einleitung *Quia naturam nostrae* (Gaud 48). Die einzige Quelle im Süden, Apt 18, zeigt die eigene Einleitung *Aurea post Christum* (Gaud 67). Wie auch in den nördlichen Quellen fungiert hier die südfranzösische Einleitung *Quia naturam nostrae* (Gaud 48) als ein Binnenelement. Im Norden findet man ein sehr differenziertes Bild: Jede Quelle überliefert eine eigene Einleitung:

SW	48 <u>36</u> 72 <u>39</u>
Vat 222	48 <u>36</u> 72 <u>39</u> 97
Pa 779	48 <u>36</u> 72 <u>39</u> 93
Pa 13252	53 <u>36</u> 72 <u>39</u> 48
Apt 18	67 <u>36</u> 72 <u>39</u> 48
Cai 75	71a 72 <u>39</u> 27
Pro 12	71a <u>36</u> 72 <u>39</u>
Pa 9449 + Pa 1235	92 <u>36</u> 72 <u>39</u> 48
Ba 30	<92> <u>36</u> 72 <u>39</u> 48

¹⁶⁶ In CT IX 1998 ist die Signatur des Elementes für Pst 121 Susc 91.

Ka 15 38 36 (inc.) 39

Pst 121 90 91 92 93

Die textliche Überlieferung des Tropenelements *In quo nos beatus* (Gaud 36) ist stabil. Dagegen zeigt die melodische Überlieferung viele Unterschiede zwischen den südfranzösischen Quellen und den Handschriften aus dem Norden.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ka 15	∫	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Ba 30	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Pa 132.52	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Apt 18	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩

Pa 1235
Pst 121

Pro 12

Pa 1121

In quo nos be-a-tus gau-de-re mo-net a-po-sto-lus

Bei den Silben 5, 6, 9, 11, 12 und 15 steht die aquitanische Version für sich. Die nordfranzösischen Quellen sowie Ba 30 aus Reims, Ka 15 aus Kaufungen, Pst 121 aus Pistoia und auch die südfranzösische Apt 18 aus Apt stimmen an diesen Stellen überein.

Demnach unterscheidet sich die südfranzösische Fassung melodisch von der nördlichen bzw. der nordöstlichen inklusiv der italienischen Fassung.

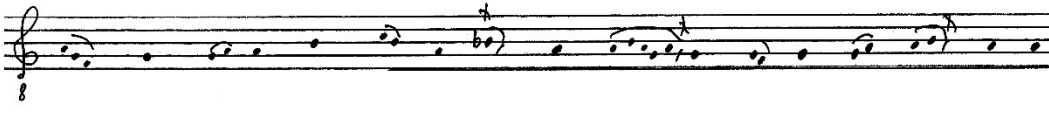
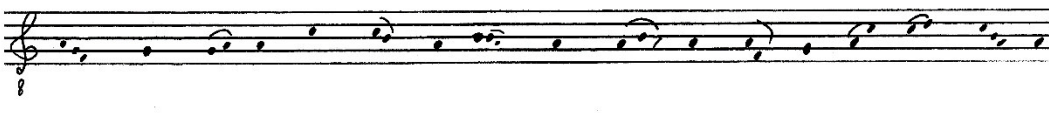
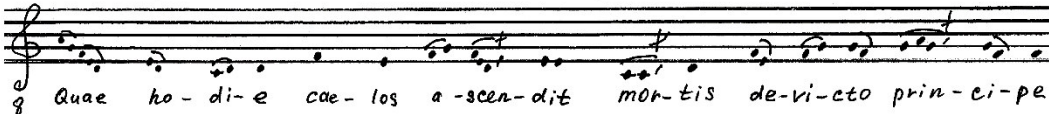
Die melodische Überlieferung des Tropenelements *In quo nos beatus* ist im Norden bzw. Nordosten sehr stabil. Es scheint so, dass die reichere melismatische Version in Aquitanien eine spätere Bearbeitung der nördlichen schlichteren Fassung ist. Hier zeigen Apt 18 aus Südfrankreich, Ka 15 aus dem Osten und Pst 121 aus Italien eine Verbindung zum Nordwesten und nicht zu Aquitanien. Die Fassung aus Pro 12 gehört zur älteren nördlichen Tradition.

QUAE HODIE CAELOS

Ein weiteres Tropenelement dieser Gruppe, *Quae hodie caelos* (Gaud 72), ist im gleichen Komplex überliefert (siehe oben). Neben den Handschriften aus dem Westen findet man das Element in einer einzigen lothringischen Quelle, Ba 30 aus Reims. Die Textüberlieferung ist

sehr stabil. Dagegen zeigt die Melodie viele Unterschiede zwischen den nordfranzösischen und südfranzösischen Quellen (siehe unten).

Ca 75	1. - / 1 1 / - / - / 1 / 1 - / / 1. .
Pa 13252	1. 1 / 1 1 / 2 . 1 . n / 2 1 / / 1. .
Apt 18	w / n / / . / . / / . ns ; ; w ¹ / / / .

Pa 1235	
Pro 12	
Pa 1121	

g Quae ho - di - e cae - los a - scen - dit mor - tis de - vi - cto prin - ci - pe

Apt 18 zeigt innerhalb der Gesamtüberlieferung viele Eigenheiten. Trotzdem kann man sagen, dass die Version in Apt 18 der südfranzösischen Fassung näher steht. Die Antiphon *Gaudeamus* zu Assumptio gehört zum ersten Modus. Beim Vergleich der nordfranzösischen und der südfranzösischen Tropenmelodie stellt man fest, dass die aquitanische Fassung viel systematischer aufgebaut ist: Das Element beginnt mit dem charakteristischen Sprung a-d des ersten Modus, der mit Sekundenschritten gefüllt ist. Bei *hodie* endet der erste Abschnitt mit der Figur cd-d, die auch bei *mortis* vorkommt. Den weiteren Verlauf f-e-fg bei *caelos* findet man auch bei *devicto*. Hier kommt die Verbindung zum ersten Modus viel stärker ans Licht: Die Finalis d ist sehr stark im Verlauf des gesamten Tropenelements präsent. Die melodische Linie ist auf der Terzschichtung d-f-a aufgebaut. Diese Töne werden immer wieder verwendet.

Die nordfranzösische Fassung ist eine Quarte höher transponiert. Der Ton g spielt hier eine ambivalente Rolle: Einerseits kann man den Ton g als transponierte Finalis d des ersten Modus betrachten, andererseits als Finalis des siebten Modus. Tatsächlich findet man hier charakteristische Wendungen des siebten Modus, wie g-a-c-a. Der charakteristische Sprung a-c des siebten Modus ist in der nordfranzösischen Fassung ebenfalls häufig genutzt.

Das folgende Szenario scheint mir plausibel zu sein: Das Tropenelement *Quae hodie caelos* ist im Norden entstanden. Im Süden wurde das Element spätestens am Ende des 10. Jahrhunderts übernommen und stark redigiert: Die Melodie wurde eine Quarte tiefer transponiert, den Aufbau konstruierte man viel klarer und systematischer, die Züge des ersten Modus wurden

stärker hervorgehoben. Bei der umgekehrten Reihenfolge (Süd-Nord) wäre es schwer, die Vereinfachung bzw. die Auflösung der Form des Tropenelements zu erklären.

Die Version in Pro 12 steht in Rahmen der nordfranzösischen Überlieferung.

ADMIRANTES EAM

Das letzte Tropenelement dieser Gruppe, *Admirantes eam* (Gaud 39), findet man im gleichen Komplex (siehe oben).¹⁶⁷ Auf der melodischen Ebene unterscheidet man zwei Versionen der gleichen Melodie: die südfranzösische und die Version in den übrigen Quellen. In der Zusammenstellung der melodischen Überlieferung (siehe unten) sieht man, dass Ka 15 aus dem Osten sowie Pst 121 aus Italien mit den nordfranzösischen Quellen übereinstimmen. Die südfranzösische Version mit ihren langen Melismen am Schluss steht für sich. Apt 18 aus Apt liefert eine Mischung aus der nord - und der südfranzösischen Version. Während am Anfang die Neumen aus Apt 18 mit den lesbaren späteren aquitanischen Quellen übereinstimmen, steht das Ende aus dieser Handschrift den nordfranzösischen, den östlichen sowie den italienischen Quellen näher.

Ka 15	•	✓	P	∧	✓		•	•	S	u			∧	∧		✓	
Ca 75	•	✓	P	-	∧	✓	•	✓	/	-	-	B	•	•	✓		
Pa 13252	•	✓		∧	✓	∧	•		✓	:			∧	∧		✓	
Apt 18	1/4	•	∧	✓	•	1/4	✓	•	•		u	∧	u	✓	B		✓

8 Ad-mi-ran-tes e-am ge-nu-is-se de-um et ho-mi-nem

Im Fall von *Admirantes eam* zeigen Ka 15 aus dem Osten und Pst 121 aus Italien eine Verbindung zum Norden, so wie im Fall von *In quo nos beatus* (Gaud 36). Apt 18 spielt hier

¹⁶⁷ In CT IX 1998 ist die Signatur des Elementes für Pst 121 Susc 92.

eine ambivalente Rolle zwischen Nord und Süd. Die Fassung aus Pro 12 gehört hier, wie schon bei *In quo nos beatus* (Gaud 36), zur nördlichen Tradition. Interessanterweise findet man etliche Übereinstimmungen zwischen Pro 12 und Cai 75 aus Arras, dem Grenzgebiet zwischen Nordfrankreich und Lothringen: Beide Handschriften zeigen den gleichen Verlauf der Melodie bei *eam genuisse*. Außerdem steht in beiden Quellen die Einleitung *Hodie mundo festivus* (Gaud 71a).

Zusammenfassung

Die Überlieferung der Tropenelemente aus diesem Kapitel lässt sich grundsätzlich auf zwei verschiedene Gruppen aufteilen: die südfranzösische Gruppe und die der restlichen Quellen aus dem Norden, dem Osten und Italien. Die Handschriften aus Nordfrankreich und Lothringen zeigen eine sehr hohe Stabilität in der Überlieferung der Tropenelemente aus Gruppe III. Die Verbreitung der Tropenelemente dieser Gruppe im Norden ist groß. Dagegen ist die aquitanische Überlieferung zu Johannes Evangelista und Vincentius spärlich. Im Fall von Johannes Evangelista überliefert aus der Gruppe A nur Pa 1118 die Tropenelemente. Die drei Introitustropenelemente zu Vincentius findet man in der Gruppe A nur in Pa 1118 und Apt 18. Weitere Quellen dieser Gruppe fehlen. Das Introitustropenelement *Hodie mundo festivus* (Gaud 71a) zu Assumptio ist im Süden nicht überliefert. Man findet schließlich nur zwei Tropenelemente mit Notation aus der Gruppe III in der ältesten Pa 1240 aus Saint Martial. Die aquitanischen Quellen zeigen lokale Unterschiede innerhalb der Gesamtüberlieferung und weisen auf einen Transfer der Tropenelemente von Nord nach Süden hin.

In den Fällen von Vincentius, Petrus, sowie Assumptio steht die Überlieferung in der südfranzösischen Apt 18 aus Apt der aus dem Norden viel näher als der aus Aquitanien. Somit zeigt Apt als geografischer Ort eine Verbindung zu Nordfrankreich bzw. Lothringen sowie Italien. Die östliche Ka 15 sowie die italienische Pst 121 weisen ebenfalls eine Verbindung zu Lothringen bzw. Nordfrankreich auf. Am Beispiel der Einleitung *Angelico fretus dixit* (NUNC SCIO VERE intr 25) zu Petrus bildet sich die Überlieferungsregion Autun - Apt heraus. Die Fassung II aus diesem Bereich unterscheidet sich von der weitverbreiteten Fassung I aus den restlichen westfränkischen Handschriften.

Pro 12 aus der Kathedrale von Chartres zeigt eine Verbindung zur nordfranzösischen, zur östlichen sowie zur italienischen Überlieferung. Es ist nicht ausgeschlossen, dass diese nordöstlich-italienische Tradition im Vergleich zur Überlieferung aus Südfrankreich eine ältere Tradition ist.

3. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II und III

Die geografische Verbreitung der Tropenelemente aus den Gruppen II und III umfasst den Westen, Lothringen, den Osten sowie Italien. Der Befund aus beiden Gruppen zeigt gemeinsame Merkmale in der Tropenüberlieferung:

1. Die südfranzösische Überlieferung steht innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich und weist auf einen Transfer aus dem Norden (bzw. dem Bereich Norden und Italien) nach Aquitanien hin.
2. Die Überlieferung aus Apt 18 zeigt eine Verbindung zum Norden bzw. Lothringen sowie Italien und unterscheidet sich vom Rest der aquitanischen Quellen.
3. Die östlichen Quellen weisen eine Verbindung zur Überlieferung aus Lothringen auf.
4. Die italienischen Handschriften zeigen eine Verbindung zum Norden bzw. zu Lothringen und nicht zu Aquitanien.
5. Die Region (Lothringen) – Autun – Apt - (Italien) kommt in etlichen Fällen zum Vorschein. Die Varianten aus diesen Handschriften unterscheiden sich vom Rest der westfränkischen Quellen.
6. Pro 12 aus Chartres steht im Einklang mit der Überlieferung aus Nordfrankreich und/oder Lothringen.

4. Gruppe IV (NWII, SW, I)

In der folgenden Tabelle werden die siebzehn Tropenelemente der vierten Gruppe zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz an der zweiten Stelle einer Gruppe macht Angaben zur Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in der jeweils ältesten Handschrift einer Region.¹⁶⁸ Die zweite Position zeigt das Vorhandensein weiterer späterer Handschriften dieser Region.

Pro12			Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O
Steph	intr	38	+	++	-+	-	++	-
		39	+	++	-+	-	++	-
		40	+	++	-+	-	++	-
		41	+	++	-+	-	++	-
		com 7	+	++	++	-	++	-
Joh ev	intr	27 ¹⁶⁹	+	++	++	-	++	-
Fer II	intr	1	+	++	++	-	++	-
		2	+	++	++	-	++	-
		3	+	++	++	-	-+	-
Ascens	intr	18	+	++	++	-	++	-
TERRIBILIS	intr	42	+	++	++	-	++	-
		43	+	++	++	-	++	-
		44	+	++	++	-	++	-
		45	+	++	++	-	++	-
GAUDEAMUS	intr	33	+	++	++	-	++	-
		34	+	++	++	-	++	-
		35	+	++	++	-	++	-

Die Verbreitung der Elemente konzentriert sich grundsätzlich im Westen. Man findet keine Tropenelemente dieser Gruppe in Lothringen oder im Osten. Die italienische Überlieferung ist sehr reich. Man findet, mit nur einer Ausnahme, alle Tropenelemente in den ältesten Quellen,

¹⁶⁸ Die ältesten Handschriften dieser Gruppe sind: Cdg 473 und PaA 1169 (NWII), Pa 1240 (SW), Ivr 60 und Vro 107 (I).

¹⁶⁹ Zum Tropenelement *Quem virgineo* (Joh ev intr 27) siehe Provins 12: Kontextualisierung der Unica JOHANNES EVANGELISTA, S. 196 ff.

Vro 107 und/oder Ivrr 60, sowie in mehreren späteren italienischen Handschriften. In Nord- und Zentralfrankreich sind Tropenelemente der Gruppe IV weit verbreitet. Man findet sie in den Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, und in der Quelle aus dem nahe bei Nevers gelegenen Autun, PaA 1169. Alle Tropenelemente sind auch in den englischen Handschriften Cdg 473, Ox 775 und Lo 14 vorhanden. Die südfranzösische Überlieferung ist sehr reich. Man findet dreizehn Tropenelemente in der ältesten Quelle aus Saint Martial, Pa 1240. Sieben Introitustropenelemente zu Omnes Sancti und Dedicatio sind hier ohne Neumen überliefert.

STEPHANUS
QUI PRIMUS MERUIT

Die vier Introitustropenelemente zu Stephanus, *Qui primus meruit* (Steph intr 38), *Non ullum nocium* (Steph intr 39), *Christe tuus* (Steph intr 40) und *Ne tuus in dubio* (Steph intr 41), sind weit verbreitet. Man findet die gleiche Konstellation dieser Tropenelemente, 38 39 40 41, im Westen sowie in Italien. Eine Ausnahme bildet die Anordnung 38 39 40 27 49 50 ... 51 25 26 41 in den Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235. Auch in der südfranzösischen Pa 887 fehlt das letzte Element (38 39 40). Die textliche Überlieferung dieses Komplexes ist stabil. Auf der melodischen Ebene fallen wieder die Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, aus dem Hauptstrom der Überlieferung heraus. Am Beispiel der Einleitung *Qui primus meruit* (Steph intr 38) sieht man (siehe unten), dass die sekundäre Fassung aus Nevers von der weit verbreiteten Fassung abweicht. Trotz vieler Unterschiede zwischen den Handschriften aus Nevers und einer späteren Handschrift aus Südfrankreich, Apt 17, kann man sagen, dass es sich um die gleiche melodische Fassung handelt.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ox775	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ca175	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PaA763	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PaB252	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Apt18	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Vr0107	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Irr60	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Pa1235

Pro12

Pa1871

Apt17

To18

Bo2324

Qui pri-mas me-ru-it post Chri-stum oc-cu-re-re mar-tyr

	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Ox775	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ca175	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PaA763	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PaB252	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Apt18	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Vr0107	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Irr60	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Pa1235

Pro12

Pa1871

Apt17

To18

Bo2324

In-re-sur-rex-tis ter-ti-a die se-cun-dum scri-p-tu-ras vo-ce-la-to-res

Die primäre, weit verbreitete aquitanische Fassung zeigt charakteristische Unterschiede bei den Silben 11, 15, 16, 19, 23 und 25. An diesen Stellen stimmen die nordfranzösischen und italienischen Quellen miteinander überein. Die ältere Handschrift aus Südfrankreich, Apt 18, unterscheidet sich von den aquitanischen späteren Handschriften und steht melodisch der nordfranzösischen sowie der italienischen Tradition viel näher. Der Komplex fehlt in der ältesten Pa 1240. Es scheint so, dass die Melodie in Südfrankreich aufgenommen und geringfügig bearbeitet wurde. Interessant ist, dass bei den Wörtern suos und labores die Handschriften PaA 1169 aus Autun, Apt 18 aus Apt und die italienischen Quellen (unter ihnen auch Vro 107, eine der ältesten italienischen Quellen) übereinstimmen und sich sowohl von den nord- sowie von den südfranzösischen Quellen unterscheiden.¹⁷⁰ Die Strecke Autun – Apt - Italien kommt hier zum Vorschein und hebt sich von der westfränkischen Strecke ab.

Die Pro 12 aus Chartres spiegelt die nordfranzösische Tradition wieder. Bei *suos* und *labores* wiederholt Pro 12 den Neumenverlauf aus den Quellen PaA 1169, Apt 18 und Vro 107.

GRANDINE LAPIDUM

Das Communitropenelement *Grandine lapidum* (Steph com 7) zu Stephanus fand eine relativ geringe Verbreitung in Südfrankreich. *Grandine lapidum* wird in vier Handschriften der Gruppe A mit nördlichem Einfluss überliefert, Pa 1240, Pa 887, Pa 903 und Apt 18. In der ältesten Pa 1240 wurde das Tropenelement später nachgetragen.¹⁷¹ Im Norden findet man das Element in England, in der späteren Quelle Pa 1235 aus Nevers (ohne Notation), in Pa 13252 aus Saint Magloire und in Pro 12. Die italienische Überlieferung ist sehr reichhaltig. Die melodische sowie textliche Überlieferung des Tropenelements *Grandine lapidum* ist äußerst stabil.

Ich denke, dass *Grandine lapidum* zuerst in England, Nordfrankreich und Italien Verbreitung fand und anschließend nach Aquitanien gelangte. Eine ähnliche Situation hat man in den Gruppen II und III beobachtet: Die Tropenelemente *Glorietur pater cum filio* (Nat III intr 40), *Christus iudicaturus est* (Resurr off 15) und *Johannes est hic domini* (DE VENTRE intr 14) aus der Gruppe II und das Element *Iustitiae quoniam* (Joh ev off 9) aus der Gruppe III sind ebenso nur in der südfranzösischen Gruppe A der Handschriften mit nördlichem Einfluss überliefert. In diesen Fällen weist die südfranzösische Überlieferung auf eine Übernahme dieser Tropenelemente aus den Bereichen Norden - Italien (bzw. nur aus dem Norden). Im Fall von

¹⁷⁰ Nur Iv 60 steht an diesen Stellen in Rahmen der westfranzösischen Überlieferung.

¹⁷¹ Vgl. Evans, Northern French Elements in an Early Aquitanian Troper, S. 109.

Grandine lapidum (Steph com 7) deuten zwei Stellen auf eine Übernahme des Tropenelements aus dem Norden hin: Bei *moriturus* und *letabundus* stimmen die englischen Handschriften, Pa 13252 aus Saint Magloire und die südfranzösischen Handschriften überein und unterscheiden sich von den italienischen Quellen (siehe unten). Apt 18 und Pro 12 zeigen in ihren Fassungen kleine lokale Unterschiede.

Cd 473	/ / ✓ /	// . ✓ .	
Pa 13252	/ . ✓ /	// 1 ✓✓ /	
Pa 1240	/ 1 ✓ -	// - ✓ /	
Apt 18	. . / .	// . ✓ /	

<p>Pa 887</p>	
<p>Pro 12</p>	
<p>Pst 121</p> <p style="text-align: center;">mo - ri - tu - rus</p>	<p style="text-align: center;">le - ta - bun - dus</p>

FERIA II

PROMISSIONIS SVAE, CAERIMONIARUM EIUS, TRIPUDIANTES CORDE

Die drei Introitustropenelemente zu FERIA II, *Promissionis suae* (Fer II intr 1), *Caerimoniarum eius* (Fer II intr 2) und *Tripudiantes corde* (Fer II intr 3) sind weit verbreitet. Die einheitliche Konstellation dieser Elemente, 1 2 3, findet man im Westen sowie in Italien. Die textliche Überlieferung ist stabil. Dagegen gibt es auf der melodischen Ebene viele Unterschiede. Am Beispiel von *Caerimoniarum eius* (Fer II intr 2) sieht man (siehe unten), dass der Schluss aus den südfranzösischen späteren Quellen innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich steht. Dagegen stimmen nordfranzösische und englische Quellen mit den italienischen Handschriften überein. Die aquitanische Pa 887 aus der Handschriftengruppe A mit nördlichem Einfluss wiederholt den melodischen Abschluss aus der nordfranzösischen Handschrift Pa 1235. Die älteste Pa 1240 aus Saint Martial weist viele Eigenheiten auf. Pro 12 zeigt etliche melodische Unterschiede zum Hauptstrom der Überlieferung und steht an vielen Stellen für sich. Trotz

vieler Differenzen lässt sich der Komplex zu Feria II aus Pro 12 eher der nordfranzösischen bzw. italienischen Tradition zuordnen.

Colg 473 / n 1 / n⁵ ! / . ! ! 1 1 1⁴ . / n n n / / n⁵ n

Pa 19252 / n 1 / n n⁴ / / n . 1 / 1 1 1⁴ . / n n n / / n n n

Pa 1240 ? : - / : / . - n . - - n . / n n n - -

Ox 222 / n 1 / n n⁴ / / n⁴ - 1 / 1 n n - / n n⁴ n / / n n⁴ n

Pa 1235

Pro 12

Pa 1121

Pa 887

Pst 121
 cae-ri-mo-ni-a-rum e-ius si-tis me-mo-res et prae-ce-ptis pa-ven-tes

Demzufolge steht die melodische Fassung der drei Tropenelemente zu Feria II in den späteren Handschriften aus Aquitanien für sich. In Pa 887 aus der südfranzösischen Gruppe A unterscheidet sich der Schluss von den jüngeren südfranzösischen Quellen und gleicht der nordfranzösischen lesbaren Fassung aus Pa 1235. Eine weitere Handschrift aus der Gruppe A, Pa 1240, zeigt viele Eigenheiten sowohl in der Gesamtüberlieferung als auch besonders in der südfranzösischen Überlieferung. Das Ende des dritten Binnenelements blieb in Pa 1240 ohne Notation. Es scheint, dass der Notator die Melodie nicht genau kannte. Es spricht nichts gegen die Vermutung, dass der Komplex außerhalb Aquitaniens entstanden ist und in Südfrankreich übernommen wurde. Die nördlichen älteren Quellen stimmen mit den italienischen Handschriften überein. Die italienische Überlieferung zeigt eine Verbindung zum Norden und nicht zu Aquitanien.

ASCENSIO

HODIE REDEMPTOR MUNDI

Das Tropenelement *Hodie redemptor mundi* (Ascen intr 18) fand eine starke Verbreitung im Westen sowie in Italien. In der Forschung ordnet man das Element der sehr alten Schicht der

Überlieferung zu.¹⁷² Man findet es in den ältesten westfränkischen Handschriften aus dem 9. und 10. Jahrhundert. Diese Handschriften sind Lei 33 aus Auxerre, Pa 1240 aus Limoges, sowie die älteste italienische Quelle Vro 107. Im Westen unterscheidet man zwei textliche Versionen: eine nordfranzösische und eine südfranzösische. Die älteste aquitanische Quelle aus der Gruppe A der Handschriften mit nördlichem Einfluss, Pa 1240, liefert die nordfranzösische Version. Die südfranzösische Fassung aus den jüngeren Quellen steht innerhalb der Gesamtüberlieferung allein. Alle italienischen Handschriften stimmen mit der nordfranzösischen Fassung überein:

NWII, Pa 1240 (SW), Italien, Hodie redemptor mundi
ascendit caelos
mirantur apostoli
angelique eis locuti sunt dicentes

SW, Hodie redemptor mundi
ascendit caelos
mirantibus apostolis
angeli autem eis locuti sunt dicentes

Auf der melodischen Ebene (siehe unten) bilden sich im Westen zwei Gruppen von Handschriften: eine nordfranzösische mit Pa 887 aus der Gruppe A auf der einen und eine spätere südfranzösische auf der anderen Seite. Der Neumenverlauf aus Pa 1240 steht als Bindeglied zwischen den älteren nordfranzösischen und den jüngeren südfranzösischen Fassungen: Beim Wort *redemptor* wiederholen die Neumen aus Pa 1240 den melodischen Verlauf aus Pa 1121 sowie aus Pa 1871. Die charakteristische Vierergruppe bei *autem* aus Pa 1121 sowie Pa 1871 findet man in Pa 1240 bei *angelique*. Reier und Rankin¹⁷³ teilen die Meinung, dass die südfranzösische Fassung mit der Finalis g jünger ist. Die nordfranzösische Fassung mit der Finalis d bzw. a ist die ältere. Aus Nordfrankreich hat das Tropenelement den Weg nach Süden genommen und wurde dort mit der Finalis g an die Antiphon des siebten Modus angepasst.

¹⁷² Vgl. Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*, Bd. 1, S. 155; Haug, *Tropen im südostdeutschen und im nordostitalienischen Raum*, S. 170. Siehe auch Rankin, Susan: *Ascensio Hodie Redemptor Mundi*, in: Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): *Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine*, Venezia 2008, 355-7.

¹⁷³ Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*, Bd. 1, S. 154 ff.; Rankin, *Ascensio*, S. 355.

Oxf75
 Pa 13252 ! 2 1: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Pa 1240 / - 1: . 4 - 1 / - 1: = 1: -
 Vro 107 1 / 1 1 / . 1 1: 1 1: . . / . . .
 Vce 161 1: / 1 1 / 1 1 1: 1 1 - 1 / . f .

Pa 1235
 Pro 12
 Pa 1121 *mi-ran-ti-bus*
 Pst 121 *Ho-di-e re-demp-tor mun-di a-scen-dit cae-los mi-ran-tur*

Oxf75 1 1 / 1: 1 / 1 1 1: 1 1 1 / 1 . 1 1 .
 Pa 13252 1 1 / 1: 1 / 1: 2 2 1 2 1 / 1 . 2 1: .
 Pa 1240 . . / - 1 / 1: 1: . 3 / 1: . / . . - . ? .
 Vro 107 / 1 / . . 1 1 1 1 . . . 2 1 2 / 1 1
 Vce 161 1 . / 1 1 . . 1 1: . . . 2 . 2 / 2 2

Pa 1235
 Pro 12
 Pa 1121 *au-tem*
 Pa 887
 Pst 121 *a-po-sto-li an-ge-li-que e-is lo-cu-ti sunt di-cen-tes*

Die nordfranzösische Fassung ist viel klarer formuliert als die italienische. Die nordfranzösische Fassung und die italienische Fassung unterscheiden sich auf der melodischen Ebene sehr stark. Wenn eine Verbindung zwischen Nordfrankreich und Italien existierte, dann hat sie einen langen Weg zurückgelegt.¹⁷⁴ Reier ist der Meinung, dass die italienische Fassung älter sein könnte als die nordfranzösische.¹⁷⁵ In beiden Fällen geht es hier um eine Verbindung zwischen Nordfrankreich und Italien und nicht Aquitanien und Italien. Der Transferweg Nordfrankreich - Italien steht hier im Vordergrund. In Südfrankreich findet man eine jüngere und bearbeitete Fassung aus dem Norden.

Pro 12 aus Chartres spiegelt eine Mischung der älteren Versionen aus den vergangenen Jahrhunderten wieder: Der Anfang *g ga a* stimmt mit dem Incipit aus den italienischen Quellen überein. Auch bei *apostoli* findet man die gleiche Reihenfolge *a ga a* in Pro 12 sowie in allen italienischen Handschriften. Obwohl Pro 12 viele Gemeinsamkeiten mit der südfranzösischen Version aus Pa 1121 zeigt, endet die Melodie in Pro 12 (entsprechend der älteren nordfranzösischen Fassung) auf der Finalis *a*.

DEDICATIO

CELEBREMUS OVANTER, QUIA AB ALTISSIMO, IN IPSA ENIM, PER QUAM CREDENTES

Die vier Introitustropenelemente zu Dedicatio, *Celebremus ovanter* (TERRIBILIS intr 42), *Quia ab altissimo* (TERRIBILIS intr 43), *In ipsa enim* (TERRIBILIS intr 44) und *Per quam credentes* (TERRIBILIS intr 45), findet man in England, Nord- und Südfrankreich und Italien. Alle vier Elemente sind in Pa 1240 ohne Notation überliefert. Die textliche und melodische Überlieferung des Komplexes ist stabil. Charakteristische Abweichungen findet man im letzten Element *Per quam credentes*: Beim Schlusswort *conscendere* stehen Apt 18, die älteste italienische Quelle Vro 107 und die spätere Pad 20 den aquitanischen Handschriften nahe und unterscheiden sich von den nördlichen (siehe unten)¹⁷⁶:

¹⁷⁴ Vgl. Rankin, Ascensio, S. 355.

¹⁷⁵ Vgl. Reier, The Introit Trope Repertory at Nevers, Bd. 1, S. 158.

¹⁷⁶ Die Zusammenstellung der Quellen ist von Asketorp, Bodil: Dedicatio, S. 339, in: Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine, Venezia 2008, S. 332-42.

Cdg 473	
Ox 775	
Pa 9449	
Pa 1235	
Pa 13252	
Pro 12	
Apt 18	
Pa 1121	
Ox 222	
Vro 107	
Ivr 60	
Pad 20	
Pia 65	
Pad 47	
Be 40608	

Per quam cre-den-tes ve-ni-a in e-a pri-us ad-ep-ta ad e-the-re - a me-ren- tur con- scen- de-re

Pro 12 steht an dieser Stelle dem Neumenverlauf aus den englischen und nordfranzösischen Quellen näher.

OMNES SANCTI

HODIE MUNDO FESTIVUS, HODIE MARTYRUM TURBA, IN QUA HODIE OMNIUM

Die drei Tropenelemente zu Omnes Sancti, *Hodie mundo festivus* (GAUDEAMUS intr 33), *Hodie martyrum turba* (GAUDEAMUS intr 34) und *In qua hodie omnium* (GAUDEAMUS intr 35), findet man in England, Nord- und Südfrankreich sowie in Italien. Die Anordnung der Elemente teilt die Handschriften auf zwei Gruppen auf: die nordfranzösische und die südfranzösische. In Italien findet man eine Mischung aus diesen zwei Traditionen.

England, Vro 107	<u>33 34 35</u>
NWII, Pro 12	<u>33+34 35</u>
SW	<u>33+34 44 45 35</u>
	<u>33+34 88 89 ... 90 44 45 35</u>
	<u>33+34 44 35 91 45</u>
	<u>33+34</u>
	<u>33+34 121 122 112 36</u>

Italien 33+34
33+34 35
70+34 35
33
33+34 44 45 35

Das letzte Element *In qua hodie omnium* (GAUDEAMUS intr 35) bietet auch auf der Textebene eine nordfranzösische und eine südfranzösische Version. Die nordfranzösische Fassung findet man in Südfrankreich in den älteren Handschriften mit nördlichem Einfluss: Pa 1240, Pa 887 und Apt 18. Alle italienischen Quellen zeigen die nordfranzösische Version. Die südfranzösische Fassung in den jüngeren aquitanischen Quellen steht innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich:

NWII, Pro 12, Pa 1240, In qua hodie omnium sanctorum
 Pa 887, Apt 18, Italien condignis laudibus veneremur

SW In qua hodie omnes sanctos (sancti)
 condignis laudibus venerantur (veneramur)

Dementsprechend zeigt auch der melodische Vergleich einerseits eine nordfranzösische und italienische Fassung und andererseits eine südfranzösische:

The image shows a musical score with multiple staves. At the top, there are handwritten annotations for various sources: Cantus, Respons, Apt 18, Vozes, Paves, Pro 12, Pa 1240, Pa 887, Paves, and Ben 34. Below these are several staves of musical notation. The first four staves (Cantus, Respons, Apt 18, Vozes) contain handwritten notes and symbols. The next six staves (Paves, Pro 12, Pa 1240, Pa 887, Paves, Ben 34) contain printed musical notation. The lyrics 'om-nes san-cti' are written below the Pa 1240 and Pa 887 staves. At the bottom, the full Latin text 'In qua ho-die om-ni-um san-cto-rum con-dignis lau-dibus ve-ner-antur' is written in a Gothic script.

Bei *omnium sanctorum* zeigen Pa 887 und Apt 18 kleine Differenzen zu den nordfranzösischen sowie zu den italienischen Handschriften. In Pa 1240 erscheint der gesamte Komplex ohne Notation.

Demzufolge unterscheiden sich die nördlichen Handschriften (inklusive der italienischen) von den südlichen Handschriften auf den drei Ebenen Konstellation, Text und Musik. Die Handschriften der Gruppe A, Pa 1240, Pa 887 und Apt 18, spielen eine Zwischenrolle: Einerseits liefern sie die ältere nordfranzösische textliche Fassung, andererseits stehen sie musikalisch sowie mit ihren Konstellationen für sich innerhalb der westfränkischen Überlieferung. Die Konstellationen 33+34 44 45 35 findet man in Südfrankreich nur in den älteren Pa 1240 und Apt 18. Die Anordnung in Pa 887 33+34 44 35 91 45 ist ebenso einmalig. Ich denke, der Komplex *Hodie mundo festivus* (GAUDEAMUS intr 33), *Hodie martyrum turba* (GAUDEAMUS intr 34) und *In qua hodie omnium* (GAUDEAMUS intr 35) wurde aus den Regionen Norden und Italien in Südfrankreich übernommen. Den Weg nach Aquitanien fanden die Tropenelemente spätestens Mitte des 10. Jahrhunderts. Die erste Stufe der Bearbeitung im Süden zeigen die älteren Quellen, Pa 1240, Pa 887 und Apt 18. Die später weit verbreitete Fassung im Süden liefern jüngere aquitanische Handschriften. Die älteste italienische Quelle, Vro 107, steht im Einklang mit der älteren nordfranzösischen Tradition. Unter den italienischen Quellen weisen die beneventanischen späteren Handschriften Ben 34, Ben 39 und Ben 40, auf eine mögliche Verbindung zu den älteren südfranzösischen Quellen aus der Gruppe A, Pa 1240, Pa 887 und Apt 18 hin: Die Anordnung 33+34 44 45 35 aus Pa 1240 und Apt 18 findet man in drei süditalienischen Handschriften.¹⁷⁷ Auch bei *omnium sanctorum* zeigen die drei beneventanischen Quellen einen ähnlichen melodischen Verlauf wie Pa 887.

Die chartresische Pro 12 steht textlich sowie melodisch im Rahmen der älteren nördlich-italienischen Tradition.

Zusammenfassung

Die Überlieferung der Tropenelemente aus diesem Kapitel lässt sich grundsätzlich auf zwei verschiedene Gruppen aufteilen: die nordfranzösische inklusive Italien und die südfranzösische. Die späteren aquitanischen Quellen zeigen lokale Unterschiede innerhalb der Gesamtüberlieferung und weisen damit auf einen Transfer dieser Tropenelemente vom Norden bzw. von Italien nach Süden hin. Die Gruppe A der südfranzösischen älteren Quellen zeigt immer wieder eine Verbindung zu Nordfrankreich und unterscheidet sich von der Gruppe B mit

¹⁷⁷ Ben 34, 39 und 40.

den jüngeren aquitanischen Quellen. Die nordfranzösischen Fassungen stimmen mit den italienischen überein.

Am Beispiel der Einleitung *Qui primus meruit* (Steph intr 38) zu Stephanus lässt sich zeigen, dass die Endung in PaA 1169 aus Autun und in Apt 18 aus Apt mit dem Schluss aus allen italienischen Quellen übereinstimmt und sich von den restlichen westfränkischen Handschriften unterscheidet. Bei den Beispielen *Hodie redemptor mundi* (Ascen intr 18) und *In qua hodie omnium* (GAUDEAMUS intr 35) spielen die Handschriften der Gruppe A in Südfrankreich eine ambivalente Rolle: Einerseits zeigen sie die gleichen textlichen Fassungen wie die nordfranzösischen Handschriften, andererseits weisen sie melodische Varianten aus den späteren aquitanischen Quellen auf oder enthalten kleine Eigenheiten im melodischen Verlauf. Am Schluss von *Per quam credentes* (TERRIBILIS intr 45) stehen Apt 18 und Vro 107 der aquitanischen Version näher und unterscheiden sich von der nördlichen. Hier fällt auf, dass in der Gruppe IV die älteren Handschriften aus der aquitanischen Gruppe A, trotz überwiegender Übereinstimmung mit den nördlichen (und italienischen) Quellen, ähnliche Züge wie die späteren aquitanischen Quellen aus der Gruppe B aufweisen.

Pro 12 aus der Kathedrale von Chartres zeigt eine Verbindung zur nordfranzösischen sowie zur italienischen Überlieferung. Es ist nicht ausgeschlossen, dass diese nördlich - italienische Tradition im Vergleich zur südfranzösischen Tradition älter ist. Der Schluss von *Qui primus meruit* (Steph intr 38) zu Stephanus aus Pro 12 wiederholt den Neumenverlauf aus den Handschriften PaA 1169, Apt 18 und Vro 107, und zeigt damit eine Verbindung zu der Region Autun, Apt und Italien. Dieser Schluss unterscheidet sich vom Rest der Handschriften aus dem Westen.

5. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II, III und IV

Die geografische Verbreitung der Tropenelemente aus den Gruppen II und III umfasst den Westen, Lothringen, den Osten sowie Italien. Während die Gruppe IV nur Tropenelemente aus dem westfränkischen Teil sowie Italien zusammenfasst, zeigt die Tropenüberlieferung aus der Gruppe IV gemeinsame Merkmale mit der Tropenüberlieferung aus den Gruppen II und III:

1. Man unterscheidet in der Überlieferung zwei Regionen: Der Norden mit Italien und Südfrankreich.
2. Im Süden bilden sich die zwei Gruppen A und B heraus. Die ältere Gruppe A weist die stärkere Verbindung zum Norden auf. In den meisten Fällen stehen die späteren südfranzösischen Fassungen aus der Gruppe B innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich und weisen auf einen Transfer aus dem Norden nach Aquitanien hin.
3. Die Überlieferung in Apt 18 aus der Gruppe A zeigt eine Verbindung zum Norden sowie Italien und unterscheidet sich vom Rest der aquitanischen Quellen.
4. In allen drei Gruppen (II, III und IV) findet man etliche Fälle, bei denen im Süden nur die südfranzösischen Quellen¹⁷⁸ mit nördlichem Einfluss der Gruppe A Tropenelemente überliefern.
5. Die italienischen Handschriften zeigen eine Verbindung zum Norden und nicht zu Aquitanien.
6. Die Verbindung Autun (PaA 1169), Apt (Apt 18) und Italien kommt zum Vorschein. Die Varianten aus diesen Handschriften unterscheiden sich vom Rest der westfränkischen Quellen.
7. Pro 12 steht im Einklang mit der Überlieferung aus dem Norden bzw. dem Bereich Norden - Italien.

¹⁷⁸ Pa 1240, Pa 887, Pa 903, Pa 1118 und Apt 18.

6. Gruppe V (NWII, SW, I)

In der nachfolgenden Tabelle werden die neunundzwanzig Tropenelemente der fünften Gruppe zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz an der zweiten Stelle einer Gruppe macht Angaben zur Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in der jeweils ältesten Handschrift einer Region.¹⁷⁹ Die zweite Position zeigt das Vorhandensein weiterer späterer Handschriften dieser Region.

Pro12		Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O		
Nat III	intr	65 ¹⁸⁰	+	-+	++	-	+-	-	
		66	+	-+	++	-	+-	-	
		67	+	-+	++	-	+-	-	
	off	17	+	++	++	-	+-	-	
		18	+	++	++	-	+-	-	
		19	+	++	++	-	+-	-	
	com	8	+	++	++	-	+-	-	
	Steph	com	6	+	++	++	-	++	-
	Ioh ev	intr	30	+	++	++	-	+-	-
31			+	++	++	-	+-	-	
32			+	++	++	-	+-	-	
off		20	+	++	++	-	+-	-	
com		5	+	++	++	-	+-	-	
Innoc	intr	27	-	++	-+	-	++	-	

¹⁷⁹ Die ältesten Handschriften dieser Gruppe sind: Cdg 473 und PaA 1169 (NWII), Pa 1240 (SW), Ivr 60 und Vro 107 (I).

¹⁸⁰ In drei englischen Handschriften findet man eine Parodie dieses Tropus für die Octav von Weihnachten. Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 150-2 und Bd. 2, S.141.

		28	-	++	-+	-	++	-
		23	+	++	-+	-	++	-
		24	+	++	-+	-	++	-
		25	+	++	-+	-	++	-
		29	+	++	-+	-	++	-
		30	+	++	-+	-	++	-
	off	15	+	++	-+	-	+-	-
	off V	11	-	++	++	-	+-	-
	com	4	+	++	-+	-	+-	-
Epiph	intr	72	+	++	++	-	+-	-
		73	+	++	++	-	+-	-
		74	+	++	++	-	+-	-
		75	+	++	++	-	+-	-
Susc		40	+	++	++	-	++	-
Diff		9	+	++	++	-	+-	-

Die Verbreitung der Elemente konzentriert sich grundsätzlich im westfränkischen Teil. Man findet keine Tropenelemente dieser Gruppe in Lothringen oder im Osten. Die italienische Überlieferung ist sehr eingeschränkt. Die meisten Tropenelemente erscheinen ohne Notation in der einzigen italienischen Handschrift aus Pavia (?), Iv r 60. Die Tropenelemente der Gruppe V findet man in Zentralfrankreich in den Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, sowie in der Quelle aus dem nahe bei Nevers gelegenen Autun, PaA 1169. Im Norden sind Tropenelemente dieser Gruppe in Pa 13252 aus Saint Magloire und Cai 75 aus Arras enthalten. Viele Tropenelemente findet man auch in den englischen Handschriften Cdg 473, Ox 775 und Lo 14. Alle Tropenelemente dieser Gruppe sind außerdem in Aquitanien weit verbreitet. Mehr als die Hälfte der mit Notation versehenen Tropenelemente findet man in der ältesten Quelle aus Saint Martial, Pa 1240.

NATIVITAS III¹⁸¹

GAUDEAMUS HODIE, QUEM PROPHETAE, HUNC A PATRE

In Nord- und Südfrankreich findet man einen Komplex aus drei Introitustropenelementen, *Gaudeamus hodie* (Nat III intr 65), *Quem prophetae* (Nat III intr 66) und *Hunc a patre* (Nat III intr 67). In der einzigen italienischen Quelle, Iv 60, ist dieser Komplex ohne Notation überliefert. In drei englischen Handschriften findet man eine Parodie dieses Tropus für die Octav von Weihnachten.¹⁸² Die textliche Überlieferung ist sehr stabil. Auf der melodischen Ebene unterscheiden sich die nordfranzösischen Quellen von den südfranzösischen. In der ältesten aquitanischen Handschrift Pa 1240 unterscheidet sich der Neumenverlauf von der südlichen Version aus den späteren Quellen der Gruppe B und steht der nordfranzösischen Fassung viel näher. Die nördliche Fassung aus Pa 1235 und Pro 12 endet auf dem Ton a. Dagegen ist der Ton g die Finalis der südfranzösischen Fassung. Reier ist der Meinung, dass die Finalis a der ursprüngliche Schlussston war. Die nördliche Version fand den Weg nach Südfrankreich. Die späteren Quellen aus Aquitanien beinhalten eine jüngere und bearbeitete Version.¹⁸³

QUI ES SINE PRINCIPIO, NOBIS HODIE, AB INITIO

Die drei Offertoriumstropenelemente *Qui es sine principio* (Nat III off 17), *Nobis hodie* (Nat III off 18) und *Ab initio* (Nat III off 19) kommen in einem Komplex sowohl im Westen als auch in der italienischen Quelle Iv 60 vor. Die Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, überliefern nur die Einleitung *Qui es sine principio*. In Aquitanien ist diesem Komplex 17 18 19 noch das Tropenelement *Praeparatio sedis* (Nat III off 6) hinzugefügt. Das Gesamtbild der Konstellationen zeigt sich folgendermaßen:

NWII, Pro 12, Iv 60	<u>17 18 19</u>
Pa 9449, Pa 1235	<u>17 32 33</u>
SW	<u>17 18 19</u> <u>17 18 19 6</u>

¹⁸¹ Siehe auch Gruppe II NATIVITAS III, S. 47 ff.

¹⁸² Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 150-2 und Bd. 2, S.141.

¹⁸³ Vgl. Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers* Bd. 1, S. 120-31.

Die textliche und melodische Überlieferung dieser drei Elemente ist sehr stabil. Es gibt keinerlei Unterschiede zwischen Nord- und Südfrankreich oder zwischen der älteren aquitanischen Gruppe A und der jüngeren Gruppe B. Am Beispiel der Einleitung *Qui es sine principio* (siehe unten) lässt sich die hohe Konstanz in der Überlieferung verdeutlichen:

Colg 473 | . ^ | . ✓ | ✓ | | ♯ ♯ | ✓ ♯ ♯ | ✓ | ~w | f: f: |

Pa 1240 / -r . - ✓ . / . . ; - . / = = ✓ . ^ - ; : -

Pa 1235

Pa 1121

Qui es si-ne prin-ci-pi-o cum pa-tre et spi-ri-tu san-cto fi-li de-i

Alle drei Offertoriumstropenelemente sind in der südfranzösischen Apt 18 ohne Notation überliefert. Pro 12 steht im Einklang mit der Gesamtüberlieferung.

DESINAT ESSE¹⁸⁴

Das Communitropenelement *Desinat esse* (Nat III com 8) fungiert überall als eine Einleitung:

NWII	<u>8</u> 1
	<u>8</u>
SW	<u>8</u> 1
	<u>8</u> 1 13
	<u>8</u> 1 3
Ivr 60 (I)	<u>8</u> 1

Die textliche sowie melodische Überlieferung des Tropenelements ist in Nord- und Südfrankreich stabil (siehe unten).

¹⁸⁴ Siehe auch Gruppe I NATIVITAS III *CERNERE QUOD VERBUM*, S. 172 ff.

Cd9473 1^u . 1 √ √ . . 1 √ 1 √ 1: . 1: | √ |
 Pa1240 .m . - ! [. . - v - ! -m - : - - -

Pro12

Pa1121

Die Fassungen aus den Handschriften der zwei aquitanischen Gruppen A und B sind identisch. Allerdings fehlt das Element in allen zentralfranzösischen Quellen (Pa 9449, Pa 1235 und PaA 1169) sowie in Apt 18 aus Apt. In IvR 60 erscheint das Tropenelement ohne Notation. Pro 12 steht im Einklang mit der Gesamtüberlieferung.

STEPHANUS
INTUITUS CAELUM

Das Communiotropenelement *Intuitus caelum* (Steph com 6) steht in allen Quellen als Einleitungselement:

NWII, Italien	<u>6</u> 7
Pro 12	7, <u>6</u>
SW	<u>6</u> 7
	<u>6</u>
	<u>6</u> 12 13
	<u>6</u> 13
	<u>6</u> , 7 13

Die textliche und melodische Überlieferung in Nord- und Südfrankreich ist stabil (siehe unten):

Cdg 473	✓		^		✓✓	^	✓	1 ²	^	1 ⁴	1 ²	✓	1 ⁴	
Pa 13252	✓		^		✓✓	^	✓	1 ²	^	1 ⁴	1 ²	✓	1 ⁴	
Pa 1240	✓	-	=	1 ^m	✓	^	✓	^	^	1 ²	≡	✓	1 ²	-

Pro 12

Pa 1121

In - tu - i - tus cae - lum be - a - tus ste - pha - nus a - it
 - ✓ v | - - | - || | - x |

Die Fassungen aus den Handschriften der zwei aquitanischen Gruppen A und B sind identisch. In Zentralfrankreich ist das Tropenelement nur in der späteren Quelle Pa 1235 ohne Notation überliefert. In Apt 18 fehlt das Tropenelement. In Iv 60 steht *Intuitus caelum* ohne Notation. Der melodische Anfang aus der späteren Quelle Pro 12 bei *Intuitus caelum* unterscheidet sich vom Incipit aus den älteren lesbaren aquitanischen Quellen. Beide Anfänge, der aquitanische und der nordfranzösische aus Pro 12, entsprechen dem Neumenverlauf aus den nördlichen Handschriften Pa 13252 und Cdg 473 sowie aus der südlichen Quelle Pa 1240. Welche lesbare Version ist nun die ältere? Die nördliche in der jüngeren Quelle Pro 12 vom Anfang des 13. Jahrhunderts oder die südliche in den älteren Handschriften aus dem 11. Jahrhundert? Das Tropenelement *Intuitus caelum* ist in Hexameter - Form verfasst und gehört zur Antiphon des achten Modus mit der Finalis g. In den aquitanischen Quellen liegen die Töne d(a) g g d auf den langen Silben des hexametrischen Verses. Damit ist der Rahmen des unteren Tetrachordes des achten Modus festgelegt. Der Anfang des Elements aus Pro 12 mit der Reihenfolge a(h) a f d auf den langen Silben des Hexameters betont eher die Terzschicht d f a des ersten Modus. Reier hat in ihrer Dissertation gezeigt, dass alle Tropen aus der zentralfranzösischen Handschrift Pa 1235 mit der Finalis a, welche zu den Antiphonen mit der Finalis g gehören, in Südfrankreich geändert und dem Modus der Antiphon angepasst wurden: Die Züge des siebten Modus wurden hervorgehoben und die Finalis g statt a hinzugefügt. Im Fall von *Intuitus caelum* (Steph com 6) könnte man sich auch vorstellen, dass der Incipit *Intuitus caelum* mit der Färbung des ersten Modus im Süden als unpassend empfunden wurde, weshalb man den Anfang änderte und die Züge des achten Modus mit der Finalis g stärker hervorhob. Möglicherweise ist die nördliche Version aus Pro 12 älter als die südfranzösische.

JOHANNES EVANGELISTA

FONS ET ORIGO, QUI FLUENTA, VIRGINITATIS QUOQUE

Die drei Introitustropenelemente *Fons et origo* (Joh ev intr 30), *Qui fluenta* (Joh ev intr 31) und *Virginitatis quoque* (Joh ev intr 32) bilden in nord- und südfranzösischen Quellen sowie in Iv 60 aus Italien einen festen Komplex. Die textliche und melodische Überlieferung des Komplexes in Nord- und Südfrankreich ist stabil. In Iv 60 steht der Komplex ohne Notation. Im Norden und im Süden findet man die gleiche Fassung. Genauso gibt es kaum Unterschiede bei den aquitanischen Gruppen A und B. Das dritte Element *Virginitatis quoque* zeigt kleine textliche Abweichungen: Alle englischen, nord- und zentralfranzösischen Quellen sowie Apt 18 aus Apt und Iv 60 aus Italien überliefern *virgini filium*. Dagegen steht *virgini virginem* in allen südfranzösischen Handschriften. Der Fall erinnert an die Gruppen II, III und IV, wo die Überlieferung aus dem Norden sich von der südlichen unterscheidet. Wie in den Gruppen II, III und IV zeigen Apt 18 aus Apt und die Handschriften aus Italien hier auch eine Verbindung zum Norden und nicht zu Aquitanien. Im Gegensatz zu den Gruppen II, III und IV ist die melodische Fassung des Tropenelements *Virginitatis quoque* in allen nordfranzösischen sowie südfranzösischen Quellen gleich (siehe unten):

Cd9473	∩ √ ! . ∩ √ ∩ √ 14 ∩ . √ √ 14 . ∩ √ ∩ .
Pa1240	∩ - √ √ - ∩ √ ∩ √ - ∩ = √ ∩ √ - ∩ . ∩ ≡ ² ∩ -
Apt 18	∩ √ √ . ∩ ∩ ∩ √ ∩ ∩ √ ∩ . 14 ∩ √ ∩ .

Pa 1235	
Pro 12	
Pa 1121	

8 Vir-gi-ni-ta-tis quo-que me-ri-to ma-tri vir-gi-ni vir-gi-nem con-fe-rens

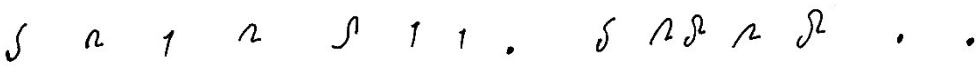
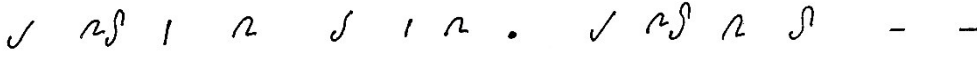
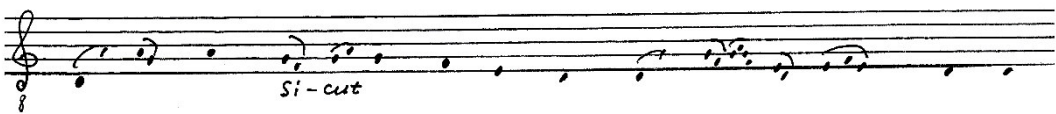
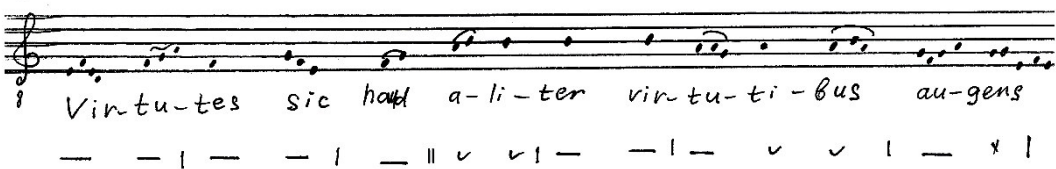
Pro 12 entspricht der Gesamtüberlieferung, während die Melodie dieser drei Introitustropenelemente zu Johannes Evangelista in den Quellen aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, für sich steht. Hier findet man im dritten Tropenelement *Virginitatis quoque* die nördliche textliche Version *virgini filium*.

VIRTUTES SIC HAUD

Das Offertoriumstropenelement *Virtutes sic haud* (Joh ev off 20) war nur sehr gering verbreitet: Im Norden überliefern das Element außer Pro 12 nur zwei Quellen, Pa 13252 aus Saint Magloire und PaA 1169 aus Autun. In Südfrankreich findet man *Virtutes sic haud* im späteren Nachtrag Pa 1084c. Die älteste aquitanische Quelle die dieses Tropenelement überliefert ist Pa 1118 aus der Gruppe A der Handschriften mit nördlichem Einfluss. Aus der aquitanischen Gruppe B zeigt nur Pa 1871 dieses Tropenelement. In der einzigen italienischen Quelle Ivr 60 steht das Element ohne Notation. Überall fungiert *Virtutes sic haud* als Schlusselement:

Lo 19768 (NWI)	9 13
PaA 1169+Pa 13252+Pro 12 (NWII),	9 13 <u>20</u>
Pa 1084c+Pa 1118 (SW), Ivr 60 (I)	
Pa 1871 (SW)	13 <u>20</u>

Die textliche Überlieferung des Tropenelements ist stabil. Dagegen zeigt die melodische Analyse große Unterschiede zwischen Norden und Süden (siehe unten):

Pa 13252	
PaA 1169	
Pro 12	
Pa 1118 Pa 1871	

Die ersten zwei Tropenelemente, die Einleitung *Iustitiae quoniam* (Joh ev off 9) und *Afferet et fructum* (Joh ev off 13), findet man in der ältesten Handschrift Lo 19768 aus Mainz mit Notation (siehe Überblick oben). Das Fehlen des letzten Tropenelements *Virtutes sic haud* in der lothringischen Lo 19768 könnte für seine spätere Entstehung im Westen sprechen. Wenn meine Annahme stimmt, dass *Iustitiae quoniam* (Joh ev off 9) und *Afferet et fructum* (Joh ev off 13)

in Südfrankreich aus dem Norden übernommen wurden¹⁸⁵, so ergibt sich die Frage, wo das Schlusselement *Virtutes sic haud* (Joh ev off 20) entstanden ist: In Nord- oder in Südfrankreich? Die melodische Analyse zeigt, dass der Anfang (d a a g a g) der zwei Binnenelemente *Afferet et fructum* (Joh ev off 13) und *Virtutes sic haud* (Joh ev off 20) im Norden identisch ist. Der Schluss der beiden Tropenelemente (die fallende Bewegung von a nach d) ist ebenso sehr ähnlich gestaltet (siehe unten):



Es scheint so, dass die ältere nördliche Fassung des Tropenelements *Afferet et fructum* (Joh ev off 13) als Vorlage für das letzte Element *Virtutes sic haud* (Joh ev off 20) gedient hat.

Die zwei Binnentropenelemente, *Afferet et fructum* (Joh ev off 13, siehe unten) und *Virtutes sic haud* (Joh ev off 20, siehe oben), sind in Hexameter-Form verfasst.

Lo 19768 ✓ 2 1 2 2 1 2 2 2 ✓ 2 2 - -

Pa13252 ✓ 2 1 2 2 2 2 2 2 ✓ 2 2 . .

PaA 1169 ✓ 1 1 ✓ 1 2 1 2 2 ✓ 1 1 . .

pro 12

Pa1118

8 Af - fe - ret et fru - ctum man - su - rum iu - re per e - uum

✓ | ✓ | | - | - | - | - | ✓ | ✓ | - x

Wenn man die Töne, die mit den langen Silben der Hexameter-Form zusammenfallen, herausnimmt, bekommt man zwei unterschiedliche Tonfolgen: die nördliche und die südliche.

Norden (NWII)

Afferet et fructum (Joh ev off 13)

d(a) b a a g f a d (d)

Virtutes sic haud (Joh ev off 20)

d(a) g a f (a) g d d f d (d)

Süden (SW)

Afferet et fructum (Joh ev off 13)

g(h) g a g f e f e g (g)

Virtutes sic haud (Joh ev off 20)

e(d) a f e g h h g a (e)

¹⁸⁵ Siehe dazu Gruppe III JOHANNES EVANGELISTA, S. 80 ff.

Der Gesamtkomplex gehört zur Antiphon *Iustus ut palma* des vierten Modus mit der Finalis e. Aus der oberen Tabelle kann man entnehmen, dass in der südfranzösischen Fassung die Modalität des vierten Modus stärker betont ist: Die Terzschicht e-g bzw. e-g-h ist die Kernstruktur der beiden Binnentropen. Dagegen tritt im Norden der Gegenklang d-f-a in den Vordergrund.

Folgendes Szenario ist vorstellbar: Der Gesamtkomplex, bestehend aus *Iustitiae quoniam*, *Afferet et fructum* und *Virtutes sic haud*, entstand im Norden und wurde in Südfrankreich übernommen. Dabei blieb die Einleitung *Iustitiae quoniam* in der älteren südfranzösischen Handschrift Pa 1118 unverändert, während beide Binnenelemente bearbeitet wurden. Für diese Annahme sprechen folgende Faktoren: Die älteste Quelle Lo 19768 mit den ersten zwei Tropenelementen (9 und 13) findet man im Norden (mit Notation überliefert). Die ebenfalls zu den älteren Quellen zählende zentralfranzösische Quelle PaA 1169 aus Autun (996-1024) überliefert den gesamten Komplex. Man findet die drei Elemente auch in den späteren nordfranzösischen Quellen Pa 13252 aus dem 11. Jahrhundert und Pro 12 vom Anfang des 13. Jahrhunderts. Alle nördlichen Quellen stimmen textlich und melodisch miteinander überein.

In Südfrankreich ist die Überlieferung sehr karg: Den ganzen Komplex mit Notation überliefert nur die Handschrift Pa 1118 aus der Gruppe A mit nördlichem Einfluss. Die südfranzösische Fassung beider Binnenelemente scheint bearbeitet zu sein: Die motivische Verbindung zwischen den Elementen aus dem Norden wurde negiert. Dagegen ist der Bezug auf den vierten Modus mit der Finalis e hervorgehoben. Außerdem findet man in Pa 1118 textliche Zusätze zur Einleitung und zu den beiden Binnenelementen: *Iustus ut palma florebit ante dominum eia eia* (*Iustitiae quoniam*), *Velut cedrus libani psalite eia* (*Afferet et fructum*) und *Multiplicabitur eia cantate eia voce praecelsa dicentes* (*Virtutes sic haud*).¹⁸⁶ Diese Nachträge in Pa 1118 sind einmalig.

Pro 12 steht im Rahmen der nördlichen Überlieferung.

¹⁸⁶ Vgl. CT I 1975, S. 128, 56 und 215.

CORDA FRATRUM FAMAM

Das Communitropenelement *Corda fratrum famam* (Joh ev com 5) findet man im Norden nur in den Handschriften Pro 12 und Pa 13252 (aus Saint Magloire). Ansonsten überliefern in Frankreich nur noch Handschriften aus dem Süden dieses Element (in Apt 18 ohne Notation). In Italien findet man *Corda fratrum famam* nur in der Handschrift Ivr 60 mit Notation. Die Zusammenstellung der Handschriften (siehe unten) zeigt, dass die Fassungen im Norden sowie im Süden und Italien gleich sind. Die zwei aquitanischen Gruppen A und B stimmen miteinander überein. An wenigen Stellen, wie z. B. *volunt inclitam*, *carne* und *saecula*, unterscheiden sich die zwei nordfranzösischen Quellen Pa 13252 und Pro 12 voneinander. An diesen Stellen zeigen Pa 13252 aus Saint Magloire und die aquitanische Pa 887 eine Verbindung miteinander. Pro 12 stimmt mit der Fassung aus der ältesten Handschrift Pa 1240 und den restlichen jüngeren Quellen überein.¹⁸⁷

Pa 13252	
Pa 1240	
Ivr 60	
Pro 12	
Pa 1121	
Pa 887	<p style="margin-left: 20px;"><i>Cor-da fra-trum fa-mam vol-vunt in-cli-tam quod san-ctus car-ne</i></p>

¹⁸⁷ In der Zusammenstellung der Quellen sind nur die Unterschiede in Pa 887 angegeben. Der Rest entspricht der Fassung aus Pa 1121.

Pap 3252	1	1	↓	1	1	↓	1	,	1	↓	1	-	.	1	1	1	1	di- ¹ an-tes	
Pa 1240	.	.	.	-	.	.	-	.	-	?	-	?	-	11	-	?	-m!		
Ivr 60	1	1	.	/	.	/	/	.	/	✓	/	1	.	.	/	/	.	✓	✓

Ps 112
Pa 1121
Pa 887
vi-ve-ret in sae-cu-la cui om-nes lau-des pen-to-ne-nus e-ia

INNOCENTES

DICITE NUNC PUERI, SANGUINEM NAMQUE SUUM

Die zwei Introitustropenelemente *Dicite nunc pueri* (Innoc intr 27) und *Sanguinem namque suum* (Innoc intr 28) findet man zu einem Komplex gebunden (27 28) in Nord- und Südfrankreich sowie in zwei späteren italienischen Quellen aus dem 12. Jahrhundert, Pia 65 und Pst 121. In der ältesten Handschrift aus Italien, Vro 107, steht der Komplex als ein späterer Nachtrag. Die Überlieferung der beiden Tropenelemente liefert ein gemischtes Transferbild in Italien: Die melismatischen Einschübe in der Einleitung *Dicite nunc pueri* bei *psallentes carmina* findet man ausschließlich im Süden und in Italien (siehe unten). Auch bei ***Christo*** zeigen die südfranzösischen sowie italienischen Quellen einen ähnlichen Verlauf von zwei aufsteigenden Tönen. An dieser Stelle weisen die nordfranzösischen Quellen sowie Apt 18 auf zwei absteigenden Tönen auf. Man findet keine langen Melismen in den nördlichen Quellen sowie in Apt 18. Andererseits enthalten alle italienischen Handschriften den Ruf aus dem Norden. Apt 18 steht mit einem doppelten Ruf für sich.

Ox75	/	/	.	^	/	/	.	/	✓	p	^	/	/	p	.	1 ^a ✓ w/
Ca75	/	/	-	14	/	/	.	.	✓	^	^	-	/	^	.	B w/
Apt8	/	/	.	.	/	.	.	/	✓	^	^	/	✓	^	.	✓. B.
Vrora	/	/	/	/	/	p	1 ²	/	/	1 ²	/	/	1 ²	/	1 ²	o. n.

Di- ci- te aue pu- e- ri psal- ten- tes zar- mi- na Chri- sto eia

Es gibt eine nord- und eine südfranzösische Fassung. Im Süden unterscheiden sich die zwei Gruppen A und B nicht voneinander.¹⁸⁸ In Pa 1240 fehlt der Komplex. Die Überlieferung in Apt 18 steht im Einklang mit den nordfranzösischen Quellen. Der Komplex ist in der einzigen zentralfranzösischen Quelle PaA 1169 ohne Neumen enthalten. Die italienische Überlieferung zeigt Merkmale aus aquitanischen sowie nordfranzösischen Quellen. Die Fassung der beiden Elemente aus Pro 12 steht im Rahmen der nordfranzösischen Tradition.

FILII CARISSIMI, FECISTI LAUDARE, TRIUMPHANTES DE HOSTE

Die drei Introitustropenelemente *Filii carissimi* (Innoc intr 23), *Fecisti laudare* (Innoc intr 24) und *Triumphantes de hoste* (Innoc intr 25) findet man in dieser Anordnung 23 24 25 in Nord- und Südfrankreich sowie in den zwei italienischen Quellen Nvr a und Iv 60. Nur die zwei Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, stehen mit der Konstellation 39 24 25, 23 29 30 für sich innerhalb der Gesamtüberlieferung.¹⁸⁹ Die textliche sowie melodische Überlieferung des Komplexes ist stabil. Das Beispiel der Einleitung *Filii carissimi* (unten) macht deutlich, dass zwischen nordfranzösischen und südfranzösischen Quellen kein Unterschied in der Überlieferung besteht. Auch die zwei aquitanischen Gruppen A und B stimmen untereinander überein. In Apt 18 fehlt dieser Komplex. In Pro 12 stehen beide Tropenelemente im Rahmen der Gesamtüberlieferung.

¹⁸⁸ Außer Apt 18.

¹⁸⁹ In Pa 1235 nur 39 24 25.

Den Ruf *eia* findet man in den drei nördlichen Handschriften, in Apt 18 aus dem Süden und in Iv 60 aus Italien. In Lo 14 und Pa 13252 stimmen die Neumen des Rufes überein. Apt 18 und Pro 12 stehen an dieser Stelle jeweils für sich. Einerseits zeigt Apt 18 mit dem Ruf eine Verbindung zum Norden, andererseits fungiert hier das Tropenelement als Einleitungselement zum Introitus *Ex ore* wie in allen südfranzösischen Quellen. Pro 12 steht in Rahmen der nördlichen Überlieferung.

INFANTUM DIC

Das Offertoriumstropenelement *Infantum dic* (Innoc off V 11) überliefern die drei englischen Quellen Cd 473, Ox 775 und Lo 14, und drei südfranzösische Handschriften, Pa 1084c, Pa 903 und Pa 1118. Der Teil c in Pa 1084 ist ein späterer Nachtrag. Zwei weiteren Quellen, die ältere Pa 1118 und die jüngere Pa 903, gehören zur Gruppe A der Handschriften mit nördlichem Einfluss. In der einzigen italienischen Quelle, Iv 60, blieb das Tropenelement ohne Notation. Die textliche sowie die melodische Überlieferung des Tropenelements ist stabil: Die Neumen aus England stimmen mit der einzigen lesbaren Fassung im Norden aus Pro 12 sowie mit der südfranzösischen Fassung aus Pa 1118 und Pa 903 überein (siehe unten):

The image displays three musical notations for the tropenelement *Infantum dic*.
 1. **Cd 473**: A line of neumes consisting of various vertical strokes and dots, some with flags or beams, representing the original notation.
 2. **Pro 12**: A modern musical notation on a five-line staff in G-clef and 8/8 time, showing the melody with note heads, stems, and beams.
 3. **Pa 1118**: A modern musical notation on a five-line staff in G-clef and 8/8 time, identical to Pro 12, with the Latin text *In-fan-tum dic die nunc in-cli-ta tur-ba pi-o-rum* written below the notes.

Ich denke, dass *Infantum dic* aus dem Norden nach Süden und Italien überliefert wurde. Darauf weist die Überlieferung im Süden aus der Gruppe A sowie in Italien in den Handschriften mit dem Einfluss aus dem Norden hin. Neben Ox 222 ist Iv 60 die italienische Quelle, die am meisten durch das nordfranzösische Repertoire beeinflusst ist.¹⁹² Außerdem ist das Tropenrepertoire zum Offertorium und seinen Versen in Italien ein importierter Fremdkörper innerhalb der italienischen Tradition.¹⁹³

¹⁹² Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 212.

¹⁹³ Vgl. Ebd., S. 213.

PSALLITE SANCTORUM

Das Communitropenelement *Psallite sanctorum* (Innoc com 4) findet man im Norden außer in Pro 12 nur in den drei englischen Quellen und in Pa 13252 aus Saint Magloire. Obwohl *Psallite sanctorum* im Süden weit verbreitet ist, überliefen das Tropenelement mit Notation nur drei Quellen aus der Mitte des 11. Jahrhunderts: Pa 903, Pa 1871 und Apt 17. Apt 17 liefert eine eigene textliche sowie melodische Fassung innerhalb der Gesamtüberlieferung. In den meisten aquitanischen Handschriften und in Ivr 60 aus Pavia blieb *Psallite sanctorum* ohne Notation.¹⁹⁴ Die textliche sowie die melodische Überlieferung des Tropenelements ist stabil: Neumen aus den englischen Quellen und Pa 13252 stimmen mit den lesbaren Fassungen aus dem Süden in Pa 903 und Pa 1871 überein (siehe unten). Die Fassung aus Pro 12 ist eine Quinte höher transponiert als die südfranzösische Version.

The image displays musical notation for the trope 'Psallite sanctorum'. It includes four staves of notation: three with square neumes and one with a modern staff. The neumes are labeled with source identifiers: 'Cdg 473', 'Pa 13252', 'Pro 12', and 'Pa 1871'. The 'Pa 1871' staff includes the Latin text: 'psal-lite san-cto-vum prae-co-ni-a vo-ci-bus al-mis et iu-bi-le-mus e-ia e-ia'.

EPIPHANIA

DESCENDENS AB AETHEREI, UT SEDEAT, OMNES UT POPULOS, QUOD DABIT

Die vier Introitustropenelemente zu Epiphania, *Descendens ab aetherei* (Epiph intr 72), *Ut sedeat* (Epiph intr 73), *Omnes ut populos* (Epiph intr 74) und *Quod dabit* (Epiph intr 75), findet man in Nord- und Südfrankreich sowie in Ivr 60. In allen nördlichen Handschriften sowie in Ivr 60 erscheinen die vier Elemente in einem Komplex gebunden (72 73 74 75). Im Süden überliefern nur zwei Quellen der Gruppe A diese Konstellation, die älteste Handschrift Pa 1240 und Pa 887. Der Rest der südfranzösischen Handschriften liefert die Reihenfolge 72 74 75. Das Element *Ut sedeat* (Epiph intr 73) erscheint in den meisten aquitanischen Quellen als Einleitung. Während die Elemente 72, 74 und 75 textlich sowie musikalisch eine große Stabilität in der Überlieferung zeigen, liefert das Element *Ut sedeat* textliche und melodische

¹⁹⁴ Pa 1084c, Pa 909, Pa 1119, Pa 1118 und Apt 18.

Unterschiede zwischen dem Norden und dem Süden. In der folgenden Tabelle sieht man, dass alle nordfranzösischen Handschriften, die Quellen der Gruppe A, Pa 1240, Pa 887 und Apt 18 sowie die italienische Handschrift Iv 60 die textliche Version *in domo David* liefern. Dagegen steht *in throno David* in den übrigen aquitanischen Quellen:

NWII, Pro 12, Pa 1240, Pa 887,
Apt 18, Iv 60
SW

Ut sedeat in domo David (patris sui) (in aeternum)

Ut sedeat in throno David patris sui in aeternum

Solch eine Gruppierung der Quellen erinnert an die Gruppen II, III und IV, wo die Gruppe A aus Aquitanien und die italienischen Quellen mit dem Norden übereinstimmen und sich vom Rest der späteren südfranzösischen Quellen unterscheiden. In der Übersicht der melodischen Überlieferung (siehe unten) sieht man, dass der melodische Verlauf des ersten Abschnittes *Ut sedeat in domo* bzw. *in throno David* im Norden sowie im Süden gleich ist:

Dagegen zeigen sich viele lokale Unterschiede im zweiten Abschnitt des Tropenelements. Interessant ist, dass Pro 12 die längere Fassung mit *patris sui* liefert. Diese Fassung findet man in allen Quellen aus Südfrankreich (außer Apt 18) sowie in Iv 60. In allen nördlichen Quellen fehlt *patris sui*. Der Schluss *in aeternum* aus Pa 9449 steht im Norden für sich.¹⁹⁵ Die Melodie

¹⁹⁵ Hier ist die nördliche Variante verschoben.

in Pro 12 unterscheidet sich an dieser Stelle ein wenig von der südfranzösischen Version. Pa 1240 steht als ein Bindeglied zwischen dem Norden und dem Süden: Einerseits liefert Pa 1240 *domo* statt *throno*. Auch die Konstellation 72 73 74 75 in Pa 1240 gleicht der aus dem Norden. Andererseits findet man in Pa 1240 die längere südliche Fassung mit *patris sui*. Der Schluss *ad aeternum* fehlt hier. Eine Zwischenrolle kann man auch Apt 18 aus Apt zuschreiben: Zwar liefert sie die nördliche Fassung mit *domo* statt *throno* sowie die kürzere Version ohne *patris sui*. Doch fungiert hier das Tropenelement *Ut sedeat* (Eph intr 73) als eine Einleitung, genauso wie in den anderen südfranzösischen Quellen. Die Konstellation 73 74 75 72 steht hier innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich.

Es ist nicht ausgeschlossen, dass die längere Fassung mit *patris sui* aus der jüngeren Pro 12 eine sekundäre nördliche Fassung ist, die in den älteren Quellen der südfranzösischen Gruppe A, Pa 1240 und Pa 887, aufbewahrt ist.

PURIFICATIO

O NOVA RES EN VIRGO

Das Introitustropenelement *O nova res en virgo* (Susc 40) fungiert in allen Quellen aus dem Westen, in den katalanischen Handschriften Vic 106, Vic 122 und Ger 4 sowie in der späteren italienischen Quelle Pia 65 als eine Einleitung. Die textliche und melodische Überlieferung ist stabil. Die nord- und die südfranzösischen Fassungen stimmen überein. Die zwei aquitanischen Gruppen A und B stimmen ebenfalls untereinander überein. Aus dem Gesamtbild fallen nur die zwei Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235: So steht das Incipit *Quem virgo* in Pa 9449 für sich. In den restlichen Quellen beginnt das Tropenelement mit *O nova res en virgo*. Auch der melodische Anfang in Pa 1235 (siehe unten) unterscheidet sich von den restlichen Quellen. Den Schluss mit dem Ton e findet man ebenso nur in Pa 1235. Pia 65 steht an vielen Stellen innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. Pro 12 dagegen entspricht der Gesamtüberlieferung.

Cdg 473

Pa 13252

Pa 1240

Pro 12

Pa 1235

Pa 1121

Vic 106

Pia 65

O no-va res in vir-go ce-nit par-tum ge-vit et nos

INTEGRA CUM PARERES¹⁹⁶

Das Offertoriumstropenelement *Integra cum pareres* (Diff 9) findet man in mehreren westfränkischen Handschriften und in der italienischen Quelle Iv 60:

Lo 14, Pa 9449, Iv 60	3 9 4
Pa 13252	4 3 9 ¹⁹⁷
Pro 12	3 9
SW	4 11 9
Lo 19768, Pa 1235	3 4

Der Überblick zeigt zwei mögliche Anordnungen: die nördliche und die südliche. Im Norden steht *Integra cum pareres* nach der Einleitung *Salve sancta dei* (Diff 3) als Binnenelement. Im Anschluss folgt das Tropenelement *Aurea divitico* (Diff 4) zum Offertoriumsvers *Eructavit* bzw. *Specie tua*. Im Süden folgt *Integra cum pareres* den beiden Offertoriumstropenelementen *Aurea divitico* (Diff 4) und *In saeculorum saecula* (Diff 11) und fungiert als ein Tropus zum Vers *Specie tua*. Man unterscheidet eine nördliche und eine südliche melodischen Fassung (siehe unten). In Iv 60 ist das Tropenelement ohne Notation überliefert.

¹⁹⁶ Siehe auch Gruppe VIII PURIFICATIO, S. 154 ff.

¹⁹⁷ Der Notator hat eine irritierende Reihenfolge eingetragen. (Vgl. CT IX 1998, S. 151.)

Lo 14 . . | | ^ ✓ | . ^ !: . . ✓ | . | . ✓ .

Pa 1240 - . - - . . - - ✓ - . - ✓ . . - - ✓

Pro 12 e - ia

Pa 1121 8 In-te-gra cum pa-re-res sed et in-te-gra cum pe-pe-ris-ses

Ist nun der nördliche oder der südliche Komplex der Ältere? Am Beispiel der aquitanischen Fassung aus der Handschrift Pa 1121 sieht man, dass für den gesamten Komplex die Ver-Regelmässigung¹⁹⁸ der Struktur charakteristisch ist (siehe unten):

1. Die Endungen der drei Tropenelemente, 4 11 9, sind einander angeglichen. Man findet die gleiche Schlusskadenz f-g.
2. Das erste Tropenelement *Aurea divitico* (4) und das letzte Tropenelement *Integra cum pareres* (9) sind in Hexameter - Form mit leoninischen Reimen verfasst.
3. Im Tropenelement *Integra cum pareres* (Diff 9) ist der Reim *pareres-peperisses* durch die gleiche Kadenz f-g hervorgehoben.
4. Die gleiche Tonfolge f-g markiert auch die mittlere Kadenz bei *saeculorum* im zweiten Binnenelement *In saeculorum saecula* (Diff 11). Der zweite Abschnitt ist in diesem Tropenelement an den Anfang der Einleitung *Aurea divitico* (Diff 4) angepasst.

Au-re-a Da-vi-ti-co pro-dis-ti ger- mi-ne vir-go

In se- cu-lo-rum se-cu-la

In-te-gra cum pa-re-res sed et in- te-gra cum pe-pe-ris-ses

Vermutlich wurde das Tropenelement *Integra cum pareres* (Diff 9) aus dem Norden in Aquitanien übernommen und dort bearbeitet. Wäre das Element vom Süden aus in den Norden

¹⁹⁸ Der Begriff stammt von Stäblein, in: Ders., „Gregorius Praesul“, S. 559.

gekommen, so könnte man nur schwer die Auflösung und Vereinfachung der Struktur erklären. Beim Vergleich der nördlichen Tropenelemente (siehe unten) stellt man fest, dass das Schlusselement *Integra cum pareres* (Diff 9) und die Einleitung *Salve sancta dei* (Diff 3) sehr ähnlich gestaltet sind: Man findet gleiche melodische Motive (mit Klammern markiert) und den angehängten Ruf *eia* mit der Finalis g, der in beiden Tropenelementen zur Festigung des achten Modus (mit der Finalis g) dient.

Das Tropenelement *Salve sancta dei* fungiert im Norden ausschließlich als Einleitung. Man findet *Salve sancta dei* bereits in der ältesten Handschrift aus dem Norden, Lo 19768 (siehe den Überblick oben). Ich denke, die Einleitung *Salve sancta dei* mit ihrer Hexameter - Form diente als Vorlage für *Integra cum pareres* in Hexameter - Form mit leoninischem Reim.

Daher ist folgendes Szenario vorstellbar:

Das Element *Integra cum pareres* (Diff 9) entstand auf der Grundlage der Einleitung *Salve sancta dei* (Diff 3) in Nordfrankreich. Die nördliche Konstellation 3 9 4 wurde in Südfrankreich aufgegriffen und geändert. Eine gleiche redigierte Fassung findet man in den aquitanischen Gruppen A und B. Beide Binnentropen (9 und 4) in Hexameter - Form mit leoninischen Reimen sind im Komplex geblieben. Die gleichen Kadenzen mit der Finalis g wurden angehängt. Der Ruf aus dem Norden hat seine Funktion verloren und wurde entfernt. Zusätzlich wurde auch das älteste Tropenelement *Salve sancta dei* (Diff 3) nicht mehr genutzt. Stattdessen wurde ein aquitanisches Tropenelement in Prosaform, *In saeculorum saecula* (Diff 11), zu den Elementen *Aurea divitico* (Diff 4) und *Integra cum pareres* (Diff 9) hinzugefügt. Dieses Tropenelement steht textlich und melodisch dem Abschnitt *et in saeculum saeculi* der Offertoriumsantiphon, welche unmittelbar auf das Tropenelement folgt, sehr nah: Die beiden Texte sind fast identisch. Der zweite Abschnitt des Elements bei *saecula* und der Abschnitt der Antiphon *et in saeculum saeculi* beginnen mit der Tonfolge f-a-c (siehe unten). Im zweiten Abschnitt bei *saecula* im Tropenelement und bei *saeculi* in der Antiphon findet man lange Melismen.

In se- cu-lo-rum se-cu-la

et in se- cu- lum se-

cu- li

Es scheint, dass mit diesem Tropenelement im Süden eine engere Verbindung an die Antiphon angestrebt wurde.

Pro 12 steht in Rahmen der nördlichen Überlieferung.

Zusammenfassung

In der Gruppe V beobachtet man eine hohe Stabilität der Überlieferung: In den meisten Fällen (ca. zwei Drittel des Repertoires) stimmen die nördlichen und die südlichen Fassungen überein. In Aquitanien findet man ebenso eine hohe Übereinstimmung in der Überlieferung zwischen den beiden Gruppen A und B. Die Überlieferung in den zentralfranzösischen Handschriften, Pa 9449, Pa 1235 und PaA 1169, zeigt viele lokale Unterschiede bezüglich Konstellation, Text und Musik. Viele Tropenelemente in diesen Quellen sind ohne Notation überliefert oder fehlen ganz. Die Hälfte des Tropenrepertoires ist in Apt 18 überliefert, fünf davon ohne Notation. Demzufolge findet man in Apt 18 nur ca. ein Drittel des Repertoires mit Notation. In der Überlieferung der Tropenelemente *Virginitatis quoque* (Joh ev intr 32), *Dicite nunc pueri* (Innoc intr 27), *Sanguinem nanque suum* (Innoc intr 28) und *Ut sedeat* (Epiph intr 73) findet man Unterschiede zwischen den nördlichen und den südfranzösischen Quellen. Nur in dem Fall von *Dicite nunc pueri* (Innoc intr 27) zeigt Apt 18 eine Verbindung zum Norden und unterscheidet sich von den restlichen aquitanischen Handschriften. In den Fällen von *Virginitatis quoque* (Joh ev intr 32) und *Ut sedeat* (Epiph intr 73) spielt Apt 18 eine Zwischenrolle: Die Überlieferung zeigt sowohl die nördlichen als auch die südlichen Merkmale.

Die meisten Tropenelemente in Italien sind in Iv 60 ohne Notation zu finden. Die zwei Introitustropenelemente zu Innocentes, *Dicite nunc pueri* (Innoc intr 27) und *Sanguinem nanque suum* (Innoc intr 28), findet man mit Notation in zwei späteren italienischen Quellen, Pia 65 und Pst 121. Die Überlieferung in diesen Quellen zeigt sowohl nördliche als auch

aquitansische Züge. Die Fassung des Introitustropenelements *O nova res en virgo* (Susc 40) zu *Purificatio* in Pia 65 zeigt viele lokale Unterschiede innerhalb der Gesamtüberlieferung.

In der Gruppe V verlagert sich der Hauptstrom der Überlieferung weiter nach Westen: England - Nordfrankreich (Saint Magloire und Chartres) - Südfrankreich. Die Überlieferung aus der weiter östlich liegenden Region Nevers – Apt – Italien ist gering. Die vorhandenen Tropenelemente aus diesem Gebiet stehen oft ohne Notation. Die Quellen aus Nevers und Autun zeigen lokale Unterschiede. Demzufolge scheint es, dass das Repertoire aus der Gruppe V in den östlich liegenden Bereichen keine feste Tradition hatte und in Nevers – Autun – Apt - Italien als Importgut betrachtet werden kann.¹⁹⁹

Die Überlieferung aus Pro 12 steht im Einklang mit dem Rest der Überlieferung. In den wenigen Fällen, wo die nördlichen Fassungen sich von den südlichen unterscheiden, steht Pro12 in Rahmen der nördlichen Überlieferung. Am Beispiel der Tropenelemente *Intuitus caelum* (Steph com 6), *Virtutes sic haud* (Joh ev off 20) und *Integra cum pareres* (Diff 9) sieht man, dass sich die südfranzösische Realisierung der hexametrischen Form von der chartresischen aus Pro 12 unterscheidet. Vieles spricht dafür, dass die nordfranzösische Fassung aus der späteren Pro 12 in diesen Fällen eine ältere Fassung ist. Die älteren südfranzösischen Quellen liefern eine bearbeitete Version mit betonter Modalität und gesteigerter Melismatik.

¹⁹⁹ Reier äußert eine ähnliche Vermutung: Die Tropen aus Pa 9449 **ohne Notation**, die in der späteren Pa 1235 fehlen, waren in Nevers in der Mitte des 11. Jahrhunderts kaum bekannt und im 12. Jahrhundert komplett vergessen. (Vgl. Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*, Bd. 1, S. 36.) Das betrifft zwei Tropenelemente zu Innocentes aus der Gruppe V, *Munera patri* (Innoc intr 29) und *Pulchrius in teneris* (Innoc intr 30). Die Tropen aus Pa 9449 **mit Notation**, die in der späteren Pa 1235 fehlen, scheinen in Nevers gegen das Ende des 11. Jahrhunderts in Vergessenheit geraten zu sein. (Vgl. Ebd., S. 37). Dies betrifft weitere fünf Tropenelemente aus der Gruppe V, *Filii carissimi* (Innoc intr 23), *Descendens ab aetherei* (Epiph intr 72), *Ut sedeat* (Epiph intr 73), *Omnis ut populos* (Epiph intr 74) und *Quod dabit* (Epiph intr 75). Die vier Tropenelemente zu Epiphania zeigen kleine lokale Differenzen in Pa 9449 und deuten damit auf eine Übernahme dieser Tropenelemente in Nevers.

7. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen IV und V

Die Verbreitung der Tropenelemente aus den Gruppen IV und V ist ähnlich: Das Repertoire beider Gruppen findet man in England und auf dem Kontinent in Nord- und Südfrankreich. Den einzigen Unterschied bietet hier die italienische Überlieferung: Während man in Italien einen reichen Bestand der Tropen aus der Gruppe IV findet, überliefert nur Iv 60 eine größere Anzahl von Tropen aus der Gruppe V. Trotz ähnlicher Verbreitung zeigen die Gruppen IV und V viele Unterschiede in der Überlieferung:

1. In der Gruppe IV unterscheiden sich die nördlichen melodischen Fassungen von den südlichen. Dagegen findet man in der Gruppe V eine hohe Stabilität in der Überlieferung aus dem Westen: Die nördlichen Handschriften überliefern in den meisten Fällen die gleichen Fassungen wie die restlichen südfranzösischen Quellen.

2. In der Gruppe IV unterscheiden sich die beiden aquitanischen Gruppen A und B in den meisten Fällen voneinander. Die älteren Quellen der Gruppe A weisen immer wieder eine Verbindung zu den nordfranzösischen Handschriften auf, während die Gruppe B innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich steht. Dagegen findet man in der Gruppe V die gleichen textlichen sowie melodischen Fassungen in den Gruppen A und B.

3. Apt 18 zeigt innerhalb der Gruppe IV eine Verbindung zum Norden sowie Italien und unterscheidet sich vom Rest der aquitanischen Quellen. In der Gruppe V ist die Überlieferung aus Apt 18 viel kleiner: Man findet hier nur ca. ein Drittel des Repertoires mit Notation. Nur bei einem Element aus der Gruppe V steht Apt 18 in Rahmen der nordfranzösischen Tradition und unterscheidet sich von der südfranzösischen.²⁰⁰

4. In Gruppe IV zeigen die italienischen Handschriften eine Verbindung zum Norden und nicht nach Aquitanien. In Gruppe V aber lassen zwei Tropenelemente zu Innocentes, *Dicite nunc pueri* und *Sanguinem nanque suum*, in den zwei späteren italienischen Quellen Pia 65 und Pst 121 nördliche sowie aquitansische Züge erkennen. Im Fall des Introitustropenelements zu *Purificatio O nova res en virgo* (Susc 40) zeigt Pia 65 viele lokale Unterschiede.

5. Die Überlieferung in den zentralfranzösischen Handschriften aus der Gruppe IV ist sehr reich. Sie steht im Einklang mit den nordfranzösischen und englischen Quellen. Dagegen zeigen die Tropen aus der Gruppe V in den Handschriften Pa 9449, Pa 1235 und PaA 1169 viele lokale Züge in der Überlieferung. Außerdem sind viele Tropenelemente hier ohne Notation überliefert oder fehlen ganz.

²⁰⁰ *Dicite nunc pueri* (Innoc intr 27).

6. Beim Vergleich der Überlieferung in der ältesten aquitanischen Quelle, Pa 1240 aus Saint Martial, stellt man fest, dass die Tropen aus der Gruppe V mit Notation überliefert sind. Diese Fassungen stehen in der Regel im Einklang mit dem Rest der westfränkischen Quellen. Dagegen ist die Überlieferung in Pa 1240 aus der Gruppe IV viel weniger stabil: Manche der Tropenelemente wurden ohne Notation eingetragen²⁰¹, manche waren spätere Nachträge²⁰², und einige zeigen lokale Unterschiede²⁰³. Nur das Tropenelement *Quem virgineo* (Joh ev intr 27) aus Pa 1240 steht in der Gruppe IV im Einklang mit dem Rest der Überlieferung.

7. Pro 12 aus Chartres gehört in der Gruppe IV zur nordfranzösischen Tradition. In der Gruppe V steht Pro 12 im Einklang mit der stabilen westfränkischen Gesamtüberlieferung. In den wenigen Fällen, wo sich die nördlichen Quellen von den südlichen unterscheiden, zeigt Pro 12 eine Verbindung zum Norden.

8. In der Gruppe IV bilden sich zwei geographische Regionen in der Überlieferung heraus: einerseits Südfrankreich und andererseits die übrigen Bereiche (England - Nord- und Zentralfrankreich – Apt - Italien). In der Gruppe V verliert die östlich liegende Region Nevers bzw. Autun – Apt - Italien an Gewicht: Die zentralfranzösischen Quellen liefern Tropen entweder ohne Neumen oder mit vielen lokalen Unterschieden. Die südfranzösische Handschrift Apt 18 enthält nur ein kleines Repertoire. Ein Drittel davon steht ohne Notation. In Italien findet man ebenso den Großteil der Tropen ohne Notation in der einzigen Handschrift Iv 60. Im Gegensatz dazu ist die westliche Region (England, Nord- (Saint Magloire und Chartres) und Südfrankreich) in der Gruppe V hervorgehoben: Hier findet man eine viel größere Stabilität zwischen dem Norden und dem Süden sowie zwischen den älteren und jüngeren südfranzösischen Quellen als in der Gruppe IV.

²⁰¹ Omnes Sancti und Dedicatio.

²⁰² *Grandine lapidum* (Steph com 7).

²⁰³ Feria II.

8. Gruppe VI (NWII, SW)

In der nachfolgenden Tabelle werden die sechs Tropenelemente der sechsten Gruppe zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz an der zweiten Stelle einer Gruppe macht Angaben zur Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in der jeweils ältesten Handschrift einer Region.²⁰⁴ Die zweite Position zeigt das Vorhandensein weiterer späterer Handschriften dieser Region.

Pro12			Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O
Steph	intr	51 ²⁰⁵	+	-+	++	-	-	-
Epiph	intr	76	+	++	++	-	-	-
Susc		41	+	++	++	-	-	-
		38	+	++	++	-	-	-
Ascen	off		+	+	++	-	-	-
DE	intr	34	+	++	++	-	-	-
VENTRE								

Tropenelemente dieser Gruppe gibt es nur in westfränkischen Quellen aus England, Nord- und Zentralfrankreich und Aquitanien. Zwei Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, enthalten Tropenelemente dieser Gruppe. Im Norden erscheint das Repertoire in Pa 13252 aus Saint Magloire. Die meisten dieser sechs Tropenelemente finden sich auch in den englischen Handschriften, Cdg 473, Ox 775 und Lo 14. Die Überlieferung in Aquitanien ist reich. Alle sechs Tropenelemente sind in der ältesten Quelle aus Saint Martial, Pa 1240, überliefert.

EPIPHANIA

ADVENIENTE CHRISTO

Das Tropenelement *Adveniente Christo* (Epiph intr 76) fungiert überall als Einleitungselement zur Introitusantiphon *Ecce advenit*. Anders als in Nordfrankreich, wo ausser *Adveniente Christo* keine weiteren Tropenelemente überliefert sind, finden sich in Südfrankreich verschiedene

²⁰⁴ Die ältesten Handschriften dieser Gruppe sind Cdg 473 und PaA 1169 (NWII) und Pa 1240 (SW).

²⁰⁵ Zum Tropenelement *Hodie Stephanus martyr* (Steph intr 51) siehe Gruppe II STEPHANUS, S. 55 ff.

Binnenelemente. In England findet man *Adveniente Christo* als Psalmtropus, in Pa 9449 aus Nevers als Gloriatropus. Das Gesamtbild der Konstellationen ist unten gegeben:

England	72 73 74 75 <u>76</u>
Pa 9449	15 17 18 19, <u>76 Gl</u>
Pa 13252 + Pro 12	<u>76</u>
SW	<u>76</u> 95
	<u>76</u> 95 96
	<u>76</u> 95 101

Einige Unterschiede zwischen dem Norden und dem Süden findet man auch auf der textlichen Ebene: Die ausführlichste Fassung erscheint nur im Norden (siehe unten). Im Süden überliefern die älteren Quellen aus der Gruppe A, Pa 1240 und Pa 887, jeweils lokale Varianten des Textes. Der Text hat sich erst in den jüngeren Quellen der Gruppe B stabilisiert. In der folgenden Tabelle sind die textlichen Unterschiede zusammengefasst:

NWII + Pro 12	Adveniente Christo stella magna visa est et a magis adoratus est hodie in Jordane baptizatus est <u>cantate et psallite laudate dominum dicentes</u>
SW	Adveniente Christo stella magna visa est et a magis adoratus est hodie in Jordane baptizatus est <u>quia</u>
Pa 1240	Adveniente Christo stella magna visa est et a magis adoratus est hodie in Jordane baptizatus est <u>ipsi gloria quia</u>
Pa 887	Adveniente Christo stella magna visa est et a magis adoratus est hodie in Jordane baptizatus est <u>quia</u> <u>cantate et psallite dicentes illi</u>

Auch auf der melodischen Ebene unterscheidet sich die nördliche Fassung von der südlichen.

dem Notator von Pro 12 die Melodie des Tropenelements nicht mehr bekannt war.²⁰⁶ Konstellation und Text aus Pro 12 gehören zur nördlichen Tradition.

PURIFICATIO

QUOD NON VISURI, REX PIE CHRISTE

Die zwei Introitustropenelemente *Quod non visuri* (Susc 41) und *Rex pie Christe* (Susc 38) zeigen sowohl im Norden als auch im Süden eine hohe Stabilität in der Überlieferung. Beide Tropenelemente erscheinen im Westen in einem Komplex mit der Anordnung 40 41 38. Die Konstellationen in England, 40 20 41 21 und 33 38 39, stehen innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. Die textliche und melodische Überlieferung der Tropenelemente in Nord- und Südfrankreich ist stabil. Die beiden Gruppen A und B aus Aquitanien unterscheiden sich nicht voneinander. Am folgenden Beispiel von *Quod non visuri* (Susc 41) sieht man, dass die Version in Pro 12 im Einklang mit den übrigen Quellen steht.

Ox 775 / . / /: | / | / | /" . / / |

Pa 1240 - 7 - 7 - - - - - - - - - -

Pa 1235

Pro 12

Pa 1121

9 Quod non vi-su-ri pa-tres cu-pi-e-re vi-de-mus

Die zwei Quellen aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, stehen mit ihren melismatischen Einschüben innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. In Apt 18 aus Apt fehlt das Tropenelement.

²⁰⁶ Reier äußert in einer ähnlichen Vermutung, dass manche oder alle Tropenelemente, die in Pa 9449 vorhanden sind und in der späteren Pa 1235 fehlen, am Ende des 11. Jahrhunderts in Vergessenheit gerieten. Vgl. Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*, Bd. 1, S. 36-7.

ASCENSIO

ELEVATUS EST REX FORTIS

Man findet in Pro 12 zu Ascensio zwei europaweit verbreitete Tropenelemente: *Hodie redemptor mundi* (Ascen intr 18) und *Elevatus est rex fortis* (Ascen off). Während in Pa 13252 aus Saint Magloire und in allen südfranzösischen Handschriften *Elevatus est rex fortis* (Ascen off) als Offertoriumstropus fungiert, steht das Element in Pro 12 als Introitustropus. In den Handschriften aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, steht *Elevatus est rex fortis* als Tropus zum Offertoriumsvers (Ascen off V 9). Die Unterschiede zwischen Nord- und Südfrankreich lassen sich auch auf der textlichen Ebene erkennen (siehe unten):

NWII + Pro 12, Pa 1240 (bis), Pa 887	Elevatus est rex fortis in nubibus hodie <u>cernentes eum</u> angeli testimonium proferentes dixerunt
--	---

SW Pa 1240	Elevatus est rex fortis in nubibus hodie <u>cernentibus apostolis</u> angeli testimonium proferentes dixerunt Elevatus est rex fortis
-------------------	--

Die älteren Quellen aus der Gruppe A, Pa 1240 und Pa 887, zeigen mit *cernentes eum* die Verbindung zum Norden. Dagegen stehen die jüngeren Quellen aus der Gruppe B mit *cernentibus apostolis* für sich.

Im Norden findet man zwei verschiedene Versionen einer melodischen Fassung (siehe unten):

Pa 9449 / 1 R / . Rn .S / S R / 1 R / 1 . P / 1: .

Pa 13252 / 1 R7 / 1 R7 .S / 1 R7 R / 1 R7 / 1 . / 1 / 1: .

Pa 1235

Pro 12

Pa 1121

cer-nen-tes e-um

E-le-va-tus est rex for-tis in nubibus hodie cer-nen-tibus a-po-sto-lis

Pa 9449 .S .] !] . 1. , R . S 1 S R M.] R

Pa 13252 1S 1?] R] 1 R . R] R] |. |. R 11

Pa 1235

Pro 12

Pa 1121

an-ge-li ter-sti-um pro-fe-rem-ales di-xe-unt

Die erste Version ist in den zwei zentralfranzösischen Handschriften aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, zu finden. Die andere ist in zwei nordfranzösischen Quellen, Pa 13252 aus Saint Magloire und Pro 12 aus Chartres, überliefert. Obwohl *Elevatus est rex fortis* in diesen beiden nordfranzösischen Quellen verschiedene Funktionen hat (Offertoriumstropus in Pa 13252 und Introitustropus in Pro 12), sind die beiden Versionen auf der melodischen Ebene identisch. Der Notator aus Chartres hat die Melodie in Pro 12 eine Quinte höher transponiert als die in Pa 1235 aus Nevers, um sie dem siebten Modus des Introitus *Viri galilei* anzupassen. Das Tropenelement *Elevatus est rex fortis* steht in der Regel mit der Offertoriumsantiphon *Viri galilei* des ersten Modus. Interessant ist, dass in der Kathedrale von Chartres eine andere Offertoriumsantiphon zu Ascensio gesungen wird, nämlich *Ascendit deus in jubilatione*.²⁰⁷ Diese Antiphon findet man auch in dem Missale Chartres 520. In Pro 12 sind keine Tropen zum Offertorium vorhanden. Möglicherweise wollte der Notator aus Chartres das Tropenelement aus der Liturgie nicht ausschließen. Die Veränderung der Funktion von *Elevatus est rex fortis*, vom Offertoriumstropus zum Introitustropus, erweckt den Eindruck, dass dieses Tropenelement in Chartres beibehalten werden sollte.

Der melodische Anfang in der aquitanischen Pa 887 ist identisch mit dem Anfang aus der nördlichen Pa 1235. Obwohl in Pa 887 die nordfranzösische Textvariante *cernentes eum* steht, findet man an dieser Stelle und im Weiteren den gleichen melodischen Verlauf wie in den späteren aquitanischen Quellen der Gruppe B. In der ältesten Quelle, Pa 1240, ist das Tropenelement zweimal ohne Notation überliefert. Obwohl die Anfänge in den späteren südfranzösischen Handschriften der Gruppe B und in den neversischen Quellen unterschiedlich

²⁰⁷ In Pa 13252 wird die Antiphon *Viri galilei* gesungen.

sind, findet man im weiteren Verlauf melodische Übereinstimmungen, so dass man hier von einer gemeinsamen melodischen Fassung sprechen kann.

Folglich lässt sich die Fassung aus den zwei Quellen, Pa 1240 und Pa 887, der Gruppe A als ein Bindeglied zwischen der nord- und der südfranzösischen Melodieversionen betrachten. Pa 887 enthält sowohl nordfranzösische (Text und Funktion) als auch südfranzösische (Musik) Merkmale.

Die melodische Fassung aus Pa 13252 und aus Pro 12 steht innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. Die Textversion in den beiden Handschriften gehört zur nordfranzösischen Tradition.

JOHANNES BAPTISTA
VALENTIOREM FACIEM

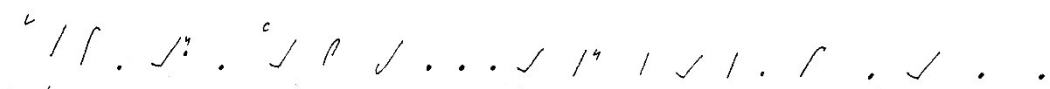
Das Tropenelement *Valentioirem faciem* (DE VENTRE intr 34) findet man ausschließlich im Westen. Man unterscheidet zwei verschiedene Konstellationen: die nördliche und die südliche. In Nordfrankreich erscheint *Valentioirem faciem* als das letzte Element im Komplex 14 15 16 17 18 34.²⁰⁸ Die Konstellation 33 17 18 34 in den englischen Handschriften steht für sich in Rahmen der Gesamtüberlieferung. Im Süden ist *Valentioirem faciem* Teil einer Verbindung mit einer anderen Einleitung: 32 15 16 17 18 34. Ebenso unterscheidet man zwei Textversionen des Tropenelements, die nördliche und die südliche:

NWII + Pro 12	Valentioirem faciem meam omnium <u>vultibus</u> potentium reddens
SW	Valentioirem faciem meam omnium <u>mundi</u> potentium reddens

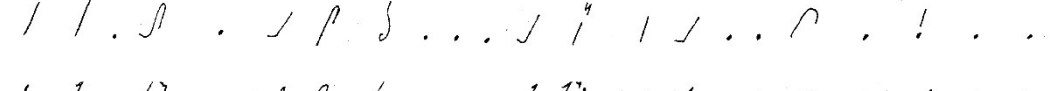
In der ältesten Handschrift Pa 1240 aus der Gruppe A wurde das Tropenelement als ein Zusatz ohne Notation in margine eingetragen. Während die Konstellation hier der nördlichen Variante entspricht (14 15 16 17 18 34), stimmt der Text mit der südlichen Version (*mundi*) überein.

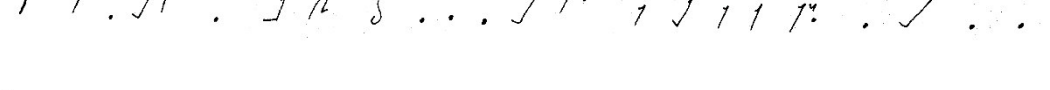
Die nordfranzösische melodische Variante *bei omnium vultibus* unterscheidet sich von der südfranzösischen (siehe unten). Die nördlichen Neumen wiederholen an dieser Stelle die lesbare Variante aus Pro 12. Im Süden stimmen beide Gruppen, A und B, überein.

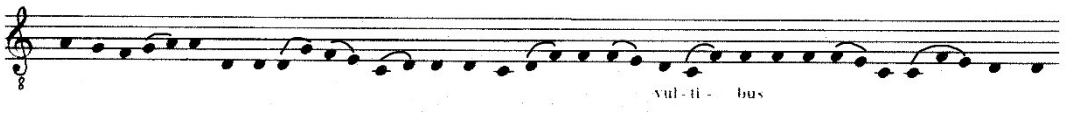
²⁰⁸ Siehe Gruppe II JOHANNES BAPTISTA, S. 70 ff.

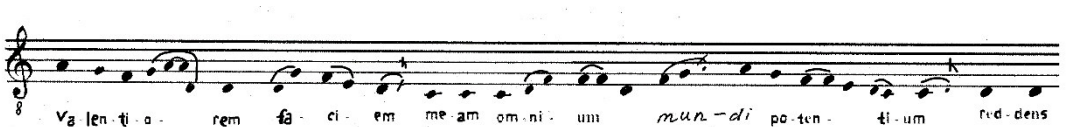
Cdg 473 

Ox 775 

Lo 14 

Pa 13252 

Pro 12 

Pa 1121 

Demzufolge kann dieses Tropenelement auf den drei Ebenen Konstellation, Text und Musik in jeweils eine nördliche und eine südfranzösische Version unterteilt werden.

Die ältere Verbindung 14 15 16 17 18 ohne *Valentio-rem faciem* scheint in Lothringen entstanden zu sein.²⁰⁹ In dieser Form fand der Komplex den Weg vom Nordosten in den Westen. Im Westen zeigen südfranzösische Handschriften bei der Überlieferung der Einleitung und der dazugehörenden Binnenelemente viele lokale Unterschiede sowohl untereinander als auch innerhalb der Gesamtüberlieferung. Die ältere Gruppe A hebt sich im Süden von der Gruppe B ab. Die nordfranzösischen Quellen zeigen viel mehr Affinität zur lothringisch-östlichen Gruppe als die südfranzösischen. Somit scheint es, dass der Komplex aus dem Norden im Süden übernommen wurde. Die Gruppe A zeigt die ältere Stufe des Transfers, die Gruppe B die jüngere. Das letzte Element *Valentio-rem faciem* (34) wurde später im westfränkischen Teil an den Komplex angeschlossen. Man könnte sich zwei Situationen vorstellen:

1. Der Komplex war sowohl im Norden als auch im Süden längst bekannt. Tatsächlich findet man im Norden (Pa 9449) und im Süden (Apt 18) Handschriften mit dem Gesamtkomplex ohne *Valentio-rem faciem* (34). Als das letzte Binnenelement (34) entstand (im Norden oder im Süden), wurde es an den vorhandenen Komplex sowohl im Norden als auch im Süden angehängt. Dieser Fall wird unabhängig von der Überlieferung der restlichen Tropenelemente betrachtet.

²⁰⁹ Siehe Gruppe II JOHANNES BAPTISTA, S. 70 ff.

2. Der Gesamtkomplex mit dem letzten Binnenelement (34) wurde von Nordfrankreich aus nach Südfrankreich überliefert und dabei ein wenig abgeändert. Dieser Fall wird im Kontext der Überlieferung der restlichen Tropenelemente des Komplexes als wahrscheinlicher betrachtet.

Beim melodischen Vergleich der Elemente 14, 15, 16, 17 und 18 untereinander stellt man fest, dass alle Elemente ähnlich gestaltet sind: Am Anfang der Elemente 14, 16, 17 und 18 findet man verschiedene motivische Varianten der Terz d-f und der Unterfinalis c (siehe unten). Nur das Element 15 beginnt im oberen Bereich mit dem Quintton a, wohl um besseren Anschluss an den vorherigen Abschnitt der Antiphon zu bekommen, welcher auf a endet. Im Weiteren findet man in jedem Tropenelement eine wellenartige Bewegung: Zuerst kommt der Aufstieg von dem Ton f zum Ton a bzw. c oder d und im Anschluss der Abstieg zur Finalis d mit/ohne Unterfinalis c.

In diesem Kontext scheint die nördliche Version des letzten Tropenelements *Valentioorem faciem* (34) fremd zu sein: Das Element in Pro 12 beginnt auf der Oberquinte a. Im Weiteren wird das gleiche Motiv c d f e d c mit kleinen Abweichungen mehrmals wiederholt. In der aquitanischen Version stimmt der Anfang mit dem aus Pro 12 überein. Am Ende findet man dagegen das charakteristische Motiv der übrigen Tropenelemente (der Aufstieg von f zu a und der Abstieg zur Finalis d mit der Unterfinalis c). Somit beobachtet man in Aquitanien die Tendenz, das Element *Valentioorem faciem* (34) stärker in den Komplex zu integrieren.

In Rahmen der möglichen Situation 1, wo die Überlieferung des Tropenelements *Valentioorem faciem* (34) unabhängig von der Überlieferung der restlichen Tropenelemente betrachtet wird, spricht die Gestaltung für die Entstehung des Tropenelements im Norden und eine spätere

Redaktion im Süden. Es ist schwer vorzustellen, dass die Verbindung durch das gemeinsame Motiv aller Elemente absichtlich im Norden aufgelöst wurde.

Im Kontext der Überlieferung des Gesamtkomplexes aus dem Norden nach Süden (Situation 2) verweist die Verbindung 14 15 16 17 18 34 aus der ältesten Handschrift Pa 1240, einer Quelle mit nördlichem Einfluss, darauf, dass das jüngere Tropenelement 34 in einer Konstellation mit dem älteren Einleitungselement *Johannes est hic domini* (DE VENTRE intr 14) in der ältesten Handschrift in einem Zusammenhang steht.

Folgendes Szenario ist denkbar: Der Komplex 14 15 16 17 18 34 wurde in Aquitanien spätestens in der Mitte des 10. Jahrhunderts übernommen. Die ältere Einleitung *Johannes est hic domini* (14) wurde durch das Tropenelement *Praescius olim sermo* (32) ersetzt. Im letzten Element *Valentiolem faciem* (34) wurde der Text *omnium vultibus* durch *omnium mundi* ersetzt. Die Verbindung zwischen den Elementen wurde stärker herausgearbeitet. Es ist nicht ausgeschlossen, dass die textliche und melodische Variante des Tropenelements *Valentiolem faciem* aus Pro 12 eine ältere, wenn nicht sogar die ursprüngliche Variante ist.

Zusammenfassung

Die Verbreitung der Gruppe VI konzentriert sich auf den westfränkischen Teil. Die Überlieferung zeigt ein gemischtes Bild: Drei von sechs Tropenelemente, *Quod non visuri* (Susc 41), *Rex pie Christe* (Susc 38) und *Hodie Stephanus martyr* (Steph intr 51), zeigen gleiche Fassungen sowohl im Norden als auch im Süden. In diesen Fällen gleichen sich die beiden aquitanischen Gruppen A und B. In den weiteren drei Fällen unterscheiden sich die nördlichen Fassungen von den südfranzösischen. In zwei Fällen, Epiph intr 76 und Ascen off, steht die ältere Gruppe A als Bindeglied zwischen dem Norden und dem Süden. Fünf von sechs Tropenelemente findet man in den zentralfranzösischen Quellen aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235. In vier Fällen zeigen die Versionen aus diesen Handschriften lokale Unterschiede innerhalb der Gesamtüberlieferung. Das Überlieferungsbild von den zwei Tropenelementen *Hodie Stephanus martyr* (Steph intr 51) und *Valentiolem faciem* (DE VENTRE intr 34) ist ähnlich. In diesen Fällen wurden die Komplexe, zu denen diese Elemente gehören, aus dem nordöstlichen Bereich (Lothringen?) im Westen übernommen. Das ältere Material scheint für *Hodie Stephanus martyr* und *Valentiolem faciem* als Gestaltungsgrundlage zu dienen. Die Überlieferung in den englischen Quellen zeigt in dieser Gruppe Besonderheiten: Das Epiphaniastropenelement *Adveniente Christo* (Epiph intr 76) steht in den beiden älteren Quellen, Cdg 473 und Ox 775, mit seiner Funktion als Psalmtropus für sich. Auch die

Konstellationen zu den Festen Purificatio und Johannes Evangelista sind innerhalb der Gesamtüberlieferung singular. *Elevatus est rex fortis* (Ascen off) und *Hodie Stephanus martyr* (Steph intr 51) fehlen in den englischen Quellen. Demzufolge spielt die englische Überlieferung in dieser Gruppe eine untergeordnete Rolle. Die ältere Geschichte dieser Tropenelemente ist auf dem Kontinent zu finden. Der Hauptweg der Überlieferung liegt zwischen der Île de France und Südfrankreich.

9. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen V und VI

Im Hinblick auf ihre Verbreitung sind die Gruppen V und VI einander sehr ähnlich. Das Tropenrepertoire dieser beiden Gruppen erscheint ausschließlich im Westen. Der einzige Unterschied besteht darin, dass die meisten Tropenelemente der Gruppe V in der einzigen italienischen Quelle Iv 60 ohne Notation stehen. Auch die folgenden Merkmale weisen Ähnlichkeiten zwischen den beiden Gruppen auf:

1. In der Gruppe V findet man eine hohe Stabilität in der Überlieferung: Die nördlichen Handschriften überliefern in den meisten Fällen die gleichen Fassungen wie die restlichen südfranzösischen Quellen. Auch in der Gruppe VI entdeckt man in drei von sechs Fällen im Norden die gleichen Fassungen wie im Süden.
2. Innerhalb der Gruppe V enthalten die beiden südfranzösischen Gruppen A und B die gleichen textlichen und melodischen Fassungen. In der Gruppe VI gleichen sich die Gruppen A und B in drei von sechs Fällen. Zwei weitere Tropenelemente der Gruppe A stehen als Bindeglied zwischen dem Norden und dem Süden.
3. Apt 18 überliefert nur wenige Tropenelemente der Gruppe V. Elemente der Gruppe VI finden sich überhaupt nicht.
4. Tropenelemente aus Gruppe V zeigen in den zentralfranzösischen Handschriften Pa 9449 und Pa 1235 viele lokale Züge. Das gleiche beobachtet man in Gruppe VI: Auch hier findet man in den Handschriften aus Nevers einige lokale Unterschiede im Rahmen der Gesamtüberlieferung.
5. In den Gruppen V und VI verlagert sich der Hauptstrom der Überlieferung weiter nach Westen: (England) - Nordfrankreich (Saint Magloire und Chartres) - Südfrankreich. Die Überlieferung in der Gruppe V aus den östlicher liegenden Gebieten Nevers – Apt – Italien ist klein. Die vorhandenen Tropenelemente aus dieser Region stehen oft ohne Notation. Die Quellen aus Nevers und Autun zeigen lokale Unterschiede. In Gruppe VI gibt es keinen Tropus in Apt 18 aus Apt.

10. Gruppe VII (SW)

In der nachfolgenden Tabelle werden die sieben Tropenelemente der siebten Gruppe zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz an der zweiten Stelle einer Gruppe macht Angaben zur Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in der jeweils ältesten Handschrift einer Region.²¹⁰ Die zweite Position zeigt das Vorhandensein weiterer späterer Handschriften dieser Region.

Pro12			Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O
Nat III	intr	83	-	-	++	-	-	-
Steph	off	27	-	-	++	-	-	-
Ioh ev	intr	59	-	-	++	-	-	-
Epiph	intr	95	-	-	++	-	-	-
TERRIBILIS	intr	47	-	-	+	-	-	-
		48	-	-	+	-	-	-
		49	-	-	+	-	+-	-

Die wenigen Tropenelemente aus der Gruppe VII tauchen nur in der nordfranzösischen Quelle Pro 12 aus Chartres auf, sowie in einzelnen südfranzösischen Handschriften. Das einzige Tropenelement dieser Gruppe zu Dedicatio, *Hoc templum*, ist in der ältesten italienischen Handschrift Vro 107 zu finden.

NATIVITAS III *CANTATE DOMINO*

Das Introitustropenelement *Cantate domino* (Nat III intr 83) findet man in Südfrankreich nur in den älteren aquitanischen Quellen aus der Gruppe A, Pa 1118, Pa 887, Pa 903 und Apt 18. In allen südfranzösischen Handschriften sowie in Pro 12 fungiert das Element als ein Psalmtropus. In Pa 1118 ist der Text ohne Notation überliefert. Beim melodischen Vergleich (siehe unten) stellt man fest, dass drei der südfranzösischen Quellen, Pa 887, Pa 903 und Apt 18, sowie Pro 12 dieselbe melodische Fassung liefern:

²¹⁰ Die älteste Handschrift dieser Gruppe ist Pa 1240 (SW).

Apt 18 1^a . 1 1 1 . 1^o . 1 1 1 . 1^a . 1 1 . 1 .

Pro 12

Pa 903 Can-ta-te do-mi-no can-ti-cum no-vum e-ia die dom-ne

Pa 887 e-ia

Kleine Unterschiede in der Lesart findet man am Anfang sowie am Ende des Elements. Die südfranzösische Version in Pa 903 beginnt und endet auf der Finalis g. Damit wird der Charakter des siebten Modus betont. In Pro 12 steht dagegen der Ton c am Anfang und die Oberquinte zur Finalis g am Ende. Pa 887 mit dem Anfang auf g und dem Schluss auf d steht als Bindeglied zwischen Pro 12 und Pa 903. Reier hat in ihrer Dissertation gezeigt, dass die Weihnachtstropen mit der Finalis a aus der jüngeren Handschrift Pa 1235 im Norden entstanden sind und im Süden später dem siebten Modus der Introitusantiphon angepasst wurden.²¹¹ In diesem Kontext ist anzunehmen, dass die Version von *Cantate domino* in den lesbaren Handschriften aus Südfrankreich mit der Finalis g eine spätere bearbeitete Version ist. Das Tropenelement *Cantate domino* findet man ausschließlich in den Handschriften der Gruppe A. Wie oben mehrfach festgestellt wurde, zeigen diese Quellen in ihrer Überlieferung viele nördliche Züge. Ich denke, dass *Cantate domino*, wie alle anderen Weihnachtstropen aus Pro 12, im Norden entstanden ist. Das Tropenelement wurde spätestens Ende des 10. Jahrhunderts nach Aquitanien gebracht und dort bearbeitet, um es dem siebten Modus mit der Finalis g anzupassen. Ob die Version in Pro 12 eine ältere bzw. die ursprüngliche Version ist, kann man nicht sagen.

STEPHANUS
ALMO DEI STEPHANO

Das Offertoriumstropenelement *Almo dei Stephano* (Steph off 27) findet man außer in Pro 12 in mehreren aquitanischen Quellen. Überall fungiert das Tropenelement als Einleitung. Den Ruf *eia* findet man in Pro 12 sowie in Apt 18. Die Textversionen lassen sich wie folgt zuordnen:

²¹¹ Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*.

Gruppen.²¹³ In diesem Kontext scheint es mir möglich anzunehmen, dass auch im Fall von *Almo dei Stephano* der mittlere Ruf *eia* bei *Stephano* im Süden abgeschafft wurde.

JOHANNES EVANGELISTA

SUMMAE TRINITATIS

Das Introitustropenelement *Summae trinitatis* (Joh ev intr 59) findet man nur in drei Handschriften, in Pro 12 aus dem Norden und in Pa 887 sowie Apt 18 aus dem Süden. Die beiden südlichen Quellen gehören zur Handschriftengruppe A mit nördlichem Einfluss. Beim melodischen Vergleich findet man im Süden die gleiche Fassung wie im Norden (siehe unten):

Apt 18 - u / | ^ | J S . | ^ . | J ^ | | .

Pro 12

Pa 887

Sum-mae tri-ni-ta-tis et u-ni-cae de-i-ta-tis

Apt 18 . u / | ^ | | ^ | J | | J | |

Pro 12

Pa 887

sap-pli-ci mo-du-la-ti-o-ne ca-na-mus

²¹³ *Felix qui meruit* (Resp 4) aus der Gruppe III und *Integra cum pareres* (Diff 9) aus der Gruppe V. Das Tropenelement *Corda fratrum famam* (Joh ev com 5) aus der Gruppe V kann man auch auf drei Abschnitte (Hauptsatz *Corda fratrum* ... und zwei Nebensätze *quod sanctus* ... und *cui omnes* ...) aufteilen, die mit der gleichen Kadenz auf dem Ton e schließen. Im zweiten Nebensatz übernimmt die abschließende Funktion der Ruf *eia*. Auch im Tropenelement *Dicite nunc pueri* (Innoc intr 27) aus der Gruppe V festigt der Ruf *eia* in den nördlichen Quellen die plagale Modalität des zweiten Modus mit der Unterquarte zur Finalis sowie mit der charakteristischen Kadenz c d d. Im Süden wurde der Ruf abgeschafft und die Kadenz auf *Christo* verschoben. Im Tropenelement *Psallite sanctorum* (Innoc com 4) aus der Gruppe V spielt der doppelte Ruf *eia eia* mit der Finalis d ebenso eine abschließende Rolle. Ohne diesen Ruf hätte die südfranzösische Fassung ein offenes Ende.

Trotzdem weisen kleine Unterschiede bei *unice deitatis* sowie *modulatione* auf eine Verbindung zwischen Pro 12 und Apt 18 hin. An diesen Stellen stehen beide Quellen im Einklang miteinander und unterscheiden sich von Pa 887.

EPIPHANIA
 REX REGUM

Das Tropenelement *Rex regum* (Epiph intr 95) fand eine große Verbreitung in Südfrankreich. Beim Textvergleich stellt man fest, dass die Version aus Pro 12 im Einklang mit den Handschriften aus der Gruppe A, Pa 1240 und Pa 887, steht, und sich von den restlichen späteren Quellen aus der Gruppe B unterscheidet:

Pro 12, Pa 1240, Pa 887 Rex regum deus regnat in throno patris sui

SW Rex regum ipse regnans in throno patris sui

Beim melodischen Vergleich stimmen Pro 12 und Pa 1240 ebenso überein (siehe unten):

Pa 1240

Pro 12

Pa 1121
Pa 1871

Pa 1871

Pa 887

Rex re- gum de- us re- gnat in thro no pa- tris sui

Die Version aus Pa 887 unterscheidet sich von der Version aus Pro 12. Die Stelle *regnat in throno* in Pa 887 und Pro 12 sowie die gleichen melodischen Richtungen der Neumengruppen aus Pa 1240 weisen jedoch auf die gleiche melodische Fassung in diesen drei Quellen hin. In der Gruppe B findet man dagegen eine andere melodische Fassung des Tropenelements. Die Endung aus Saint Martial in Pa 1121 unterscheidet sich ihrerseits von der späteren südlichen

Quelle Pa 1871. Die Version aus Pro 12 und Pa 887 wirkt einfacher gestaltet als die Fassung mit langen Melismen aus den Handschriften der Gruppe B.

Demnach unterscheidet man sowohl textlich als auch melodisch eine nördliche und eine südliche Fassung. Die nordfranzösische Fassung aus Pro 12 steht im Einklang mit den älteren Quellen aus der Gruppe A. Die zweite Fassung des Tropenelements findet man in den jüngeren Quellen der Gruppe B. Es ist nicht ausgeschlossen, dass das Tropenelement im Norden entstanden ist und spätestens in der Mitte des 10. Jahrhunderts nach Süden transferiert wurde. Im 11. Jahrhundert wurde der Text bearbeitet und mit einer anderen Melodie mit längeren Melismen zusammengebracht.

DEDICATIO

HANC DIVINA, HIC PIETATE, HOC TEMPLUM

Die drei Introitustropenelemente zu Dedicatio, *Hanc divina* (TERRIBILIS intr 47), *Hic pietate* (TERRIBILIS intr 48) und *Hoc templum* (TERRIBILIS intr 49), findet man im Norden nur in Pro 12, im Süden in mehreren aquitanischen Quellen und in der katalanischen Vic 105. Das letzte Element taucht in der ältesten italienischen Handschrift Vro 107 auf. Die textliche Überlieferung des Komplexes ist sehr stabil. Die melodische Fassung der Einleitung *Hanc divina* findet man im Norden sowie im Süden. Die Melodie der zwei Binnenelemente aus Pro 12, *Hic pietate* und *Hoc templum*, unterscheidet sich von der der aquitanischen. Am Beispiel des letzten Tropenelements *Hoc templum* sieht man, dass die Neumen aus Vro 107 der Fassung aus Pro 12 näher stehen als der südlichen Version (siehe unten):

Vro 107

Pro 12

Pa 1119

Hoc tem-plum to-to lau-da-bi-tur or-be per ae-vum

Der Komplex fehlt in den älteren aquitanischen Quellen des 10. Jahrhunderts wie Pa 1240, Pa 1084b, Pa 887 und Apt 18. Es ist nicht ausgeschlossen, dass der Komplex relativ spät entstanden ist.

Zusammenfassung

Zwei Tropenelemente, *Cantate domino* (Nat III intr 83) und *Summae trinitatis* (Joh ev intr 59), erscheinen im Süden nur in der Handschriftengruppe A mit nördlichem Einfluss. Man kann in diesen Fällen jeweils von einer einzigen melodischen und textlichen Fassung sprechen. In zwei weiteren Fällen, *Almo dei Stephano* (Steph off 27) und *Rex regum* (Epiph intr 95), stimmt die Version aus Pro 12 mit den Handschriften aus der Gruppe A überein und unterscheidet sich von denen der Gruppe B. Drei Tropenelemente findet man in Apt 18. In allen Fällen zeigt Apt 18 eine Verbindung zum Norden (Pro 12) und kleine Unterschiede zum Rest der aquitanischen Handschriften.

Demzufolge scheint es, dass die Tropenelemente dieser Gruppe, *Cantate domino* (Nat III intr 83), *Almo dei Stephano* (Steph off 27), *Summae trinitatis* (Joh ev intr 59) und *Rex regum* (Epiph intr 95) im Norden entstanden sind und nach Süden transferiert wurden. Dafür spricht das Vorhandensein aller Tropenelemente in der älteren Gruppe A im Süden, Übereinstimmungen der Gruppe A mit Pro 12 aus Chartres sowie die Unterschiede zwischen den zwei aquitanischen Gruppen A und B. Außerdem wurde mehrfach in den vorherigen Gruppen festgestellt, dass Pro 12 in ihrer Überlieferung eine konstante Verbindung zur nördlichen Tradition zeigt.²¹⁴ Es ist nicht ausgeschlossen, dass die vier Fassungen aus Pro 12 in dieser Gruppe zu einer älteren Schicht der Überlieferung gehören, wenn sie nicht sogar die ursprünglichen Fassungen zeigen, die nach Süden transferiert und dort bearbeitet wurden.

Die Überlieferung zu *Dedicatio* lässt vermuten, dass die drei Tropenelemente *Hanc divina*, *Hic pietate* und *Hoc templum* relativ spät entstanden sind. Die Überlieferung des letzten Tropenelements *Hoc templum* weist auf eine Verbindung zwischen Italien (Vro 107) und dem Norden (Pro 12) hin, so wie schon in den Gruppen II, III und IV herausgearbeitet werden konnte.

²¹⁴ Siehe ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II und III, S. 93 und ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II, III und IV, S. 107.

11. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II, III, IV und VII

Die Tropenelemente der Gruppen II, III, IV und VII lassen einige gemeinsame Merkmale in ihrer Überlieferung erkennen:

1. In den Gruppen II, III und IV unterscheiden sich die nördlichen melodischen Fassungen oft von den südlichen. Die älteren Quellen der Gruppe A weisen immer wieder eine Verbindung zu den nordfranzösischen Handschriften auf. Die Gruppe B steht innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich. In Gruppe VII findet man alle Tropenelemente in der aquitanischen Gruppe A (zwei davon ausschließlich in der Gruppe A). In zwei weiteren Fällen unterscheidet sich die Gruppe A von der Gruppe B und steht im Einklang mit der nördlichen Fassung aus Pro 12.
2. In allen hier besprochenen Gruppen zeigt die Überlieferung aus Apt 18 eine Verbindung zum Norden (bzw. Lothringen in den Gruppe II und III) und unterscheidet sich vom Rest der aquitanischen Quellen.
3. Pro 12 aus Chartres steht in den Gruppen II, III und IV im Rahmen der nordfranzösischen bzw. lothringischen Überlieferung. In der Gruppe VII sprechen die Übereinstimmungen zwischen Pro 12 und Versionen aus der älteren Handschriftengruppe A mit nördlichem Einfluss für die Zugehörigkeit von Pro 12 zur älteren nordfranzösischen Tradition.
4. Die italienischen Handschriften stehen in den Gruppen II, III und IV dem Norden sehr nahe und unterscheiden sich von der aquitanischen Überlieferung. Nur ein Element der Gruppe VII, *Hoc templum* (TERRIBILIS intr 49), zeigt ebenso eine engere Verbindung zu Pro 12 als zu den aquitanischen Handschriften.

12. Gruppe VIII (NWI, NWII, I, O)

In der nachfolgenden Tabelle werden die vier Tropenelemente der achten Gruppe zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz an der zweiten Stelle einer Gruppe macht Angaben zur Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in der jeweils ältesten Handschrift einer Region.²¹⁵ Die zweite Position zeigt das Vorhandensein weiterer späterer Handschriften dieser Region.

Pro12		Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O
Diff	3	+	-+	-	+-	+-	-
Resurr	intr 28	-	++	-	++	-	++
	29	-	++	-	++	-	++
	30	-	++	-	++	-	++

Den spärlichen Tropenbefund der Gruppe VIII belegen wenige Handschriften aus Lothringen, Nordfrankreich, England und dem Osten. Das Tropenelement *Salve sancta dei* (Diff 3) zu Purificatio findet man in Ivr 60 ohne Notation. In Südfrankreich lassen sich Elemente dieser Gruppe nicht nachweisen.

PURIFICATIO

*SALVE SANCTA DEI*²¹⁶

Das Offertoriumstropenelement *Salve sancta dei* (Diff 3) findet man in der ältesten Quelle aus Lothringen, Lo 19768, in der späteren englischen Quelle Lo 14, in zwei Handschriften aus der Île de France, in Pa 13252 aus Saint Magloire und in Pro 12 aus Chartres, außerdem noch in zwei Handschriften aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, sowie ohne Notation in der italienischen Ivr 60. Beim Vergleich stellt man fest, dass in allen Handschriften die gleiche melodische Fassung enthalten ist (siehe unten):

²¹⁵ Die ältesten Handschriften dieser Gruppe sind: Cdg 473 und PaA 1169 (NWII), Lo 19768 (NWI), Ivr 60 und Vro 107 (I), SG 381 und SG 484 (O).

²¹⁶ Zu diesem Tropenelement siehe auch Gruppe V PURIFICATIO, S. 127 ff.

Lo 19768 ~ - / . - | | . $\frac{1}{2}$ | $\sqrt{3}$ | - \mathcal{P} | $\sqrt{2}$

Lo 14 | | | $\frac{1}{2}$ | $\sqrt{3}$ | $\sqrt{2}$ | . $\sqrt{2}$ | .

Pa 13252 1 1 1 . 1 1 1 1 $\frac{1}{2}$ | $\sqrt{3}$ | 1 1 . \mathcal{P} | $\sqrt{2}$ | $\sqrt{2}$ |

Pa 1295 

Pro 12 
 8 Sal-ve san-cta de-i ge-ni-trix spes in-cli-ta mun-di e-ya

Der Hauptweg der Überlieferung von *Salve sancta dei* liegt zwischen Lothringen und der Île de France. Darauf verweist:

1. Man findet eine lokal abgeänderte Textversion in zwei Quellen aus Nevers: Hier steht *unica mundi* statt *inclita mundi*.
2. In England überliefert nur die jüngere Lo 14 das Tropenelement. In den älteren Quellen erscheint es nicht. Der gleiche Schluss beim Ruf *eia* in Lo 14 und Pa 13252 spricht für die Übernahme des Tropenelements aus der Île de France. Planchart weist darauf hin, dass man die meisten Konkordanzen zwischen den englischen und kontinentalen Quellen in Pa 13252 findet.²¹⁷
3. In Iv 60 ist der Text ohne Notation überliefert.

PASCHA

FILIUS AD PATREM, CUM QUO SEMPER, ET NOS IN TERRIS

Die drei Introitustropenelemente zu Ostern *Filius ad patrem* (Resurr intr 28), *Cum quo semper* (Resurr intr 29) und *Et nos in terris* (Resurr intr 30), findet man innerhalb eines Komplexes (28 29 30) in wenigen Handschriften aus Lothringen, Lo 19768, Pa 9448 und Metz 452. In England liefert nur die jüngere Lo 14 diese Tropenelemente. Im Osten findet man diesen Komplex in Ka 15 zur Octav von Ostern. Auch drei Handschriften aus Sankt Gallen, SG 381, SG 378 und SG 382, enthalten diese Tropenelemente zu Ostern, wenn auch als späteren Nachtrag.²¹⁸ Das Gesamtbild der Konstellationen ist unten angegeben:

²¹⁷ Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 93.

²¹⁸ Vgl. CT III 1982, S. 103, 78 und 97. In SG 381 ist der Nachtrag aus dem 13. Jahrhundert: Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 200 und Bd. 2, S. 149.

nicht. Der Schluss der Einleitung *Filius ad patrem* in der späten Ka 15 und im Nachtrag aus SG 381 weist hier wieder auf eine Verbindung zu Lothringen (dem Graduale aus Metz, Me 452) hin, wie auch schon in den Gruppen II und III.

Zusammenfassung

Die Überlieferung aus dieser Gruppe ist stabil. Das Transfermuster der Einleitung *Salve sancta dei* (Diff 3) und der drei Ostertropenelemente ist ähnlich: Alle vier Elemente findet man in der ältesten Handschrift aus dem Norden, Lo 19768. In England sind alle Tropenelemente nur in der jüngeren Handschrift, Lo 14, überliefert. Es scheint, dass das Repertoire später nach England den Weg gefunden hat. Im Westen findet man alle vier Elemente in Pro 12 aus Chartres.

Der Hauptweg der Tropenüberlieferung aus der Gruppe VIII liegt zwischen Lothringen und der Île de France. Die peripheren Strecken führen nach England, Nevers und Italien. Darauf verweisen zum einen die lokale Bearbeitung des Tropenelements *Salve sancta dei* (Diff 3) in den Handschriften aus Nevers, zum anderen die fehlende Notation in der einzigen italienischen Quelle Iv 60. Die Ähnlichkeiten in der Überlieferung von *Salve sancta dei* zwischen Lo 14 und Pa 13252 aus Saint Magloire sprechen für die Übernahme von *Salve sancta dei* in England von der Île de France. Der Eintrag der Ostertropen in der jüngeren Ka 15 aus Kaufungen und der Nachtrag in den Handschriften aus Sankt Gallen verweisen auf die Übernahme dieser Tropenelemente im Osten aus dem lothringischen Bereich (Metz). Ostertropenelemente fehlen in Nevers und Saint Magloire.

Mir scheint es, dass das Repertoire dieser Gruppe in Lothringen spätestens im letzten Drittel des 10. Jahrhunderts entstanden ist. Umso verwunderlicher ist, dass man die gleichen Fassungen im Bereich der Île de France in der jüngeren Quelle Pro 12 vom Anfang des 13. Jahrhunderts findet. Dieses Phänomen unterstützt die Vermutung, dass die Hauptstrecke der Überlieferung der vier Tropenelemente zwischen der Île de France und Lothringen lag: Das Repertoire war in der Île de France sehr tief verankert und überlebte bis ins 13. Jahrhundert.

13. Gruppe IX (NWII)

In der nachfolgenden Tabelle werden die sieben Tropenelemente der neunten Gruppe zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz an der zweiten Stelle einer Gruppe macht Angaben zur Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in der jeweils ältesten Handschrift einer Region.²¹⁹ Die zweite Position zeigt das Vorhandensein weiterer späterer Handschriften dieser Region.

Pro12			Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O
Nat III	intr	64	-	++	-	-	-	-
	com	10	+	++	-	-	-	-
Innoc	intr	40	-	+-	-	-	-	-
Pent	intr	44	-	++	-	-	-	-
		45	-	++	-	-	-	-
		46	-	++	-	-	-	-
		47	-	++	-	-	-	-

Die nur spärlich vorhandenen Elemente aus der Gruppe IX sind ausschließlich in nordfranzösischen Handschriften zu finden.

NATIVITAS III

VERA DEI

Das Introitustropenelement *Vera dei* (Nat III intr 64) findet sich nur in zwei Handschriften aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, sowie in Pro 12 aus Chartres. Beim melodischen Vergleich (siehe unten) stellt man fest, dass die drei Handschriften eine identische Fassung liefern.

²¹⁹ Die ältesten Handschriften dieser Gruppe sind Cdg 473 und PaA 1169 (NWII).

Pa 1235
Pro 12
ve-ra de-i for-ma pa-tris ho-di-e

Pa 1235
Pro 12
sus-ce-pit pro no-stra sa-lu-te car-nem hu-ma-nam

Pa 1235
Pro 12
hoc iam psal-lite et o-van-tes ca-nite

Das Tropenelement kann man in drei Abschnitte unterteilen: *Vera dei* ..., *suscepit* ... und *hoc iam* In Pa 1235 wurde dem dritten Abschnitt *nam* hinzugefügt mit dem Quintsprung a-e. Den gleichen Sprung findet man am Anfang des Tropenelements. Somit werden in Pa 1235 die beiden äußeren Abschnitte aufeinander abgestimmt. Der mittlere Abschnitt *suscepit* ... unterscheidet sich in den beiden späteren Quellen Pa 1235 und Pro 12: Die Version in Pro 12 ist reicher gestaltet. In Pa 1235 findet man an dieser Stelle hauptsächlich eine syllabische Vertonung. Das Tropenelement *Vera dei* fungiert in Nevers als Psalmtropus im *Ecce adest*-Komplex, in Pro 12 als Introitustropus. Möglicherweise hat man die neumatichen Verzierungen im zweiten Abschnitt des Tropenelements in Pro 12 eingefügt, um die Introitusfunktion zu betonen. Wie alle Weihnachtstropen aus Nordfrankreich gehört *Vera dei* zum ersten Modus mit der Finalis a in den zwei lesbaren Quellen Pa 1235 und Pro 12.

RADIX IESSE

Das Communitropenelement *Radix Iesse* (Nat III com 10) findet man außer in Pro 12 in drei englischen Quellen, Cdg 473, Ox 775 und Lo 14, in den Handschriften aus Nevers, Pa 9449

und Pa 1235, sowie in Pa 13252 aus Saint Magloire. Beim Vergleich aller Handschriften stellt man fest, dass hier die gleiche melodische Fassung überliefert ist (siehe unten):

Cdg 473 ! | 1 1^h | √ | √ | 1 . 1 | 1 . . | √ | 1 | 1 . 1^h . 1 | 1 | 1 | 1 | √ | 1^h

Pa 13252 √ | 1 2 | √ | 1 . . 2 | 2 . . | √ | 1 | 1 | 1 . 1 . 1 | √ . 2 | 1 | 1 | 1^h

Pa 1235

Pro 12

Ra-dix Jes-se vir-ga flo-re fron-du-it quo-ni-am ma-ri-a vir-go vi-tam no-bis ge-nu-it

Cdg 473 ! | 1 | 1 | 1 | 1 . 1 . 1 | 1 1^h . 1 . 1 | 1 | 1 | √ | 1^h .

Pa 13252 √ | 1 | 1 . 1 . 2 . 2 | 1^h . 1 | √ | 1 | 2 . 1 | 2 | 1^h .

Pa 1235

Pro 12

8 quod et pa-tri-archis de-us pro-mis-sit si-gni-sque prae-fi-gu-ra-vit

Die Textversion *deum nobis genuit* findet man in Nevers und Pro 12. Pa 13252 liefert ebenso wie die drei insularen Quellen *vitam nobis genuit*. Die Handschriften aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, sowie Pro 12 zeigen am Schluss bei *praefiguravit* einen ähnlichen Verlauf und unterscheiden sich von der Version in Pa 13252 und der in den englischen Handschriften, Cdg 437, Ox 775 und Lo 14. Somit hat man hier zwei Varianten der gleichen Fassung: Eine findet man in Pa 13252 aus Saint Magloire und in England, die andere in Nevers und Chartres. Wie oben schon erwähnt wurde, weist Pa 13252 aus Saint Magloire auf dem Kontinent die meisten Konkordanzen mit den englischen Quellen auf.

Alle vier Abschnitte des Tropenelements werden von einem Verb abgeschlossen: *fronduit*, *genuit*, *promissit* und *praefiguravit*. Die Kadenzen werden mit der gleichen Assonanz (-it) markiert. Außerdem betont eine längere Tonfolge jeweils jede Kadenz. Besonders sind die Verben *genuit* und *praefiguravit* hervorgehoben. Das Verb *promissit* ist dagegen syllabisch vertont. Die Ausnahme bietet Pro 12 an: Die abschließende Tonfolge bei *praefiguravit* findet man hier auch bei *promissit* eine Quarte höher transponiert. An dieser Stelle steht Pro 12 in Rahmen der Gesamtüberlieferung für sich. Dies erweckt den Eindruck, dass die beiden Endungen *promissit* und *praefiguravit* in Chartres einander angeglichen wurden. Fassler nennt

Chartres als möglichen Entstehungsort dieses Tropenelements.²²⁰ Die textliche und musikalische Überlieferung in Pro 12 spricht dagegen: Diese Version ist von lokalen Unterschieden betroffen. Mit der Textvariante *quem patriarchis* steht Pro12 für sich. Die ersten drei Abschnitte des Tropenelements, *Radix Iesse*, *quoniam Maria* und *quod (et) patriarchis*, beginnen in Pa 1235 aus Nevers mit der gleichen Reihenfolge d a a g f. Diese Version aus Nevers steht im Einklang mit den Neumen aus den restlichen Quellen. Den Sprung d-a findet man in Pro 12 nur im zweiten Abschnitt *quoniam Maria*. Bei *Radix Iesse* und *quod (et) patriarchis* steht jeweils der Einzelton a. Die Fassung aus der jüngeren Pro 12 scheint mir eine bearbeitete Version zu sein.

INNOCENTES

PENNIFEROS CHERUBIM

Das Introitustropenelement *Penniferos cherubim* (Innoc intr 40) steht ohne Notation nur in der Handschrift PaA 1169 aus Autun. Die einzige lesbare Version ist in Pro 12 aufbewahrt. Hier fungiert *Penniferos cherubim* als Communitropus. Beide Textversionen unterscheiden sich geringfügig voneinander:

Pro 12	<u>Pennigera cherubin vultus impedit vestros</u> adstamus leti cernere vos cupimus
PaA 1169	<u>Pennieras cherubin vestros hic pandite vultus</u> adstamus laeti cernere vos cupimus

PENTECOSTE

FOMES SENSIFICANS, DONA FERENDO, CUM NIHIL IGNORET, AFFECTU PROPRIO

Die vier Introitustropenelemente *Fomes sensificans* (Pent intr 44), *Dona ferendo* (Pent intr 45), *Cum nihil ignoret* (Pent intr 46) und *Affectu proprio* (Pent intr 47) findet man in den zwei Handschriften aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, und in Pro 12 aus Chartres. Alle vier Elemente zeigen eine stabile textliche und melodische Überlieferung in allen drei Quellen.

²²⁰ Vgl. Fassler, *The Virgin of Chartres*, S. 236.

Pa 1235

Pro 12

8 Fo - mes san - cti - fi - cans et a - mor pi - a pe - cto - ra mul - cens

Zusammenfassung

Sechs von sieben Tropenelemente dieser Gruppe findet man in den zwei Handschriften aus Nevers, davon fünf ausschließlich in Nevers. Die Fassungen dieser Tropenelemente aus den Kathedralen von Chartres und Nevers zeigen eine hohe Stabilität in der Überlieferung. Im Fall des Communiotropenelements *Radix Iesse* zur Weihnachtsmesse stimmt die Version in Pro 12 wieder mit der Version aus den zwei Quellen aus Nevers überein und unterscheidet sich von der Version aus Pa 13252 sowie von den drei englischen Handschriften.

Die Überlieferungen aus Nevers und Chartres aus der Gruppe IX gehören zur gleichen Tradition. Möglicherweise kann man hier von einem direkten Kontakt zwischen den zwei großen mittelalterlichen Zentren Nevers und Chartres sprechen.

14. Gruppe X (Pa 13252)

Die zehnte Gruppe enthält fünf Tropenelemente, die nur in den Quellen Pro 12 aus Chartres und Pa 13252 aus Saint Magloire zu finden sind.

EPIPHANIA LAETETUR OMNIS

Beim Vergleich der Überlieferung des Offertoriumstropenelements *Laetetur omnis* (Epiph off 28) in den zwei nordfranzösischen Handschriften stellt man fest, dass es sich in Pro 12 und Pa 13252 um die gleiche Fassung handelt:

Pa 13252	.] 1 1] 12 . 1 1 1 . 1] 1 11 .
Pro 12	
Pa 13252	. 1] 1 1 11 . 1] 11 . 1 1 .] .
Pro 12	
Pa 13252	. 1 1 1 11 . 1] 12] 1
Pro 12	

Trotzdem findet man kleine Unterschiede: In Pa 13252 steht *caro baptizato* anstatt *homo baptizato*. Auch den Ruf *eia* im mittleren Abschnitt findet man nur in Pa 13252. Die beiden ersten Abschnitte, *Laetetur ...* und *cui stella ...*, ohne Ruf enthalten jeweils vierzehn Silben. Möglicherweise wurde der Ruf *eia* in Pa 13252 in der Mitte des zweiten Abschnittes eingefügt, um die beiden Abschnitte einander anzupassen (mit dem Ruf zählt man in jedem Abschnitt jeweils sechzehn Silben). Die lesbare Melodie ist in den zwei letzten Abschnitten, *cui stella ...* und *aurum thus ...*, aus Pro 12 gleich. Nach *simul* folgt der abschließende Ruf. Analog zu dieser ähnlichen Stelle könnte der angefügte Ruf nach *reges* in Pa 13252 gedacht werden.

PASCHA

PASCHALE CARMEN, AD DESTRUENDAM, DEUS PATER

Beim Vergleich der drei Ostertropenelemente *Paschale carmen* (Resurr intr 71), *Ad destruendam* (Resurr intr 72) und *Deus pater* (Resurr intr 73) aus den beiden Handschriften Pa 13252 und Pro 12 findet man die gleiche Fassung:

Pa 13252 1 . 1 R R 1 n p]] .

Pro 12

8 Pa-scha-le car-men in lau-de Chri-sti

Pa 13252]] R . 1 1 p] .

Pro 12

8 o cae-li-co-le pan-gi-te

Pa 13252 R]: R] 1 R] 1 1 R]] 1

Pro 12

8 qui ho-die sur-gens a mor-tu-is

Pa 13252 1 R]]] R 1] . .

Pro 12

8 con-so-na vo-ce a-it pa-tri

CHRISTO COMMENDANTE

Das Tropenelement *Christo commendante* (Resurr off 26) fungiert in Pa 13252 als eine Einleitung im Komplex 26 27. In Pro 12 aus Chartres folgt das Tropenelement unmittelbar nach der Einleitung *Ab increpatione* (Resurr off 1) 1 26 9 15 10. Somit stehen hier zwei Einleitungstropenelemente nacheinander vor dem Beginn der Antiphon *Terra tremuit*. Den Komplex *Ab increpatione* (Resurr off 1), *Monumenta aperta* (Resurr off 9) und *Christum*

resurgentem (Resurr off 10), ordnet man der ältesten Schicht der Überlieferung zu.²²¹ Man findet diesen Komplex in vermutlich mehr als fünfzig Handschriften aus verschiedenen Regionen Europas: im Osten, im Westen, Lothringen, England und Italien. Unter diesen Quellen sind auch die ältesten: SG 484, Lo 19768 und Pa 1240. Es scheint so, dass der ältere Komplex *Ab increpatione* als Vorlage für das Tropenelement *Christo commendante* gedient hat. Beim melodischen Vergleich der Tropenelemente *Ab increpatione* (Resurr off 1), *Monumenta aperta* (Resurr off 9), *Christus iudicaturus est* (Resurr off 15), *Christum resurgentem* (Resurr off 10) und *Christo commendante* (Resurr off 26) aus Pro 12 stellt man fest, dass die Struktur der fünf Tropenelemente sehr ähnlich gestaltet ist: Jedes Element beginnt mit dem Sprung d a (siehe unten). Danach folgt die Repetition der Oberquinte a und zum Schluss eine fallende Bewegung von a zur Finalis d. Der weitere Verlauf *in manus patris ...* des Tropenelements *Christo commendante* geht auf das darauf folgende Binnenelement *Monumenta aperta* (Resurr off 9) zurück. Man findet den gleichen Aufstieg c e g und im Anschluss die fallende Bewegung vom Ton a zur Finalis d.

The image displays five staves of musical notation, each representing a different trope. The first staff is labeled 'Pro 12 (1)' and 'Ab increpatione ...'. The second staff is labeled 'Pa 1252' and 'Christo com-men-dan-te in cru-ce in ma-nus pa-tris spi-ri-tum'. The third staff is labeled '9' and 'mo-nu-men-ta a-për-ta sânt et mul-ta cor-po-ra gen-cto-rum sur-re-xe-runt'. The fourth staff is labeled '15' and 'Christus iudicaturus...'. The fifth staff is labeled '10' and 'Christus surrexit ...'. Each staff shows a melodic line with lyrics underneath. Above the second staff, there is a rhythmic notation consisting of vertical lines and dots, indicating the timing of the notes.

Die besagte Stelle *et multa corpora ...* im Binnenelement *Monumenta aperta* steht mit dem Aufstieg c-e-g ... in Pro 12 in Rahmen der Gesamtüberlieferung für sich. Demzufolge wurde der zweite Abschnitt des Tropenelements *Christo commendante* an das schon vorhandene ältere

²²¹ Vgl. Johnstone, John Gearey: *The Offertory Trope: Origins, Transmission, and Function*, The Ohio State University 1984, S. 79 ff. Zum Komplex siehe auch Björkvall, Gunilla: *The Last Judgment: The Apocalyptic Theme in the Easter Offertory Trope Ab increpatione et ira*, in: Altenburg, Detlef, Jarnut, Jörg und Steinhoff, Hans-Hugo (Hgg.): *Feste und Feiern im Mittelalter. Paderborner Symposion des Mediävistenverbandes, Sigmaringen 1991*, S. 256-68; Haug, Andreas: *Zur Musik der ältesten Ostertropen*, in: Ebd., S. 269-81.

Binnenelement *Monumenta aperta* in Pro 12 angepasst. Somit ist das Tropenelement *Christo commendante* aus dem älteren, teilweise lokalen Material formal zusammengesetzt.

Damit scheint die Version des Tropenelements *Christo commendante* in Pro 12 eine lokale und zudem bearbeitete Version zu sein.

Die Fassungen des Tropenelements *Christo commendante* aus Pro 12 und Pa 13252 unterscheiden sich auffällig voneinander (siehe oben). Ob die Version in Pa 13252 ebenso eine lokale Version oder ein Überrest der einst früher vielseitigen Verbreitung ist, kann man auf Grund des heute kargen Überlieferungsmaterials nicht mehr sagen.

15. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen IX und X

Die Überlieferungen aus den Gruppen IX und X weisen auf zwei besonders enge Verbindungen zwischen Pro 12 aus Chartres und den Handschriften aus Nordfrankreich hin: Pa 9449 und Pa 1235 aus der Kathedrale von Nevers in der Gruppe IX sowie Pa 13252 aus Saint Magloire in der Gruppe X. Bei der Untersuchung dieser Verbindungen (Chartres - Nevers und Chartres - Saint Magloire) in den Gruppen I bis VI ließ sich folgendes feststellen:

a) Pa 9449 und Pa 1235 (Nevers)

1. In der Gruppe II bilden sich zwei Überlieferungswege heraus: der westfränkische und der lothringische mit Italien. Tropen aus der Gruppe II zeigen in den Handschriften Pa 9449, Pa 1235 und Pro 12 viele Gemeinsamkeiten und gehören zu derselben westfränkischen Tradition. In den Fällen, wo Pro 12 aus Chartres eine Verbindung zur lothringischen Tradition aufweist, gehören beide Handschriften aus Nevers zur westfränkischen Tradition und unterscheiden sich von Pro 12 aus Chartres.
2. In der Gruppe III sind nur vier von zwölf Tropenelementen in den beiden Quellen, Pa 9449 und Pa 1235, vorhanden. Weitere vier sind nur in der älteren Pa 9449 überliefert. Die Überlieferung aus Chartres und Nevers gehört in diesen Fällen zu derselben Tradition. Nur zwei Tropenelemente *Felix qui meruit* (Resp 4) und *Angelico fretus dixit* (NUNC SCIO VERE intr 25) aus Nevers unterscheiden sich wesentlich von den Fassungen aus Pro 12.
3. Das gesamte Repertoire aus der Gruppe IV findet man in zwei Handschriften aus Nevers, Pa 9449 und Pa 1235. Das Tropenelement *Grandine lapidum* (Steph com 7) ist nur in der jüngeren Pa 1235 und ohne Notation überliefert. Die meisten Tropen aus Nevers stehen im Einklang mit den Fassungen aus Pro 12. Nur zwei Introitustropenelemente zu Stephanus, *Qui primus meruit* (Steph intr 38) und *Ne tuus in dubio* (Steph intr 41), unterscheiden sich von der Überlieferung aus Pro 12. Diese Versionen aus Nevers stehen den Fassungen aus der jüngeren südfranzösischen Handschrift Apt 17 aus Apt sehr nahe.
4. In der Gruppe V zeigen die beiden Quellen aus Nevers viele lokale Unterschiede innerhalb der Gesamtüberlieferung auf den drei Ebenen Konstellation, Text und Musik. Von den neunundzwanzig Tropenelementen des Gesamtrepertoires zeigen nur fünf Fassungen aus den beiden Handschriften aus Nevers Gemeinsamkeiten mit Pro 12 und

gehören zum Hauptstrom der Überlieferung.²²² Weitere fünf Tropenelemente aus der älteren Pa 9449 stehen sehr nah zu den Fassungen aus Pro 12.²²³

5. Die Überlieferung aus der Gruppe VI zeigt viele Gemeinsamkeiten mit der aus der Gruppe V. Die Verbindung zwischen Pro 12, Pa 9449 und Pa 1235 in der Gruppe VI ist ebenso ähnlich wie in der Gruppe V: Obwohl vier von sechs vorhandenen Tropenelementen aus den beiden Handschriften Pa 9449 und Pa 1235 zur gleichen Überlieferung gehören wie Pro 12, zeigen diese Tropen lokale Unterschiede.

b) Pa 13252 (Saint Magloire)

1. In der Gruppe II bilden sich zwei Überlieferungswege heraus: der westfränkische und der lothringische mit Italien. Tropen aus der Gruppe II zeigen in den Handschriften Pa 13252 und Pro 12 viele Gemeinsamkeiten und gehören zu derselben westfränkischen Tradition. In manchen Fällen weist Pro 12 aus Chartres eine Verbindung zur lothringischen Tradition auf. Die Handschrift aus Saint Magloire, Pa 13252, bleibt weiterhin im Rahmen der westfränkischen Tradition.
2. In der Gruppe III findet man elf von zwölf Tropenelementen in Pa 13252. Nur das Element *Felix qui meruit* (Resp 4) zeigt auffällige Unterschiede zwischen den zwei Fassungen aus Saint Magloire und aus Chartres. Die übrigen Tropenelemente aus beiden Handschriften gehören zu derselben Tradition. Man findet minimale Unterschiede in der Überlieferung.
3. Das gesamte Repertoire der Gruppe IV findet man in den beiden Handschriften aus der Île de France. Tropen aus Saint Magloire stehen im Einklang mit den Fassungen aus Pro 12. Man findet minimale Unterschiede in der Überlieferung.
4. Eine hohe Stabilität in der Überlieferung zeigt das gemeinsame Repertoire von Pro 12 und Pa 13252 in der Gruppe V: Nur drei von neunundzwanzig Tropenelementen fehlen in Pa 13252. Drei weitere Elemente aus Pa 13252 zeigen kleine Unterschiede zu den Versionen aus Pro 12.
5. Die Überlieferung aus der Gruppe VI zeigt viele Gemeinsamkeiten mit der aus der Gruppe V. Die Verbindung von Pro 12 und Pa 13252 in der Gruppe VI ist hier ähnlich wie in der Gruppe V: Das gesamte Repertoire aus Gruppe VI findet man in den beiden Handschriften aus der Île de France. Alle Tropen aus Pa 13252 gehören zu derselben Tradition wie der Befund aus Pro 12.

²²² Nat III intr 65, 66, 67, off 17 und Innoc intr 25.

²²³ Innoc intr 23, Epiph intr 72, 74, 75 und Diff 9.

16. Gruppe I (NWI, NWII, SW, I, O)

In der nachfolgenden Tabelle werden die neunzehn Tropenelemente der ersten Gruppe zusammengefasst. Die Unterscheidung großes/kleines Kreuz an der zweiten Stelle einer Gruppe macht Angaben zur Verbreitung: Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. Die erste Position des Kreuzes bezeichnet das Vorhandensein in der jeweils ältesten Handschrift einer Region.²²⁴ Die zweite Position zeigt das Vorhandensein weiterer späterer Handschriften dieser Region.

Pro12			Pa	NWII	SW	NWI	I	O	
			13252						
Nat III	intr	33, 63	+	++	++	++	++	-+	
		31	+	++	++	++	++	-+	
		32	+	++	++	++	++	-+	
Epiph	com	1	+	++	++	+-	+-	++	
		intr	15	+	++	-+	++	++	++
			17	+	++	-+	++	++	++
			18	+	++	-+	++	++	++
			19	+	++	-+	++	++	++
Resurr	off	1	+	++	++	++	++	++	
		9	+	++	-+	++	++	++	
		10	+	++	++	-+	++	++	
NUNC SCIO VERE	intr	14	+	++	++	++	-+	-+	
		15	+	++	++	++	-+	-+	
		16	+	++	++	++	-+	-+	
		17	+	++	++	++	-+	-+	
STATUIT	intr	2	+	++	-+	-+	+ ⁻²²⁵	++	
		3	+	++	-+	-+	+-	++	
		4	+	++	-+	++	+-	++	
		5	-	++	-+	-+	-	++	

²²⁴ Die ältesten Handschriften dieser Gruppe sind: Cdg 473 und PaA 1169 (NWII), Pa 1240 (SW), Lo 19768 (NWI), Ivr 60 und Vro 107 (I) und SG 381 und SG 484 (O).

²²⁵ In der italienischen Handschrift Vro 107 ist das Tropenelement mit Neumen zu Rufinus (OS IUSTI intr 96) eingetragen.

Die Tropenelemente dieser Gruppe sind weit verbreitet. Man findet sie in England, im Westen, im Osten, Lothringen und Italien. Viele sind in den ältesten Handschriften aus den verschiedenen Regionen aufbewahrt: Pa 1240 aus Saint Martial in Limoges, Lo 19768 aus Mainz, SG 381 und SG 484 aus Sankt Gallen. Für die meisten Tropenelemente der ersten Gruppe findet man in der Überlieferung mehr als dreißig bzw. vierzig Quellen mit Konkordanzen.

In diesem Kapitel werden bei der Analyse der Tropen nur die Aspekte beleuchtet, die schon in den Gruppen II bis X besprochen wurden. Das Ziel der vorliegenden Analyse ist es, herauszufinden, ob die Zusammenhänge und Beobachtungen aus den vorherigen Kapiteln auch für die Gruppe I zutreffen.

NATIVITAS III

ECCE ADEST, QUEM VIRGO MARIA GENUIT, NOMEN EIUS EMMANUEL

Musikforscher vermuten immer wieder, dass die drei Introitustropenelemente zur Weihnachtsmesse, *Ecce adest* (Nat III intr 33, 63), *Quem virgo Maria genuit* (Nat III intr 31) und *Nomen eius Emmanuel* (Nat III intr 32), im Norden entstanden sind und später in Aquitanien und Italien²²⁶ übernommen wurden. Eine ausführliche Studie zum Transfer dieser Tropenelemente von Nordfrankreich nach Südfrankreich ist die Dissertation von Reier.²²⁷ In ihrer Arbeit hat sie gezeigt, dass die nordfranzösische Version der Tropenelemente mit der Finalis a in Pa 1235 aus Nevers älter ist als die bearbeitete aquitanische Fassung mit der Finalis g.

Auf der textlichen Ebene sieht man unten, dass die spätere aquitanische Fassung aus der Gruppe B innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich steht:

NW I, NW II, I, O + Pro 12, Pa 1240, Apt 18	Ecce <u>adest de quo</u> prophetae cecinerunt dicentes
SW	Ecce <u>adest verbum de quo</u> prophetae cecinerunt dicentes

Wie man aus der Tabelle entnehmen kann, gehören die älteren Quellen aus Südfrankreich, Pa 1240 und Apt 18, zur älteren nördlichen Tradition und unterscheiden sich von den jüngeren Quellen. Auf der melodischen Ebene sieht man einen klaren Unterschied zwischen den

²²⁶ Vgl. Jakobsson, Ritva Maria: *Nativitas „In die natalis domini. Tropha“*, S. 242, in: Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): *Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine*, Venezia 2008, S. 237-42.

²²⁷ Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*, Bd. 1, S. 93 ff.

jüngeren Quellen aus der Gruppe B und den zwei älteren Handschriften, Pa 1240 und Apt 18, aus der Gruppe A (siehe unten):

Ba 5	✓		N	N	✓	.				∧	.	∧	∧		∫	∫	-
Cdg 473			∫	∫	∫	.				∫	.	∧	∧		∫	∫	.
Me 452	∫	-	∫	∫	∫	~	~	~	∫	~	~	∫	∫	~	∫	∫	~
Da A 1169	✓		N	N	∫				∫	∧		∧	∧	∫	∫		
Pa 1240	.	.	∫	∫	∫	-	-	-	-	-	∫	∫	∫	-	∫	∫	-
Apt 18	✓	.	N	N	∫	.	-	.		∫	.	∧	∧	.	∫	-	-
Vr 107	∫		N	N	∫	.				∫	.	∧	∧	∫	∫	.	.
Ox 222	∫		N	N	∫	.		∫	∫	-	.	∧	∧		∫	-	-

Pa 1235
ce-ci-nit di-cens

Vr 107

Pa 1871
Ec-ce ad est ver-bum de quo pro-phe-tae ce-ci-ne-runt di-cen-tes

Auch der melodische Schluss bei *vocabitur* des dritten Elementes *Eius nomen Emmanuel* aus der Gruppe B unterscheidet sich von den restlichen nördlichen Quellen. Die Variante aus den älteren Handschriften Pa 1240 und Apt 18 gehört an dieser Stelle wieder zur nördlichen Tradition (siehe unten):

Ba 5	♮ = ♮	1:√	♮
Cdg 473	♮	! ♮	1:√
Me 452	γ	≈ ♮	♮
PaA 1169	♮	♮	♮
Pa 1240	♮	♮	♮
Apt 18	♮	♮	♮
Vro 107	♮	♮	♮

Pa 1235

Pro 12

Pa 1371

vo-ca-bi-tur

Die Fassung des Komplexes aus Pro 12 steht im Rahmen der älteren nördlichen Tradition.

Demzufolge unterscheidet man zwei Fassungen: die aquitanische mit der Finalis g und die nördliche mit der Finalis a. Die Quellen aus England, Nordfrankreich, Lothringen, dem Osten und die ältere italienische Vro 107 stimmen überein. In Südfrankreich beobachtet man die Aufteilung der Quellen auf die Gruppen A und B. Die Fassung der Gruppe A gehört zur nördlichen Tradition. Die Handschriften aus der Gruppe B zeigen eine spätere bearbeitete Version.

CERNERE QUOD VERBUM

Bei der Analyse eines weiteren Tropenelements zur Weihnachtsmesse, *Cernere quod verbum* (Nat III com 1), findet man sowohl auf der textlichen als auch auf der melodischen Ebene eine klare Aufteilung der Gesamtüberlieferung auf zwei Fassungen: Die erste erscheint in den östlichen, den lothringischen und den nordfranzösischen Quellen und in Apt 18 aus Aquitanien. Die andere Fassung ist in den Handschriften aus der westlichen Region England - Saint

Magloire - Aquitanien überliefert (siehe unten). Unter den aquitanischen Quellen ist die älteste Pa 1240 zu finden. Die auffälligen Unterschiede betreffen die Wörter *cernere*, *canamus* und den Ruf *eia*. Die einzige italienische Quelle, Ivr 60, zeigt viele Eigenheiten in ihrer Überlieferung. An den betroffenen Stellen zeigt sie trotzdem eine engere Verbindung zu den Quellen aus der östlich liegenden Region als zu den zusammengehörenden Regionen England - Saint Magloire - Aquitanien. Den Ruf *eya* findet man im Osten, in Lothringen, Nevers und Apt 18. In England, Saint Magloire, Aquitanien und in Pro 12 fehlt der Ruf. Ivr 60 steht mit dem Ruf *dicite* für sich. Apt 18 zeigt hier wieder eine Verbindung zum östlich liegenden Bereich und unterscheidet sich vom Rest der aquitanischen Quellen.

SG 381	
Lo 19768	
Cdg 473	
Pa 1252	
Pa 1240	
Apt 18	
Ivr 60	

di-ci-te

Pa 1235		e-ia
Pro 12		
Pa 1121		cen-ne-re quod verbum do-mi-ni me-ra-e-re ca-na-mus
Pro 12		vident omnes...

Die Konstellationen unterscheiden sich ebenso in den beiden Regionen: In England, Saint Magloire und Aquitanien steht das Tropenelement als ein Binnenelement nach der Einleitung *Desinat esse* (Nat III com 8). Die Einleitung *Desinat esse* findet man nur in der westlichen Region England - Saint Magloire - Aquitanien. In den Handschriften aus der östlich liegenden Region sowie in Apt 18 fungiert *Cernere quod verbum* als ein Einleitungselement. In Ivr 60 findet man zwei Varianten: einmal als Einleitungselement und einmal als Binnenelement nach *Desinat esse*. In Ivr 60 ist dieses Tropenelement ohne Neumen überliefert.

Demzufolge unterscheidet man hier auf den drei Ebenen Konstellation, Text und Musik zwei Regionen: England - Saint Magloire - Aquitanien und Nordfrankreich – Lothringen - Osten (mit

Apt 18). Die lokalen Unterschiede und mehrere Kombinationen in Iv 60 sprechen für die Übernahme der Tropenelemente aus dem Norden.

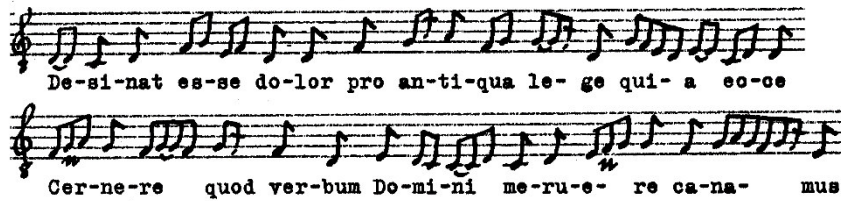
Die beiden lesbaren Anfänge des Tropenelements *Cernere quod verbum* unterscheiden sich voneinander: der nordfranzösische aus Pa 1235 und Pro 12 und der südfranzösische aus Pa 1121. Im Süden (mit Pa 13252 und England) ist die melodische Ähnlichkeit mit dem Anfang der Antiphon *Viderunt omnes* viel stärker hervorgehoben als in Nevers oder Pro 12 (die gleiche Figur f g g f, der Abstieg zum d, der Abstieg zum c und der Aufstieg zum g bzw. a, siehe oben). Es scheint, dass die Fassung aus Südfrankreich, Pa 13252 und England eine redigierte spätere Version ist. Der umgekehrte Weg aus der westlichen Region England - Saint Magloire - Süden Richtung Norden und Osten, die Vereinfachung der Struktur und die Auflösung der Anpassung an die Antiphon wären schwer zu erklären. Es ist wahrscheinlicher, dass sich *Cernere quod verbum* von Osten nach Westen verbreitet hat.

Die Überlieferung von *Desinat esse* in England, Saint Magloire und Südfrankreich ist stabil (siehe unten):

The image shows three versions of the musical notation for the phrase "Desinat esse".

- Cdg 473**: Shows rhythmic symbols: a vertical line with a dot above it, followed by a vertical line with a dot below it, then a vertical line with a dot above it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with a dot above it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with a dot above it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with a dot above it, and a vertical line with a dot below it.
- Pa 1240**: Shows rhythmic symbols: a vertical line with a dot above it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with a dot above it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with a dot above it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with a dot above it, a vertical line with a dot below it, a vertical line with a dot above it, and a vertical line with a dot below it.
- Pa 1121**: Shows a musical staff with notes and lyrics: "De-si-nat es-se do-lor pro an-ti-qua le-ge qui-a ec-ce". The notes are written in a medieval style with a treble clef and a 6/8 time signature.

Beim melodischen Vergleich der beiden Tropenelemente *Desinat esse* und *Cernere quod verbum* aus Pa 1121 aus Limoges fällt auf, dass der Anfang von *Cernere quod verbum* und der Abschnitt *pro antiqua* aus dem Tropenelement *Desinat esse* aus dem gleichen melodischen Material gestaltet sind (der Aufstieg von f zum a und der anschließende Abstieg zum d, siehe unten). Ebenso findet man Ähnlichkeiten in der Gestaltung bei *domini meruere* aus *Cernere quod verbum* und *Desinat esse dolor* aus *Desinat esse* (die Figur c d c, der Aufstieg zum g und der abschließende Abstieg zum f bzw. e).



Dies erweckt den Eindruck, dass beide Tropenelemente im Westen aneinander angepasst wurden. In Pro 12, der einzigen Quelle, in welcher die östliche Fassung von *Cernere quod verbum* und das Tropenelement *Desinat esse* aus der westlichen Region nebeneinander stehen, findet man diese Ähnlichkeit nicht. Demzufolge scheint es, dass die beiden Tropenelemente *Cernere quod verbum* und *Desinat esse* von der westlichen Region England - Saint Magloire - Süden aus der östlich liegenden Region aufgenommen wurden. Der umgekehrte Weg und die Auflösung der melodischen Ähnlichkeit zwischen den beiden Tropenelementen wären schwer zu erklären.

Die weite Verbreitung des Tropenelements *Cernere quod verbum* in Europa und das Vorhandensein in mehreren der ältesten Handschriften (wie SG 381, SG 484, Lo 19768 und Pa 1240) spricht für eine frühere Entstehung des Elements als *Desinat esse*. Das Element *Desinat esse* findet man außer in Pro 12 nur in der westlichen Region England - Saint Magloire - Aquitanien und unter den ältesten Quellen nur in Pa 1240.

Folgendes Szenario ist vorstellbar:

Das Tropenelement *Cernere quod verbum* ist außerhalb von England - Saint Magloire - Aquitanien entstanden. Das Tropenelement *Desinat esse* entstand später in Nordfrankreich und wurde in Verbindung mit *Cernere quod verbum* gebracht. Beide Tropenelemente wurden vom Norden aus nach England - Saint Magloire - Südfrankreich überliefert und bearbeitet: Sowohl die melodische Verbindung zwischen *Desinat esse* und *Cernere quod verbum* als auch mit dem Anfang der Antiphon ist stärker hervorgehoben.

Pro 12 befindet sich an der Grenze zwischen der westlich liegenden Region England - Saint Magloire - Aquitanien und dem östlichen Gebiet (Lothringen und Osten) und spielt eine Zwischenrolle: Die melodische Fassung von *Cernere quod verbum* aus Pro 12 gehört zur älteren Überlieferung aus dem östlichen Bereich (mit Nevers und Apt 18). Allerdings fehlt bei *Cernere quod verbum* wie in den Handschriften aus der westlichen Region der Ruf. Außerdem ist Pro 12 die einzige Quelle außerhalb der Region England - Saint Magloire - Aquitanien, die das jüngere Tropenelement *Desinat esse* überliefert.

EPIPHANIA

ECCLESIAE SPONSUS, JESUS QUEM REGES, VIDIMUS STELLAM, CUI SOLI DEBETUR

Die Überlieferung der Epiphaniastropenelemente *Ecclesiae sponsus* (Epiph intr 15), *Jesus quem reges* (Epiph intr 17), *Vidimus stellam* (Epiph intr 18) und *Cui soli debetur* (Epiph intr 19) lässt sich grundsätzlich auf zwei Gruppen aufteilen: Auf einer Seite stehen alle westfränkischen Quellen, auf der anderen die lothringischen mit den östlichen (siehe unten). Drei charakteristische Stellen des Einleitungselements *Ecclesiae sponsus* erlauben eine solche Aufteilung: Die erste Silbe bei *Ecclesiae* ist im Osten sowie in Lothringen mit einem Einzelton (Virga) neumiert. Im Westen dagegen findet man an dieser Stelle zwei aufsteigende Töne (Pes mit Quilisma). Interessant dabei ist, dass die aquitanische Apt 18 ebenso einen einzelnen Ton am Anfang zeigt wie die Handschriften aus Lothringen und dem Osten.

Bei der zweiten Silbe von *illuminator* zeigen die lothringischen und östlichen Quellen mit Apt 18 einen Einzelton. Im Westen findet man zwei fallende Töne.

Die dritte charakteristische Stelle ist das Schlusswort *redemptor*: Die letzte Silbe ist in Lothringen, im Osten und in Apt 18 mit einem Einzelton neumiert. In den westlichen Quellen findet man dagegen ein kleines Melisma mit drei fallenden Tönen und einem aufsteigenden Ton.

SG 381	1	1	-	1	.	1	✓	1	-	~	-	1	1
Lo 19762	1	1	1	1	-	1	✓	1	.	~	1	1	1
Pa 9448	1	1	-	1	-	1	✓	1	-	~	1	1	1
Cai 75	1	1	.	1	.	1	✓	1	.	~	1	1	1
Apt 18	1	1	1	1	1	1	✓	1	.	~	1	1	1
Vro 107	✓	1	.	1	1	1	✓	1	.	~	1	1	1

Pa 1235

Pro 12

Pa 909

Pia 65

Pst 121

Ec-cle-si-e... il-lu-mi-na-tor... re-dem-pton

Bei diesen Stellen zeigen zwei Handschriften, die lothringische Pa 9448 und Cai 75 aus dem Grenzgebiet zwischen Lothringen und dem Westen, ein gemischtes Bild: Am Anfang bei *ecclesiae* und *illuminator* steht Cai 75 im Rahmen der westlichen Überlieferung. Dagegen hat Pa 9448 bei *illuminator* einen Einzelton, so wie die lothringischen und die östlichen Quellen. Beim Schlusswort in Cai 75 findet man dagegen einen Einzelton entsprechend den lothringischen und östlichen Quellen. Pa 9448 ist am Schluss mit dem Melisma aus dem Westen versehen. Die italienische Überlieferung zeigt ein gemischtes Bild: In der ältesten Quelle Vro 107 sowie in der späteren Pia 65 stehen am Anfang zwei aufsteigende Töne. Pst 121 dagegen zeigt hier einen Einzelton. Bei *illuminator* stehen die italienischen Quellen im Einklang mit den lothringischen und östlichen Handschriften. Das Schlusswort *redemptor* fällt mit zwei aufsteigenden Tönen in den italienischen Quellen aus dem Rahmen der Gesamtüberlieferung. Im Fall der Epiphaniastropenelemente stehen die östlichen Handschriften den lothringischen näher und unterscheiden sich von den westfränkischen. Apt 18 zeigt eine Verbindung zu Lothringen und dem Osten und unterscheidet sich von den restlichen nord- sowie südfranzösischen Handschriften. Die Handschrift Pro 12 aus Chartres steht innerhalb der westfränkischen Überlieferung.

PASCHA

AB INCREPATIONE, MONUMENTA APERTA, CHRISTUS SURREXIT

Die drei Offertoriumstropenelemente *Ab increpatione* (Resurr off 1), *Monumenta aperta* (Resurr off 9) und *Christus surrexit* (Resurr off 10) fanden eine sehr weite Verbreitung im Westen, im Osten, Lothringen, England und Italien. Man zählt mehr als fünfzig Handschriften mit Konkordanzanzen. Johnstone ist der Meinung, dass diese drei Tropenelemente (*Ab increpatione*, *Monumenta aperta* und *Christus surrexit*) ursprünglich als ein Komplex entstanden sind.²²⁸ Björkvall ist im Zuge der Textanalyse zu dem Schluss gekommen, dass die zwei Binnenelemente älter sind und später mit der Einleitung *Ab increpatione* zu einem Komplex zusammengefügt wurden.²²⁹

Die textliche Überlieferung des ersten Elements *Ab increpatione* teilt die Gesamtüberlieferung in zwei Gruppen: Die weitverbreitete Fassung mit *increpatione* findet man in ganz Europa, darunter auch in Pro 12. Die sekundäre Fassung mit *indignatione* hebt die Verbindung zwischen den lothringischen (Mainz, Metz) und den westfränkischen Quellen aus England, Saint Magloire und den zwei aquitanischen Quellen aus der Gruppe A mit nördlichem Einfluss hervor (siehe unten):

Osten, Lothringen, Westen, *Ab increpatione et ira furoris domini*
Italien, Pro 12

Lo 19768+Me 452 (NWI), *Ab indignatione et ira furoris domini*
England + Pa 13252 (NW II),
Pa 1240+Pa 887 (SW), Italien

Ebenso kann die textliche Überlieferung des dritten Elements *Christus surrexit* dessen Gesamtbestand auf drei Gruppen aufteilen: Das Verb *surrexit* findet man hauptsächlich im östlichen Bereich in Sankt Gallen, Lothringen und Italien. In der ältesten aquitanischen Quelle Pa 1240 ist das Tropenelement nur mit dem Incipit *Christus surrexit* vertreten. Mit dem Verb *surgente* stehen die aquitanischen Quellen für sich innerhalb der Gesamtüberlieferung. Das Incipit *Christo resurgente* findet man hauptsächlich im nordwestlichen Bereich: Nordfrankreich und Lothringen. Dazu kommen noch die jüngere Ka 15 aus Kaufungen und die aquitanische Apt 18 aus der Gruppe A (siehe unten).

²²⁸ Vgl. Johnstone, *The Offertory Trope*, S. 79 ff.

²²⁹ Vgl. Björkvall, *The Last Judgment*, S. 256-68. Siehe auch Haug, *Zur Musik der ältesten Ostertropen*, S. 279-80.

Osten, England, Italien,
Pa 9448 (NWI),
Cai 75 (NWII), (Pa 1240)²³⁰

Christus surrexit ex (a) mortuis
venite adoremus eum (omnes)
una voce dicentes (proclamantes)

SW

Christo surgente a mortuis
venite adoremus eum omnes
una voce proclamantes

Nordfrankreich + Pro 12²³¹ (NWII),
Ba 30 + Me 452 (NWI),
Ka 15 (O), Apt 18 (SW)

Christo resurgente a mortuis
venite adoremus eum omnes
una voce proclamantes

Man beobachtet hier, wie am Beispiel des Einleitungselements *Ab indignatione*, eine besondere Verbindung zwischen den lothringischen und westfränkischen Quellen. Das Verb *surgente* findet man hauptsächlich in den späteren aquitanischen Quellen der Gruppe B des 11. Jahrhunderts. Die südfranzösischen Handschriften Pa 1240 und Apt 18 unterscheiden sich vom Rest der aquitanischen Quellen. Die textliche Aufteilung des Elementes *Christus surrexit* (Resurr off 10) auf Gruppen zeigt, dass sich die Handschriften aus dem Osten von den westfränkischen Quellen unterscheiden. Die Verbindung Westen-Lothringen wird hervorgehoben. Mehrere Fassungen der Tropenelemente findet man im mittleren Bereich, d. h. in den lothringischen und italienischen Quellen. Im Süden unterscheiden sich die Gruppen A und B voneinander. Die Gruppe A zeigt eine Verbindung zum Norden. Die Gruppe B steht für sich innerhalb der Gesamtüberlieferung. Die oben genannten Konstellationen der Handschriften werden durch weitere textliche Unterschiede unterstützt:

ipse
England + PaA 1169²³²
(NWII), Italien

Christo/Christus
Osten, England, Lothringen,
Westen (NWII und SW), Italien

ex mortuis
Osten, Italien

a mortuis
England, Lothringen (NWI),
Nordfrankreich (NWII),
Südfrankreich (SW), Italien,
Be 11 (O), Pro12

eum
Osten, Pa 13252

eum omnes
Lothringen (NW I), Westen
(NW II und SW), Italien,
Ka 15 + Be 11 (O), Pro 12

omnes
England

²³⁰ Nur Incipit *Christus surrexit*.

²³¹ Pro 12 steht mit *Christum resurgentem* für sich.

²³² In PaA 1169 *ipso*.

dicentes
Osten, Pro 12

proclamantes
Lothringen (NW I), Westen
(NW II und SW), Italien, Be 11

prosequentes
Me 452, Ka 15

In der oberen Tabelle sieht man eine deutliche Trennung zwischen den östlichen Quellen und dem Rest der Überlieferung. Die Handschriften aus Lothringen, dem Westen und Italien zeigen mehr Gemeinsamkeiten untereinander. In Italien findet man mehrere Varianten. Die spätere Quelle Ka 15 aus dem Osten zeigt mit *resurgente* und *prosequentes* eine deutliche Verbindung zu Lothringen (Metz). Und auch die Quelle Be 11 aus dem Osten (datiert 1024/27) steht der lothringischen bzw. westfränkischen Überlieferung nahe.

Auf textlicher Ebene lassen sich die Tropenelemente *Ab increpatione* und *Christus surrexit* in eine westfränkische und eine ostfränkische Fassung aufteilen. In Lothringen, einem Grenzbereich zwischen diesen beiden Regionen, findet man nicht selten beide Versionen. Oft zeigen die Handschriften aus Lothringen dabei eine besondere Affinität zu Wesfranken. Im Süden unterscheidet man zwischen den Gruppen A und B. Die ältesten Handschriften der Gruppe A, Pa 1240, Pa 887 und Apt 18, zeigen eine Verbindung zum Norden. Die jüngere Gruppe B aus Südfrankreich steht für sich innerhalb der Gesamtüberlieferung. Es ist nicht ausgeschlossen, dass die südfranzösische Version eine Bearbeitung der nordfranzösischen Fassung ist. In Italien findet man mehrere Varianten. Pro 12 zeigt mit *increpatione, a mortuis* und *eum omnes* eine Zugehörigkeit zum Hauptstrom der Überlieferung bzw. zu der westlich - lothringischen Tradition.

PETRUS

*CUSTODEM AC DEFENSOREM, CONSTANTISSIMUM NOMINIS, SANCTI COLLEGII,
CUNCTOQUE COETU*

Die Überlieferungsanalyse der Introitustropenelemente *Custodem ac defensorem* (NUNC SCIO VERE intr 14), *Constantissimum nominis* (NUNC SCIO VERE intr 15), *Sancti collegii* (NUNC SCIO VERE intr 16) und *Cunctoque coetu* (NUNC SCIO VERE intr 17) von Arlt in seiner ausführlichen Studie zu den älteren Tropen zum Introitus NUNC SCIO VERE des Petrus-Festes „bietet [...] Indizien für spätere und damit (was den Ursprung betrifft) sekundäre Bereiche. Das gilt [...] für die Wege nach England und Italien sowie für die aquitanischen Handschriften seit dem späten 10. Jahrhundert, bei *Custodem* zusätzlich für den Osten.“²³³ Somit ist der ältere

²³³ Arlt, Schichten und Wege, S. 45.

(bzw. ursprüngliche) Bereich der vier Tropenelemente definiert: Lothringen und Nord- mit Zentralfrankreich. Die Überlieferung aller vier Binnenelemente ist sehr stabil. Die Abweichungen beschränken sich in der Regel auf einzelne Töne. So findet man kleine Differenzen in den Handschriften aus dem „älteren“ Bereich im Tropenelement *Constantissimum nominis* (NUNC SCIO VERE intr 15)²³⁴:

Die dritte Silbe bietet zwei verschiedene Varianten: Zum einen zwei aufsteigende und zwei absteigende Tönen in den lothringischen Quellen, zum anderen eine fallende Bewegung von mehreren Tönen in nord- und zentralfranzösischen Quellen. In der einzigen späteren Quelle aus Metz, Me 452, findet man ebenso eine fallende Bewegung. Apt 18 zeigt an dieser Stelle die gleiche Variante wie die älteren lothringischen Handschriften. Die Manuskripte aus dem Osten

²³⁴ Die Zusammenstellung der Quellen von Arlt, in: Arlt, Schichten und Wege, S. 32.

stehen im Einklang mit den lothringischen älteren Quellen. Dagegen gehören die aquitanischen und die zwei italienischen Quellen aus dem „sekundären“ Bereich zur nordfranzösischen Tradition. Dies gilt auch für Pro 12. Auch die vorletzte Silbe bei *percusorem* in Apt 18 steht im Einklang mit mehreren nördlichen Quellen. Der Einzelton aus den südfranzösischen Handschriften steht an dieser Stelle im Einklang mit zwei Quellen aus dem Norden, Ba 30 aus Reims und Pro 12 aus Chartres. Der Schluss in Me 452 steht in Rahmen der westlich - lothringischen Überlieferung für sich und zeigt Affinität zu zwei Quellen aus Regensburg, Mü 14083 und Mü 14322. Beide italienischen Handschriften stehen an dieser Stelle im Einklang mit den nördlichen und nicht mit den aquitanischen Quellen. Die lokalen textlichen (*sancti nominis*) und melodischen Unterschiede in zwei jüngeren italienischen Quellen, RoA 123 und Pst 121, verweisen auf einen Transfer des Tropenelements aus dem Norden (Nord- und Zentralfrankreich und nicht Aquitanien) nach Italien. Interessant ist, dass man das Wort *pervasorem* aus RoA 123 nur noch in PaA 1169²³⁵ aus Autun findet.

Demzufolge unterscheidet man im „älteren“ Bereich zwei Varianten: die nordfranzösische und die lothringische. Die spätere Fassung aus Metz zeigt lokale Differenzen und eine Verbindung zum Westen. Die östlichen Quellen stehen in Rahmen der lothringischen Überlieferung. Sowohl die italienischen Quellen als auch die südfranzösischen Handschriften weisen eine Verbindung zu Nord- und Zentralfrankreich auf. Der aquitanische Schluss verweist auf eine Verbindung zu Ba 30 aus dem lothringischen Bereich. Apt 18 unterscheidet sich vom Rest der westfränkischen Handschriften und zeigt eine deutliche Verbindung zu den älteren lothringischen Quellen. Pro 12 gehört zur westfränkischen Tradition.

MARTINUS

OS IEREOS, UT VIGEAT, INTER PRIMATES, GREX TUUS

Die Überlieferung der vier Introitustropenelemente zu Martinus, *Os iereos* (STATUIT intr 2), *Ut vigeat* (STATUIT intr 3), *Inter primates* (STATUIT intr 4) und *Grex tuus* (STATUIT intr 5), ist stabil. Das Einleitungselement *Os iereos* findet man hauptsächlich im Norden und Osten. In Aquitanien scheint das Tropenelement unbekannt gewesen zu sein: Nur zwei Quellen, Pa 909 und Pa 1118, überliefern den Text des Tropenelements, jedoch keine Notation. Auch die einzige italienische Quelle, Iv 60, enthält das Element ohne Neumen.²³⁶ Die melodischen Unterschiede beim Incipit *Os iereos* teilen die Handschriften auf zwei Gruppen auf: Den Osten

²³⁵ *pervasorem confessorum* anstelle von *confessorum* hinzugefügt (CT X 2011, S. 82).

²³⁶ In Vro 107 ist das Tropenelement als eine Einleitung zu Rufinus überliefert (OS IUSTI intr 96).

und Lothringen auf einer Seite und den Westen auf der anderen (siehe unten). An dieser Stelle zeigen die östlichen und die zwei lothringischen Quellen, Pa 9448 und Pa 10510, mehr Gemeinsamkeiten untereinander. Dagegen findet man lokale Unterschiede in den westlichen Quellen CdG 473, Pa 13252 und Pro 12.

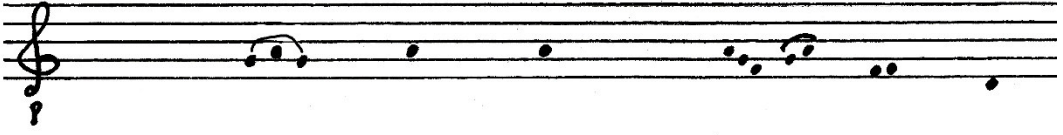
SG 381	ⲟⲥ ⲥⲓ ⲧⲉ ⲛⲟⲥ ⲧⲁ ⲧⲓⲛ ⲧⲁ ⲛⲓⲛ ⲙⲉⲗⲕⲓ ⲥⲉ ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	ⲧⲁ	ⲧⲓⲛ	ⲧⲁ	ⲛⲓⲛ	ⲙⲉⲗⲕⲓ	ⲥⲉ	ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	-
Pa 9448	ⲟⲥ ⲥⲓ ⲧⲉ ⲛⲟⲥ ⲧⲁ ⲧⲓⲛ ⲧⲁ ⲛⲓⲛ ⲙⲉⲗⲕⲓ ⲥⲉ ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	ⲧⲁ	ⲧⲓⲛ	ⲧⲁ	ⲛⲓⲛ	ⲙⲉⲗⲕⲓ	ⲥⲉ	ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	-
Pa 10510	ⲟⲥ ⲥⲓ ⲧⲉ ⲛⲟⲥ ⲧⲁ ⲧⲓⲛ ⲧⲁ ⲛⲓⲛ ⲙⲉⲗⲕⲓ ⲥⲉ ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	ⲧⲁ	ⲧⲓⲛ	ⲧⲁ	ⲛⲓⲛ	ⲙⲉⲗⲕⲓ	ⲥⲉ	ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	-
CdG 473	ⲟⲥ ⲥⲓ ⲧⲉ ⲛⲟⲥ ⲧⲁ ⲧⲓⲛ ⲧⲁ ⲛⲓⲛ ⲙⲉⲗⲕⲓ ⲥⲉ ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	ⲧⲁ	ⲧⲓⲛ	ⲧⲁ	ⲛⲓⲛ	ⲙⲉⲗⲕⲓ	ⲥⲉ	ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	-
Pa 13252	ⲟⲥ ⲥⲓ ⲧⲉ ⲛⲟⲥ ⲧⲁ ⲧⲓⲛ ⲧⲁ ⲛⲓⲛ ⲙⲉⲗⲕⲓ ⲥⲉ ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	ⲧⲁ	ⲧⲓⲛ	ⲧⲁ	ⲛⲓⲛ	ⲙⲉⲗⲕⲓ	ⲥⲉ	ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	-
Pro 12	ⲟⲥ ⲥⲓ ⲧⲉ ⲛⲟⲥ ⲧⲁ ⲧⲓⲛ ⲧⲁ ⲛⲓⲛ ⲙⲉⲗⲕⲓ ⲥⲉ ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	ⲧⲁ	ⲧⲓⲛ	ⲧⲁ	ⲛⲓⲛ	ⲙⲉⲗⲕⲓ	ⲥⲉ	ⲧⲉⲥⲥⲁ	ⲛⲟⲥ	-

Pro 12
ⲟⲥ ⲥⲓ ⲧⲉ ⲛⲟⲥ ⲧⲁ ⲧⲓⲛ ⲧⲁ ⲛⲓⲛ ⲙⲉⲗⲕⲓ ⲥⲉ ⲧⲉⲥⲥⲁ

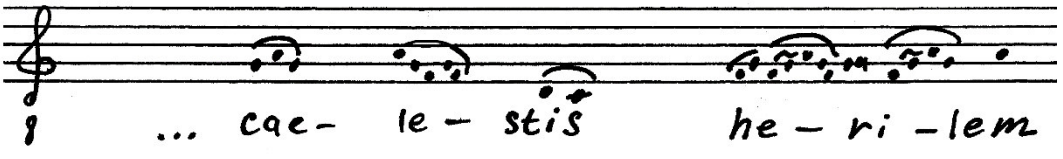
Die Binnenelemente sind von Abweichungen wenig betroffen. So findet man im Binnenelement *Inter primates* (STATUIT intr 4) nur kleine Unterschiede bei *celestis herilem*: Die südfranzösischen Handschriften mit ihren melismatischen Verzierungen stehen an dieser Stelle für sich innerhalb der Gesamtüberlieferung (siehe unten). Vermutlich wurden die Melismen später hinzugefügt. Die restlichen nord-östlichen Quellen, unter ihnen die ältesten Lo 19768 und SG 381, stimmen an dieser Stelle überein. Obwohl in Apt 18 das Wort *celestis* fehlt, kann man trotzdem erkennen, dass die Neumen sich in Apt 18 von den restlichen aquitanischen Quellen unterscheiden.

SG 381	∩	1	1	1:√	1	1
Me 452	∩	-	-	1:√	1	1
Cdg 473	∩ ^m	1	1	1:J	1 ^m	.
Pa 13252	∩	1	1	1:J	∩	.
APT 18				1:	J	.

Pa 1235
Pro 12




Pa 1871



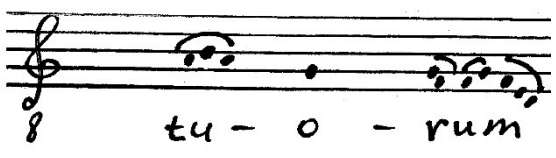
Am Schluss des letzten Binnenelements *Grex tuus* (STATUIT intr 5) steht *suorum* in den Quellen aus Sankt Gallen im Osten und in den zwei lothringischen Handschriften Pa 9448 und Me 452 (siehe unten). In den restlichen Handschriften findet man an dieser Stelle *tuorum*. Dies ist ein weiterer Hinweis auf eine Verbindung zwischen dem Osten und Lothringen. Das Melisma auf der letzten Silbe von *tuorum* in Aquitanien steht für sich innerhalb der Gesamtüberlieferung.

SG 381	∩	1	1:
Me 452	∩	.	1:
		su - o -	rum
Cdg 473	∩	.	1:

Pro 12



Pa 1871



Die weit verbreitete Konstellation 2 3 4 5 ist in Sankt Gallen, Lothringen, England und Nordfrankreich zu finden. Lothringische Quellen sowie die zwei östlichen Handschriften aus Regensburg, Mü 14083 und Mü 14322, zeigen mit der gleichen Einleitung (33) eine Verbindung miteinander. Die Konstellation 143 3 4 5 zeigt sich nur in Aquitanien. Apt 18 mit der Reihenfolge 188 3 4 steht für sich innerhalb der Gesamtüberlieferung.

Osten, Pa 10510 (NWI), England + Pro 12 (NWII)	<u>2 3 4 5</u>
Ba 5 (O), Lo 19768 (NWI), Cai 75 + Nevers (NWII)	8 16 <u>4</u> (17)
Mü 14083 + Mü 14322 (O), Me 452 + Pa 9448 (NWI)	33 <u>3 4</u> 33 <u>3 4 5</u> 33 <u>3 4 5, 2</u>
PaA 1169 (NWII) SW Apt 18 (SW) Pa 13252 (NWII) + Ivr 60 (I)	58 <u>3 4</u> 60 143 <u>3 4 5</u> 188 <u>3 4 5</u> <u>2 3 4</u>

Demzufolge unterscheidet man zwei Überlieferungsregionen der Einleitung *Os iereos*: die lothringisch-sanktgallische und die westfränkische. In der Überlieferung der drei Binnenelemente zeigen östliche Quellen immer wieder eine Verbindung zu Lothringen.

Das fehlende Einleitungselement in Aquitanien sowie lokale melodische Unterschiede in den Binnenelementen weisen auf eine Übernahme des Komplexes *Os iereos* aus dem Norden hin. Apt 18 aus Apt zeigt in ihrer Konstellation lokale Varianten und weicht melodisch von den übrigen südfranzösischen Quellen ab. Die Überlieferung des Einleitungstropenelements in Pro 12 gehört zur westfränkischen Tradition. Die Fassungen der Binnenelemente stehen innerhalb des Hauptstroms der Überlieferung.

Zusammenfassung

Die Überlieferung der Tropen aus diesem Kapitel lässt sich grundsätzlich auf drei verschiedene Regionen aufteilen: die östliche, die lothringische und die westfränkische. Nicht selten beobachtet man in der Überlieferung eine Verbindung zwischen östlichen und lothringischen oder lothringischen und westfränkischen Quellen. Somit kann man die lothringische Region als einen Ort betrachten, an dem sich die westliche und die östliche Tradition treffen. Im Westen

unterscheiden sich oft die nordfranzösischen Fassungen von den südfranzösischen. Die aquitanischen Quellen der Gruppe B weisen lokale Unterschiede innerhalb der Gesamtüberlieferung auf und lassen damit auf einen Transfer dieser Tropen vom Norden zum Süden hin schließen. Die südfranzösische Apt 18 der Gruppe A zeigt eine Verbindung zum Norden (Nordfrankreich und/oder Lothringen) und unterscheidet sich von den südfranzösischen Handschriften. Die italienische Überlieferung zeigt eine Mischung der Varianten aus dem nicht italienischen Raum. Die zwei jüngeren italienischen Quellen RoA 123 und Pst 121 stehen im Fall der Petrustropenelemente den nördlichen (nicht aquitanischen) Quellen näher. Das Repertoire dieser Gruppe ist in den ältesten Handschriften aus verschiedenen Regionen enthalten: Pa 1240 aus Aquitanien, Lo 19768 aus Lothringen, SG 381 und SG 484 aus Sankt Gallen und Vro 107 aus Italien. Somit könnte man diese Tropenelemente, wenn nicht der ältesten, so doch einer sehr alten Schicht der Überlieferung zuschreiben.

In den Fällen, wo man die Gesamtüberlieferung nach Regionen unterscheiden kann, gehört Pro 12 aus der Kathedrale von Chartres zur nordfranzösischen bzw. nördlich-lothringischen Tradition.

17. ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen I, II und III

Der Befund aus den Gruppen I, II und III zeigt gemeinsame Merkmale in der Tropenüberlieferung:

1. Man unterscheidet in der Überlieferung in allen drei Gruppen mehrere Regionen: Westen, Lothringen, Osten und Italien.
2. In den Gruppen I und II zeigen die östlichen Quellen eine Verbindung zu den lothringischen Handschriften. Auch in Gruppe III stimmt die Überlieferung aus dem Norden (Nordfrankreich und Lothringen) mit der östlichen überein.
3. Die westfränkischen Quellen stehen den lothringischen Handschriften in den Gruppen I und III nahe. Diese beiden Gruppen wiederum lassen sich in eine westliche und eine lothringisch-östliche Überlieferungsregion unterteilen.
4. Im Westen unterscheidet man in allen drei Gruppen die nördlichen Fassungen von den südlichen. In Aquitanien weisen die älteren Quellen der Gruppe A immer wieder eine Verbindung zu den nordfranzösischen Handschriften auf. Die Gruppe B steht für sich innerhalb der Gesamtüberlieferung und lässt auf einen Transfer aus dem Norden nach Aquitanien schließen.
5. Die Überlieferung aus Apt 18 zeigt in allen drei Gruppen eine Verbindung zum Norden bzw. Lothringen und unterscheidet sich vom Rest der aquitanischen Quellen.
6. Die Überlieferung in den zentralfranzösischen Handschriften ist in allen drei Gruppen sehr reichhaltig. Sie steht im Einklang mit den nordfranzösischen (und lothringischen) Quellen.
7. Die italienischen Handschriften zeigen in den Gruppen II und III eine Verbindung zum Norden bzw. zu Lothringen und nicht zu Aquitanien. Das betrifft auch in der Gruppe I die Tropenüberlieferung zu Petrus. In der Gruppe I findet man in Italien eine Mischung der Varianten aus der nicht italienischen Region.
8. Pro 12 aus Chartres steht im Einklang mit der Überlieferung aus Nordfrankreich und/oder Lothringen.

III. PROVINS 12: KONTEXTUALISIERUNG DER UNICA

Der melodische Vergleich der Tropenfassungen aus Pro 12 und der übrigen Tropen in den Gruppen I bis X zeigt bei Pro 12 sowohl innerhalb eines einzelnen Elementes als auch innerhalb des gesamten Komplexes eine starke Tendenz zur geordneten Form (Verregelmässigung²³⁷).²³⁸

Im Folgenden wird jeweils ein Beispiel aus den Gruppen I bis X aufgeführt.

Gruppe I: *Constantissimum nominis* (NUNC SCIO VERE intr 15)

Die Überlieferung der Tropenelemente zu Petrus ist sehr stabil. Nur in Pro 12 findet man den Aufstieg e f g a am Anfang des Binnenelements *Constantissimum nominis* (NUNC SCIO VERE intr 15, siehe unten).²³⁹ Diese Tonfolge steht in den meisten lesbaren Quellen sowie in Pro 12 am Anfang des davor stehenden Binnenelements *Custodem ac defensorem* (NUNC SCIO VERE intr 14). Somit sind die Binnenelemente 14 und 15 in Pro 12 aneinander angeglichen. Beide Anfänge dieser Elemente, *Constantissimum nominis* und *Custodem ac defensorem*, gehen ihrerseits auf den Abschnitt der Antiphon *et eripuit me* ein, der zwischen den beiden Tropenelementen platziert ist. Möglicherweise ist das der Grund dafür, weshalb die Anfänge der übrigen Tropenelemente ähnlich gestaltet wurden.²⁴⁰ Demzufolge könnte man die Form der Anfänge der Tropenelemente 25 14 15 16 17 in Pro 12 wie folgt ausdrücken: a b b a a.

²³⁷ Der Begriff stammt von Stäblein, in: Ders., „Gregorius Praesul“, S. 559.

²³⁸ Mit Ausnahme von Gruppe VI.

²³⁹ Die Zusammenstellung der Quellen von Arlt, in: Ders.: Schichten und Wege, S. 32.

²⁴⁰ *Angelico fretus dixit* (NUNC SCIO VERE intr 25), *Sancti collegii* (NUNC SCIO VERE intr 16) und *Cunctoque coetu* (NUNC SCIO VERE intr 17).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Lo 14	○	○	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩

Ox 27	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Mü 14083	✓	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
*Mü 14922														
Ka 25	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
*Wi 1845														
Kre 309	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Me 452	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Be 40945	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Lo 19768	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Ba 30	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Pa 9448	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Pa 10510	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Pa 13252	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
PaA 1169	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Pa 9449	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Pa 1235														
Pro 12														
Pa 887														
Pa 1121														
Apt 18	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
KoA 123	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Pat 121														

Gruppe II: *Laus honor* (Resurr com 10)

Andreas Haug hat auf die textliche Parallelität der beiden ersten Abschnitte der Einleitung *Laus honor* hingewiesen: „Beide beginnen sie mit einer Folge von Substantiven, nennen danach den Adressaten der Huldigung und wenden sich mit dem nachgestellten Possessivpronomen *nostro* zurück auf die liturgische Kommunität.“²⁴¹ In allen drei Einleitungskadenzen mit der Finalis d werden die Stellen der unterschiedlichen Flexionsformen des Possessivpronomens *noster* durch Melismen hervorgehoben (siehe unten).²⁴² Beim Vergleich dieser Kadenzen aus den drei lesbaren Handschriften, Pa 1121 aus Limoges, Pa 1235 aus Nevers und Pro 12 aus Chartres, fällt auf, dass der Schluss bei *deo **nostro*** und *regi **nostro*** in der Fassung aus Chartres gleich gestaltet ist. An diesen Stellen unterscheiden sich die Kadenzen in Pa 1121 und Pa 1235

²⁴¹ Haug, *Zur Musik der ältesten Ostertropen*, S. 275.

²⁴² Vgl. Ebd.

voneinander. Außerdem sind die weiteren Tonfolgen nur in Pro 12 bei *decus* und *qui* aneinander angepasst: Beide Verläufe beginnen mit dem Ton c. In Pa 1235 unterscheiden sich diese Stellen ein wenig voneinander. In Pa 1121 ist der Unterschied noch deutlicher. Somit steht die melodische Ähnlichkeit mit der Position der Kadenz in Pro 12 in einem Zusammenhang. Die Anpassung im melodischen und formalen Aufbau ist in Pro 12 viel deutlicher gestaltet als in Pa 1121 und Pa 1235.

Pa 1235
 Pro 12
 Pa 1121
 Laus ho - nor vir - tus de - o no - stro

Pa 1235
 Pro 12
 Pa 1121
 de - cus et im - pe - ri - um re - gi no - stro

Pa 1235
 Pro 12
 Pa 1121
 qui prae - ti - um re - dem - pti - o - nis no - strae

Gruppe III: *Principium reserans* (Joh ev intr 37)

Beim Vergleich der drei Tropenelemente *Caelica caelestem decantent* (Joh ev intr 25), *Aurea pro meritis* (Joh ev intr 36) und *Principium reserans* (Joh ev intr 37) zu Johannes Evangelista fällt auf, dass die ersten zwei Tropenelemente melodisch fast identisch sind. Nur deren Anfänge, *caelica* und *aurea*, unterscheiden sich voneinander (siehe unten). Das dritte Element *Principium reserans* weist deutliche melodische Gemeinsamkeiten mit den ersten beiden Tropenelementen auf. Der Notator von Pro 12 hat die auffällige melodische Ähnlichkeit der Elemente erkannt und zur Perfektion geführt: So findet man im dritten Element *Principium reserans* die fallende Bewegung vom Ton a zum c, die auch in den beiden ersten Tropenelementen vorhanden ist. Alle drei Kadenzen sind nur in der Fassung aus Pro 12 einander angepasst (im Beispiel unterstrichen). Somit stehen die drei Elemente in Pro 12 in einem engeren Zusammenhang zueinander als in anderen Quellen. In Pro 12 beobachtet man die Tendenz zum regelmäßigen Aufbau: Die gleichen Tonfolgen sind bei allen drei Elementen jeweils in der Mitte und am Schluss des Elements positioniert und erzeugen dadurch eine größere Einheit.

Pa 1121

Pro 12
caelica caelestem...

Pa 1121

Pro 12
aurea pro meritis...

Pa 1121

Pro 12
Principium reserans...

Gruppe IV: *Grandine lapidum* (Steph com 7)

Die zwei Abschnitte des Tropenelements *Grandine lapidum* zu Stephanus, *Grandine lapidum* und *Spe vite manentis*, sind melodisch gleich aufgebaut und enden mit der Kadenz f g g (siehe unten). Die Überlieferung des Tropenelements ist sehr stabil. Pro 12 steht im Einklang mit der Gesamtüberlieferung. Nur bei *manentis* im zweiten Abschnitt zeigt die Fassung aus Pro 12 kleine lokale Unterschiede. Bei näherer Betrachtung stellt man fest, dass in Pro 12 der zweite Abschnitt an den ersten angepasst wurde: Die syllabische Vertonung bei *mox moriturus* aus dem ersten Abschnitt ist bei *manentis* im zweiten Abschnitt zusammengefasst. Es scheint so, dass der Verfasser aus Chartres den gleichen melodischen Aufbau der beiden Abschnitte erkannt hat und formale Perfektion und melodische Ordnung erreichen wollte.

Pro 12
Pa 887
Pst 121
8 Gran-di-ne la-pi-dum nox mo-ri-tu-rus san-ctus Stepha-nus

Pro 12
Pa 887
Pst 121
8 spe vi-tae ma-nen-tis lae-ta-bun-dus i-ta di-ce-bat

Gruppe V: *Corda fratrum famam* (Joh ev com 5)

Das Communitropenelement *Corda fratrum famam* (Joh ev com 5) zu Johannes Evangelista lässt sich in drei Abschnitte aufteilen: *Corda fratrum famam volunt inclitam, quod sanctus carne viveret in saecula* und *cui omnes laudes pertonemus eia* (siehe unten). Die Form kann man als einen Hauptsatz mit zwei Nebensätzen erkennen. In der melodischen Realisierung des Tropenelements beobachtet man die Tendenz, die beiden Nebensätze durch die gleiche Kadenz vorzubereiten: Die Tonfolge bei *volunt inclitam* wird bei *viveret in saecula* syllabisch wiedergegeben. Am nächsten stehen sich die drei Kadenzen in der Fassung aus Pro 12.

Pro 12
Pa 1121
9 Cor-da fra-trum fa-mam vol-unt in-cli-tam quod san-ctus car-ne

Pro 12
Pa 1121
9 vi-re-ret in sae-cu-la cui om-nes lau-des per-to-ne-mus e-ya

Gruppe VII: *Hanc divina* (TERRIBILIS intr 47), *Hic pietate* (TERRIBILIS intr 48) und *Hoc templum* (TERRIBILIS intr 49)

In jedem der drei Tropenelemente zu Dedicatio, *Hanc divina* (TERRIBILIS intr 47), *Hic pietate* (TERRIBILIS intr 48) und *Hoc templum* (TERRIBILIS intr 49), findet man nur in der Fassung aus Pro 12 ähnlich gestaltete Kadenzen sowohl im Inneren (bei *sacra-vit, dei* und *templum*) als auch am Ende. Außerdem sind nur hier die drei Elemente durch die verschiedenen sich ähnelnden Motive (im Beispiel markiert) in eine engere Verbindung zusammengebracht.

Gruppe VIII: *Filius ad patrem* (Resurr intr 28)

Bei der Einleitung *Filius ad patrem* (Resurr intr 28) findet man das fallende Motiv f e d c d e e zu Beginn der Abschnitte, *filius* und *corpore cum vero*. In Pro 12 ist die Ähnlichkeit durch die Hinzufügung f e bei corpore viel deutlicher gemacht als in den anderen Quellen (siehe unten).²⁴³ Die gleiche melodische Stelle findet man im letzten Element *Et nos in terris* (Resurr intr 30) bei *corpore fulgit homo*. An dieser Stelle steht Pro 12 mit der Hinzufügung f e bei corpore ebenso für sich. Außerdem sind die Kadenzen der beiden letzten Tropenelemente, *Cum quo semper* (Resurr intr 29) und *Et nos in terris* (Resurr intr 30), in Pro 12 einander angepasst. Damit steht Pro 12 innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich.²⁴⁴

²⁴³ Obwohl Pro 12 die einzige lesbare Quelle ist, unterscheiden sich die Neumen aus den übrigen Handschriften deutlich von der Fassung aus Pro 12.

²⁴⁴ Siehe die Transkription des gesamten Komplexes aus Pro 12 im Band II, S. 38.

SG 381	<i>M:</i>	✓			✓	♯	P	.		T	A	✓	-	-
ka 15	<i>1/2:</i>	♯		.	♯	♯	P			P	A	♯		
Lo 19768	? <i>1/2:</i>	?			♯	♯	♯	-		♯	A	✓		
Me 452	<i>2/4:</i>	✓	~	~	♯	♯	♯	~	~	~	♯	~	~	~
Lo 14	<i>M:</i>	✓		.	✓	♯	♯	.		♯	A	✓		

Pro 12

8 ti-li-us ad pa-trem car-nis pro par-te lo-cu-tus

SG 381	<i>M</i>	1	-	♯		♯			.	♯	♯	♯	-
ka 15	<i>M</i>	1		♯		♯			.	♯	♯	♯	
Lo 19768	<i>M</i>	1	-	P	-	♯	♯		-	♯	-	-	-
Me 452	~	~	~	~	♯	~	✓	-	-	-	♯	♯	~
Lo 14	<i>M</i>	1		♯	.	✓	♯		.	♯	♯	♯	.

Pro 12

cor-po-re cum ve-ro sic a-it en ve-ri-o

Gruppe IX: *Fomes sensificans* (Pent intr 44) und *Dona ferendo* (Pent intr 45)

Beim Vergleich der ersten zwei Elemente zu Epiphania, *Fomes sensificans* (Pent intr 44) und *Dona ferendo* (Pent intr 45), fällt auf, dass bei Pro 12 zwei Kadenzen aneinander angegliedert worden sind. In Pa 1235 scheint dem Notator der engere Anschluss an die Antiphon wichtig zu sein: Nach der Einleitung *Fomes sensificans* findet man einen Unisono-Anschluss, in Pro 12 dagegen einen Quartsprung.

(44)
Pa 1235

Pro 12
fomes sanotificans... pec-to-ra mul-cens spi-ri-tus.

(45)
Pa 1235

Pro 12
Dona ferendo... ip-se io-ca-lis

Gruppe X: *Christo commendante* (Resurr off 26). Siehe hierzu Kapitel: Gruppe X PASCHA, S. 164 ff.

Gruppe XI (Unica)

In der Gruppe XI sind nur Unica-Elemente enthalten. Das Offertoriumstropenelement zu Stephanus, *In solio regni*, ist ohne Notation überliefert. Ein weiteres Tropenelement dieser Gruppe, *Quo premio cunctas*, ist dem Fest von Johannes Evangelista gewidmet. Die übrigen Unica sind Purificatio zugeordnet. Diese sollen nun auf die herausgearbeiteten Merkmale der Gruppen I bis X untersucht werden. Diese Merkmale wären:

1. In Pro 12 verbindet man Elemente innerhalb eines Komplexes durch ähnliche melodische Tonfolgen.
2. Dieses ähnliche melodische Material steht in der Regel mit einer bestimmten Positionierung (Incipit oder Kadenz) in einem Zusammenhang.

JOHANNES EVANGELISTA *QUO PREMIO CUNCTAS*

Das Tropenelement *Quo premio cunctas* (U)²⁴⁵ findet man in Chartres als das letzte Binnenelement im Komplex *Ecce iam Johannis adest* (Joh ev intr 24) und *Quem virgineo* (Joh ev intr 27). Das Einleitungselement *Ecce iam Johannis adest* ist als trochäischer Septenar

²⁴⁵ In CT X 2011 ist keine Signatur für dieses Tropenelement enthalten. Aus diesem Grund steht U für Unicum.

konzipiert. Die beiden Binnenelemente sind viel einfacher, in prosaischer Form, gestaltet. Die melodische Form des Einleitungselements ist a b b a (siehe unten). Die ersten beiden Zeilen, *Ecce iam Johannes adest veneranda gloria*, stehen melodisch im Spiegelverhältnis zu den letzten beiden Zeilen. Somit ergibt sich in diesem Element eine strenge Form sowohl auf der Text- als auch auf der Melodieebene. Die a-Assonanzen bei *gloria* und *ampliora* verstärken diesen Eindruck. Die Tonfolge (f g h a g f) aus den zwei Binnenzeilen der Einleitung (b) findet man am Anfang des jeweiligen Binnenelements, *Quem virgineo* und *Quo premio cunctas*. Es ist bemerkenswert, dass der Abschnitt der Antiphon, welcher dem zweiten Tropenelement *Quem virgineo* vorangeht, auf dem Ton f abschließt. Dadurch ergibt sich die gleiche Tonfolge f g h a g f wie an der Bezugsstelle aus der Einleitung. Derartige Übereinstimmungen und Verbindungen zwischen der Einleitung und den Binnenelementen findet man nur in Chartres. Somit ergibt sich in Pro 12 die melodische Form a b b a b a b (x).

24

Ec-ce iam Jo-han-nēs a-dest
ve-ne-rau-da glo-ri-a
Cu-i Chri-stus amp-li-o-ra
do-na cre-dēns mi-sti-ca

27

Quem vir-gi-ne-o flo-rie sa-cra-vit

4

Quo pre-mi-o cun-cras e-rat e-ga di-ci-te

In den restlichen Handschriften aus dem Westen tritt das Tropenelement *Pastorem nobis* (Joh ev intr 28) als letztes Binnenelement in Erscheinung: 24 27 28. Eine weitere nordfranzösische lesbare Fassung dieses Komplexes, ergänzt um das Binnenelement *Cibavit illum* (Joh ev intr

42), findet man in Pa 1235 aus dem 12. Jahrhundert aus Nevers. Hier ist der Anfang des zweiten Binnenelements *Quem virgineo* eine Quarte tiefer konzipiert als in der Fassung aus Chartres (siehe unten). Der weitere Verlauf ab *flore sacra*vit ist identisch. In dieser Fassung aus Nevers findet man melodische Überreinstimmungen zwischen dem zweiten Binnenelement und dem Anfang der Einleitung (a), wie z. B. eine fallende Bewegung vom Ton f bis c und die Rückkehr zum Ton f. Das letzte Binnenelement *Pastorem nobis* zeigt ein ähnliches Verlaufsmuster wie der Anfang der Einleitung (a) und das zweite Tropenelement *Quem virgineo*.

The image displays a handwritten musical score for a Gregorian chant, consisting of four systems of staves. Each system includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line, and melodic annotations (brackets and letters 'a' and 'b') are placed above the staves to indicate specific melodic patterns or tropes.

- System 1:** Starts at measure 24. The vocal line begins with the lyrics "Ecce iam Johannes adest...". A bracket labeled 'a' spans the first five notes. The basso continuo line has a bracket labeled 'b' under the first five notes.
- System 2:** Starts at measure 27. The vocal line begins with the lyrics "Quem virgineo...". A bracket labeled 'a' spans the first five notes. The basso continuo line has a bracket labeled 'b' under the first five notes.
- System 3:** Starts at measure 42. The vocal line begins with the lyrics "cibavit eum...". A bracket labeled 'b' spans the first five notes. The basso continuo line has a bracket labeled 'a' under the first five notes.
- System 4:** Starts at measure 28. The vocal line begins with the lyrics "pastorem nobis...". A bracket labeled 'a' spans the first five notes. The basso continuo line has a bracket labeled 'a' under the first five notes. The system ends with the notation "sto - la".

In der Fassung aus Nevers beobachtet man wie in Pro 12 auf der melodischen Ebene Verbindungen zwischen den Tropenelementen. Im Gegensatz zu Chartres ist die gleiche Platzierung der ähnlichen Tonfolgen nicht konsequent durchgeführt: Zuerst hört man die

Tonfolge (a) der Einleitung im zweiten Binnenelement, danach die Tonfolge (b) in der Mitte des dritten Tropenelements (42) und schließlich wieder die Tonfolge (a) am Ende des letzten Elements.²⁴⁶

In aquitanischen Quellen ist die Konstellation 24 27 28 ebenfalls anzutreffen und weit verbreitet. Beim Vergleich der Tropenelemente aus der südfranzösischen Handschrift Pa 1871 des 11. Jahrhunderts und den jeweiligen Elementen der zwei nordfranzösischen Handschriften Pa 1235 und Pro 12 (siehe unten) stellt man fest, dass sich die Anfänge des zweiten Binnenelements *Quem virgineo* wenig unterscheiden. Hier, wie auch in Pro 12, findet man melodische Ähnlichkeiten, die Tonfolgen b und a, mit dem Einleitungselement *Ecce iam Johannis adest*. Einerseits ist die Platzierung der Tonfolge (a) am Ende des jeweiligen Tropenelements konsequent durchgeführt, wodurch die Formkonstruktion in den Vordergrund tritt. Andererseits wird dieser Eindruck durch unterschiedliche Schlusstöne wieder abgeschwächt. Im Gegensatz zu Nevers, wo alle Kadenzen der vier Tropenelemente aneinander angepasst sind (Schlusston f), endet das letzte Element *Pastorem nobis* im Süden mit dem Ton d. Es mag sein, dass der Notator aus Nevers einen Unisono-Anschluss an den darauf folgenden Antiphonabschnitt *Stola...* angestrebt hat (siehe oben).

²⁴⁶ Bei dem in Nevers hinzugefügten Element *Cibavit illum* (Joh ev intr 42) ist die Tonfolge (b) mittig plaziert.

24

Ecce iam ꝑ Johannes...

27

quem virgineo...

28

Pastorem nobis...

Vergleicht man die drei lesbaren Fassungen dieses Komplexes, Pa 1235 und Pro 12 aus dem Norden und Pa 1871 aus dem Süden, miteinander, so erkennt man Folgendes: In allen drei Handschriften erkennt man die Tendenz, Elemente durch melodische Tonfolgen miteinander zu verbinden. In den älteren Quellen des 11. Jahrhunderts im Süden wird das Streben nach einer einheitlichen Formkonstruktion durch die ähnliche Tonfolge am Ende des jeweiligen Tropenelements sichtbar. Durch unterschiedliche Schlusstöne wird dieser Eindruck abgeschwächt. In Nevers dagegen wird die Formeinheit durch gleiche Kadenzen betont. Anders treten solche Übereinstimmungen in Pro 12 zutage: Sich ähnelnde melodische Motive stehen jeweils an einer ähnlichen Position. In diesem Beispiel steht Motiv b immer am Anfang

des Elements. Demzufolge ist die Tendenz zur festen Formkonstruktion (bzw. Ver-Regelmäßigung) in der Fassung aus Chartres ebenso stark ausgeprägt wie bei den anderen beiden Handschriften.

Es lassen sich also zwei Konstellationen, 24 27 28 im Westen und 24 27 U in Chartres, unterscheiden. Aufgrund des nur in Chartres vorkommenden Elements *Quo premio cunctas* erscheint es mir unwahrscheinlich, dass es sich bei der in Pro 12 zu findenden Anordnung der einzelnen Elemente um die primäre bzw. ursprüngliche Konstellation handelt. Vermutlich handelt es sich um eine lokale Ergänzung.

Die Überlieferung des zweiten Tropenelements *Quem virgineo* (Ioh ev intr 27) spricht ebenso gegen die Entstehung in Chartres. Beim melodischen Vergleich sieht man, dass sich die Version aus Pro 12 bei den ersten zwei Silben wesentlich von den meisten Quellen unterscheidet (siehe unten) und stattdessen den jüngeren Handschriften aus Zentralfrankreich (Nevers und PaA 1169 aus Autun) näher steht.²⁴⁷ Die meistverbreitete charakteristische Figur bei *virgineo* findet man in älteren Quellen wie Pa 1240 aus Saint Martial, CdG 473 aus England und Pa 1118 aus Aquitanien.

Colg 473	l	swf		.	l	l?				
Cai 75	l	l?		-	l	l?	-			
Pa 13252	l	.st		.	st	l?	.			
PaA 1169	,	o			st	l?				?
Pa 1240	-	-B	-	-	l	-m	.	.	.	-
vno 107	l	.			l	l			!l	.

Pa 1235

Pro 12

Pa 1871

Pa 16

Quem vir-gi-ne-o flo-re sa-cra-vit

²⁴⁷ In Pro 12 ist die Melodie eine Quarte höher transponiert als in Pa 1235 aus Nevers.

In Pro 12 wurden die beiden Anfänge der Binnenelemente aneinander angepasst, da beide Elemente in dieser Form nur in dieser Quelle vertreten sind. Vermutlich stammt die Fassung aus Chartres aus einer späteren Phase der Überlieferung dieses Komplexes. Nichts spricht gegen die Vermutung, dass das letzte Element *Quo premio cunctas* in Chartres entstanden ist.

PURIFICATIO

ECCE VENIT, QUEM SENEX, ANNA VIDUA, LAUS VIRTUS

In Pro 12 bilden vier Unica einen Tropus zu Purificatio: *Ecce venit* (Susc 55), *Quem senex* (Susc 56), *Anna vidua* (Susc 57) und *Laus virtus* (Susc 58) (siehe unten). Das Streben nach Anpassung und Ordnung kann man auch hier beobachten: Alle drei Zeilen der Einleitung enden mit dem gleichen Schluss. Die zweite und dritte Zeile der Einleitung sind aneinander angeglichen: Beide beginnen jeweils mit dem gleichen melodischen Material g a h a g bzw. c d e d c. Die Tonfolge ab *natus* bzw. *omnes* ist identisch. Somit stehen die übereinstimmenden Tonfolgen in der Einleitung in direktem Bezug zu ihrer Position. Zwei Teile im letzten Element, *Laus virtus* und *in hys sacris*, bestehen aus dem gleichen melodischen Material (Tonfolge x): eine fallende Bewegung vom Ton f auf c, anschließend der Quartsprung c-f und aufsteigende Tonfolge f g a. Beide Teile des Tropenelements *Laus virtus* stehen zueinander im Verhältnis *apertum-clausum*. Das melodische Material aus dem letzten Tropenelement findet man am Anfang der Einleitung: die gleiche fallende Bewegung von f auf c, der Quartsprung und die aufsteigende Tonfolge f g a. Somit wirkt der Gesamtkomplex abgerundet und in sich geschlossen. Ebenso sind die zwei Binnenelemente durch eine ähnliche Tonfolge (b a g f g a b a) miteinander verbunden (Tonfolge y). Der Schluss des zweiten Elements bei *suscepit* ist mit dem Schluss des letzten Tropenelements identisch. Diese Kadenz (g a g f f) ist eine Terz höher transponiert als die Kadenzen in der Einleitung. Demzufolge findet man in drei von vier Elementen ähnlich strukturierte Kadenzen.

55 *Ecce venit...*

... natus ...

... omnes ...

56 *Quem senex...*

57 *Anna vidua Christum...*

58 *Laus virtutis...*

... in his sacris...

The image shows six staves of handwritten musical notation in a single system. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Above the first three staves, there are horizontal lines with 'x' above them, indicating a melodic complex. Above the fourth and fifth staves, there are horizontal lines with 'y' above them, indicating another melodic complex. Above the sixth staff, there is a horizontal line with 'x' above it, indicating a third melodic complex. The lyrics are: 55 *Ecce venit...*, *... natus ...*, *... omnes ...*; 56 *Quem senex...*; 57 *Anna vidua Christum...*; 58 *Laus virtutis...*, *... in his sacris...*

Fassler vermutet, dass dieser Gesamtkomplex in Chartres entstanden ist.²⁴⁸ Die Kathedrale von Chartres wurde Maria geweiht. Es spricht nichts gegen die Vermutung, dass diese vier Unica zu Purificatio in Chartres für den lokalen Gebrauch geschaffen wurden.

In der melodischen Organisation der Unica beobachtet man ebenso eine Tendenz, Tropenelemente durch gleiche melodische Tonfolgen zu einem Komplex zu vereinen. So wie in allen bisher genannten Beispielen stehen auch hier die sich ähnelnden melodischen Motive jeweils an einer ähnlichen Position wie Incipit oder Kadenz.

Demzufolge beobachtet man in den Fassungen aus der Kathedrale von Chartres in den Gruppen I bis XI immer wieder das Streben, eine gleiche bzw. ähnliche Tonfolge als formbildendes Material zu verwenden.

²⁴⁸ Vgl. Fassler, *The Virgin of Chartres*, S. 232.

IV. WEGE UND SCHICHTEN

Immer wieder versuchen Gelehrte auf dem Gebiet der Tropenüberlieferung größere geographische Strukturen zu bestimmen und Verbindungswege zu ergründen. Das reiche, aus drei Jahrhunderten²⁴⁹ stammende Material²⁵⁰ bietet viele Möglichkeiten, zeitliche sowie geographische Schichten zu erkennen. Außerdem helfen auch historische, politische und kulturelle Ereignisse, die Eigenheiten einzelner Bereiche zu einem bestimmten Zeitpunkt zu erschließen, um ihren Einfluss auf den Transfer der liturgischen Gesänge bzw. Tropen zu bestimmen.

Die Grundlage für die Ausgangshypothese zur Erkennung der ältesten Schicht der Tropenüberlieferung bieten Zeugnisse aus dem 10. und 11. Jahrhundert. Sie vermitteln Tropenkomplexe, die eine sehr weite Verbreitung gefunden haben: Auf dem europäischen Kontinent findet man sie im Westen und im Osten ebenso wie in Italien und England. Darunter sind die ältesten Tropare aus dem 10. Jahrhundert: SG 484 und SG 381 aus dem Kloster Sankt Gallen, Pa 1240 aus Aquitanien und Lo 19768 aus Mainz. Musikforscher bezeichnen diesen Tropenbestand als „Pan-fränkisch“ oder „karolingisch“. Anhand der historischen Karten hat Lori Kruckenberg gezeigt, dass sich die geographische Verbreitung der ältesten karolingischen Tropenschicht mit den politischen Grenzen des Reichs von Karl dem Großen deckt.²⁵¹ Damit datiert man die Entstehung des ältesten Stratum des Tropenrepertoires vor das Jahr 843, in welchem die erste Teilung des Imperiums von Karl dem Großen stattgefunden hat. Immer wieder vermutet man die Anfänge und ein frühes Zentrum des Tropierens im Bereich östlich der Île de France und westlich des Rheins, der Gegend, die „die meisten Rätsel aufgibt“²⁵². Die Fallstudie von Arlt zur Rekonstruktion der Geschichte der Tropen zum Introitus NUNC SCIO VERE zu Petrus bekräftigt diese These, indem sie zeigt, dass die ältesten dieser Tropen aus der Gegend östlich der Île de France und westlich des Rheins kommen.²⁵³

Neben der „Pan-fränkischen“ Schicht der Tropen findet man ein umfangreiches Tropenrepertoire, das sich generell auf den Westen oder den Osten konzentriert. Die Vermutung liegt nahe, dass diese Tropen nach der politischen Teilung des karolingischen Reiches 870 entstanden sind. Von Kruckenberg verfasste Karten zur Verbreitung der Tropenkomplexe

²⁴⁹ Vom späten 9. bis Anfang des 13. Jahrhunderts. Dazu gehören auch Zeugnisse aus späteren Zeiten.

²⁵⁰ ca. 1770 Propriumstropen nach Zählung von Kruckenberg, *The Lotharingian Axis and Monastic Reforms*, S. 728.

²⁵¹ Vgl. Ebd., S. 725.

²⁵² Arlt, *Schichten und Wege*, S. 13. Siehe auch dazu Gy, *L'hypothèse lotharingienne et la diffusion des tropes*.

²⁵³ Ebd.

Quem virgineo flore und *Quoniam dominus* unterstützen diese Hypothese.²⁵⁴ Kruckenberg unterscheidet zwei Gruppen von Tropen mit dem Entstehungsdatum nach 870. Die erste Gruppe enthält Tropen aus drei geographischen Regionen: dem Westen und dem Osten sowie Italien. Die zweite Gruppe beinhaltet neben dem ost- bzw. westfränkischen Gut Tropen, die in Italien aus dem Osten oder dem Westen übernommen wurden.²⁵⁵ Besonderes Interesse widmet Kruckenberg der Gruppe mit ca. 400 Tropen, die eine eingeschränkte internationale Verbreitung gefunden haben. Das Transferbild dieser Gruppe unterscheidet sich grundsätzlich von den Transferwegen der ältesten Schicht der Tropen und entspricht generell den politischen Grenzen des lothringischen Reiches, das von 843 bis 870 als kulturelles und geistiges Zentrum des zerfallenen Imperiums galt. Als Grundlage für die Studie fungiert die lothringische Quelle Metz 452 aus dem 11. Jahrhundert, die für das bzw. im benediktinischen Kloster in Gorze geschrieben wurde. Neben Gemeinsamkeiten mit Handschriften aus dem lothringischen Korridor zeigt Metz 452 eine Affinität zu Sankt Emmeram in Regensburg sowie England, Nordfrankreich und Kaufungen. Dieses Phänomen erklärt Kruckenberg mit der Gorzer Reform, die in der Zeit von Adalbero I (Bischof von Metz 929-62) ihren Anfang genommen und indirekt die Klöster Sankt Emmeram, Sankt Vaast, Sankt Magloire sowie Winchester am Ende des 10. Jahrhunderts beeinflusst hat.

Immer wieder sprechen Musikwissenschaftler von der südfranzösischen Redaktion der Tropen aus dem Norden. Auf diesem Forschungsgebiet entstand eine Reihe von Studien.²⁵⁶ Eine umfangreiche Fallstudie von Reier, die die Weihnachtstropen zum Introitus PUER NATUS aus den Handschriften der Kathedrale von Nevers (Pa 9449 und Pa 1235) behandelt, bekräftigt diese Hypothese. Die stilistische Analyse des Tropenrepertoires der nordfranzösischen Quellen zeigt trotz großer Übereinstimmung mit Handschriften aus Aquitanien ihre Zugehörigkeit zur Tradition aus Nordfrankreich und Lothringen. Diese Tradition überliefert sowohl das älteste Tropar aus Mainz, Lo 19768, als auch die älteste südfranzösische Quelle Pa 1240. Die Fassung in Pa 1240 steht nach Beobachtungen von Reier der nordfranzösischen Tradition viel näher als der aquitanischen. Reier plädiert für die Theorie, dass die Weihnachtstropen in Pa 1240 spätestens zu Beginn des 10. Jahrhunderts aus dem Norden übernommen wurden.²⁵⁷

Wenn man das Gesamtrepertoire aus Chartres in der Handschrift Provins 12 nach der Hypothese von Kruckenberg betrachtet, stellt man fest, dass nur die Gruppe I mit der weiten

²⁵⁴ Kruckenberg, *The Lotharingian Axis and Monastic Reforms*, S. 726-7.

²⁵⁵ Ebd., S. 728.

²⁵⁶ Evans, *Northern French Elements in an Early Aquitanian Troper*; Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 177-8; Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*; Arlt, *Von den einzelnen Aufzeichnungen der Tropen zur Rekonstruktion der Geschichte*; Ders.: *Schichten und Wege*.

²⁵⁷ Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*, Bd. 1, S. 55.

Verbreitung im Westen, im Osten, Lothringen, England und Italien der ältesten „karolingischen“ Schicht der Tropen mit dem Entstehungsdatum vor 843 zugeordnet werden kann. Viele Tropenelemente der Gruppe I sind in den ältesten Handschriften aus den verschiedenen Regionen, Pa 1240 aus Saint Martial in Limoges, Lo 19768 aus Mainz, SG 381 und SG 484 aus Sankt Gallen, aufbewahrt. Für die meisten Tropenelemente dieser ersten Gruppe findet man in der Überlieferung mehr als dreißig bzw. vierzig Quellen mit Konkordanzanzen. In den Fällen, wo man die Gesamtüberlieferung dieser Gruppe nach Regionen unterscheiden kann, gehört Pro 12 aus der Kathedrale von Chartres zur nordfranzösischen bzw. nördlich-lothringischen Tradition.

Das lothringische Reich in der Zeit von 843 bis 870 umfasst den Bereich Lothringen - Italien. In der Gruppe II bilden sich zwei Überlieferungsregionen heraus: die westfränkische und die lothringische mit der italienischen. Nach der Hypothese von Kruckenberg sind die Tropen aus dieser Gruppe, deren Überlieferung im lothringischen Korridor liegt, zwischen 843 und 870 entstanden. Die Analyse dieser Tropen lässt vermuten, dass sie in Lothringen entstanden sind und später im Westen übernommen wurden. Das vereinzelt Auftreten dieser Tropen in den Handschriften aus Regensburg kann, nach Kruckenberg, mit der Verbreitung der Gorzer Reform (ab 929) aus Lothringen in den Osten erklärt werden.²⁵⁸ Die östlichen Quellen weisen in dieser Gruppe eine Verbindung zur Überlieferung aus Lothringen auf. Das Repertoire aus Pro 12 zeigt in der Gruppe II eine Verbindung sowohl zur lothringischen als auch zur westfränkischen Tradition.

Die Verbreitungsmuster der Gruppen II und III sind einander sehr ähnlich. Auch die Analyse der Überlieferung zeigt viele Gemeinsamkeiten zwischen diesen Gruppen. Unter anderem stehen in den meisten Fällen die späteren südfranzösischen Fassungen des 11. Jahrhunderts innerhalb der Gesamtüberlieferung für sich und weisen auf einen Transfer aus dem Norden nach Aquitanien hin. Das Frühstadium des Transfers in Aquitanien schildern die älteren Handschriften der Gruppe A der Handschriften mit nördlichem Einfluss. Das Spätstadium zeigen die jüngeren Quellen der Gruppe B. Die seltenen Spuren der Tropen aus den Gruppen II und III im Osten deuten auf die Übernahme dieser Tropen aus dem Westen hin. Die italienische Überlieferung zeigt die Verbindung zum Norden (Nordwest bzw. Lothringen) und lässt ebenso auf den Transfer aus dem Norden nach Italien schließen. Somit kann man in den beiden Gruppen die Regionen Nordwest (NWII) und/oder Lothringen (NWI) als mögliche Entstehungsorte der Tropen betrachten. Das Repertoire aus Pro 12 in der Gruppe III gehört zur nördlichen (Nordfrankreich - Lothringen) Tradition. Die nordfranzösischen und lothringischen

²⁵⁸ Regensburg (Mü 14083 und Mü 14322).

Handschriften der Gruppe III zeigen, im Gegensatz zu denen der Gruppe II, eine hohe Stabilität in der Tropenüberlieferung. Die Frage, ob diese Tropen aus Nordfrankreich oder Lothringen kommen, kann man nicht mit Sicherheit beantworten. Nach der Hypothese von Kruckenberg datiert man dieses Repertoire vor 870. Ob die Tropenelemente aus der Gruppe III zwischen 843-870 entstanden sind oder als Überreste der ältesten karolingischen Schicht betrachtet werden können, kann man nicht sagen.

Im Jahr 870 wurde das karolingische Reich auf den Westen und den Osten aufgeteilt. Laut Kruckenberg sind die Tropen aus den nächsten zwei Gruppen IV und V mit der Überlieferung aus Nord- und Südfrankreich sowie Italien nach 870 im Westen entstanden. Demzufolge gehört dieses Tropenrepertoire zum westfränkischen Gut.

Die Gruppe IV nimmt in diesem Bündel (IV und V) eine Sonderstellung ein. In dem Kapitel „ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen IV und V“ sind viele Unterschiede zwischen den Gruppen IV und V aufgelistet. Gleichzeitig zeigt die Gruppe IV zahlreiche Gemeinsamkeiten mit den Tropen aus den Gruppen II und III²⁵⁹: Als Beispiel die Aufteilung der südfranzösischen Handschriften auf die Gruppen A und B, wobei die Gruppe A immer wieder eine Verbindung zum Norden aufweist. Die italienischen Quellen stehen in der Gruppe IV ebenso im Einklang mit den nördlichen Handschriften wie in den Gruppen II und III und unterscheiden sich von den aquitanischen Quellen. Der Transferweg Autun (PaA 1169), Apt (Apt 18) und Italien kommt auch in Gruppe IV zum Vorschein: Die Varianten aus den Handschriften PaA 1169 und Apt 18 unterscheiden sich vom Rest der westfränkischen Quellen und stehen im Einklang mit der italienischen Überlieferung wie in der Gruppe II. Die Überlieferung aus Apt 18 zeigt eine Verbindung zum Norden und unterscheidet sich vom Rest der aquitanischen Quellen, so wie schon in den Gruppen II und III.

Andererseits gibt es in Gruppe IV etliche Fälle, bei denen die älteren Handschriften der Gruppe A aus Aquitanien eine ambivalente Rolle zwischen dem Norden und dem Süden innehaben. Im Fall von *Per quam credentes* (TERRIBILIS intr 45) stehen Apt 18 und die älteste italienische Handschrift Vro 107 den jüngeren aquitanischen Handschriften aus der Gruppe B näher.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass Gruppe IV eine Zwischenrolle bzw. eine Phase des Übergangs darstellt, da sie einerseits viele gemeinsame Merkmale mit den Tropen aus der Zeit vor 870 zeigt, andererseits ihr Verbreitungsmuster dem aus der Zeit nach 870 entspricht. Außerdem ist die Verbindung der aquitanischen Gruppe A zum Norden in Einzelfällen gelockert.

Das Repertoire aus Pro 12 in den Gruppen IV und V gehört zur nördlichen Tradition.

²⁵⁹ Siehe dazu ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II, III und IV, S. 107.

Die begrenzte Verbreitung der Tropenelemente aus den restlichen Gruppen (VI bis XI) lässt den Entstehungspunkt dieser Gruppen auf der zeitlichen Skala nicht eindeutig bestimmen. Man kann dieses Repertoire einerseits als Überrest der einst großen Überlieferung von sowohl vor 870 als auch nach 870 betrachten. Andererseits könnten diese Tropenelemente nur in den betroffenen Regionen (z. B. wie in der Gruppe VII nur in Chartres und Aquitanien) überliefert worden sein.

Das Verbreitungsmuster der Gruppe VI in England, Nord- und Südfrankreich lässt, nach der These von Kruckenberg, eher ein Entstehungsdatum nach 870 vermuten. Das Tropenrepertoire aus der Gruppe VI zeigt ähnliche Merkmale wie die Tropenelemente der Gruppe V, die ebenso nach 870 datiert wurde.²⁶⁰

Die Gruppe VII mit ihrer Überlieferung in Aquitanien und in der einzigen nordfranzösischen Quelle, Pro 12, zeigt einige Gemeinsamkeiten mit den Gruppen I, II und III (teilweise und IV)²⁶¹: Im Repertoire der ersten vier Gruppen unterscheidet man oft im Süden zwei Gruppen, A und B. Die Gruppe A der Handschriften mit nördlichem Einfluss zeigt immer wieder eine Verbindung zum Norden. In der Gruppe VII sind die Handschriften in Aquitanien ebenso auf zwei Gruppen aufgeteilt, wobei die Gruppe A eine Verbindung zur nordfranzösischen Pro 12 aufweist. Apt 18 fällt in den ersten vier Gruppen aus dem aquitanischen Kontext heraus und zeigt eine starke Affinität zum Norden. Auch unterscheidet sich Apt 18 in der Gruppe VII von den aquitanischen Quellen und zeigt eine Verbindung zur nördlichen Pro 12. Die südfranzösische Überlieferung aus den späteren Quellen in den ersten vier Gruppen steht in der Regel mit vielen lokalen Unterschieden für sich und weist auf einen Transfer aus dem Norden nach Süden hin. Das Repertoire aus der Gruppe VII scheint mir ein nördliches Werk zu sein, das nach Süden überliefert worden ist. Nichts spricht gegen die Entstehung der Tropenelemente aus der Gruppe VII in der Zeit vor 870.²⁶²

Vier Tropenelemente der achten Gruppe findet man im Norden, in lothringischen und nordfranzösischen Quellen sowie in der jüngeren Lo 14 aus England. Die Überlieferung (bzw. die späteren Nachträge) der Ostertropen in den wenigen östlichen Quellen, Ka 15, SG 381, SG 378 und SG 382, weist auf einen Transfer aus dem Westen nach Osten hin. Das einzige Tropenelement dieser Gruppe in Italien ist in Ivr 60 ohne Notation überliefert. Keine Tropenelemente dieser Gruppe sind in Aquitanien zu finden.

²⁶⁰ Siehe ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen V und VI, S. 145.

²⁶¹ Siehe ZWISCHENBILANZ: Die Gruppen II, III, IV und VII, S. 153.

²⁶² Planchart ist der Meinung, dass etliche Tropenelemente, die nur in Winchester und Aquitanien zu finden sind, auch im Norden entstanden sind und nach Winchester und Südfrankreich überliefert wurden. Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 137.

Alle vier Tropenelemente aus dieser Gruppe sind in der ältesten Lo 19768 mit Notation vorhanden. Demzufolge liegt der Hauptweg der Überlieferung dieser Gruppe zwischen der Île de France und Lothringen. Diesen Überlieferungsweg, die Île de France - Lothringen oder Lothringen – die Île de France, findet man als Hauptweg in den Gruppen II und III, die vor 870 datiert wurden. Die Entstehung des Repertoires aus der achten Gruppe kann man ebenso der Zeit vor 870 im Gebiet zwischen der Île de France und Rhein zuordnen.

Die nur spärlich vorhandenen Elemente aus der Gruppe IX sind in den wenigen nordfranzösischen Handschriften zu finden. Hier kommt eine besonders enge Verbindung zwischen der Handschrift aus Chartres, Pro 12, und den zwei Handschriften aus der Kathedrale von Nevers, Pa 9449 und Pa 1235, zum Vorschein. Die Fassungen aus Nevers gehören in den Gruppen I, II und III (datiert vor 870)²⁶³ zum Hauptstrom der Überlieferung. Dagegen ist das Repertoire aus Nevers in der Gruppe V (datiert nach 870) instabil: Zwei Handschriften aus Nevers zeigen hier viele lokale Abweichungen innerhalb der Gesamtüberlieferung und unterscheiden sich von den Fassungen aus Pro 12. Dagegen zeigt Pro 12 in der Gruppe V die Zugehörigkeit zum Hauptstrom der westfränkischen Überlieferung. Aus diesem Grund ist es möglich, die Entstehung des Tropenrepertoires der Gruppe IX, so wie die der Gruppen I, II und III, auf die Zeit vor 870 zu datieren.

Die zehnte Gruppe enthält fünf Tropenelemente, die man nur in zwei Quellen aus der Île de France, Pro 12 aus Chartres und Pa 13252 aus Saint Magloire findet. Man kann dieses Repertoire einerseits als Überrest der einst großen Überlieferung sowohl von vor 870 als auch nach 870 betrachten. Andererseits können diese Tropenelemente nur in den betroffenen Regionen (Chartres und Saint Magloire) überliefert worden sein.

In der folgenden Tabelle werden alle elf Gruppen zusammengefasst. Das große Kreuz (+) steht für eine weite Verbreitung der Tropenelemente. Das kleine Kreuz (+) weist auf eine eingeschränkte Verbreitung hin. In der linken Spalte wird die Datierung entsprechend der These von Kruckenberg hinzugefügt. Dabei werden nur Gruppen mit reicher Überlieferung (I bis V) berücksichtigt. Wie bereits gerade erwähnt, lässt sich das Repertoire aus den Gruppen VI bis XI zeitlich nicht eindeutig zuordnen.

²⁶³ Auch in der Gruppe IV.

Datierung	Gruppe	Chartres Pro 12	Pa 13252	NWII	SW	NWI	I	O
vor 843	I	+	+	+	+	+	+	+
843-870	II	+	+	+	+	+	+	+
vor 870 (vor 843?/ 843-870?)	III	+	+	+	+	+	+	+
nach 870	IV	+	+	+	+	-	+	-
nach 870	V	+	+	+	+	-	+	-
	VI	+	+	+	+	-	-	-
	VII	+	-	-	+	-	-	-
	VIII	+	+	+	-	+	+	+
	IX	+	+	+	-	-	-	-
	X	+	+	-	-	-	-	-
	XI	+	-	-	-	-	-	-

V. FAZIT

Die meisten späteren Handschriften mit Tropen zeigen die Tendenz der „Begrenzung und der Konzentration“.²⁶⁴ Dies bezieht sich u. a. auf die Reduzierung auf zentrale Feste, auf alleinige Verwendung von liturgischen Tropen oder sogar nur noch eines einzelnen Tropen- bzw. Einleitungselements. Die späte Handschrift Provins 12 vom Anfang des 13. Jahrhunderts steht mit ihrer relativ großen Zahl der Tropen für das gesamte liturgische Jahr in diesem Kontext als eine Ausnahme. Die überwiegende Mehrzahl der Komplexe besteht aus einem Einleitungs- und mehreren Binnenelementen. Anders als sonst üblich enthält Pro 12 noch zu fast der Hälfte aller Feste Introitus-, Offertoriums- und Communitropen. Diese „konservative“ Tendenz in Pro 12 ist auch auf den anderen Ebenen zu beobachten: Sowohl bei der Konstellation der Tropen, die vor allem Konkordanz in den älteren Handschriften aufweisen, wie auch bei den einzelnen textlichen und musikalischen Formulierungen, die deutlich auf eine Rezeption der älteren Tradition verweisen. So verwundert es nicht, dass Pro 12 Tropen enthält, welche schon die ältesten Quellen des 10. Jahrhunderts überlieferten. Als Beispiele zu nennen wären hier Tropen zu Ostern, *Ab increpatione* zum Offertorium und *Laus honor* zur Communio, oder der Introitustropus *Ecclesiae sponsus* zu Epiphania.

Beim ersten Überblick über das Tropenrepertoire erkennt man, dass die meisten Konkordanz zu Pro 12 in den Handschriften aus dem westlichen Teil des Kontinents (Lothringen, Nord- und Südfrankreich) überliefert sind. Die Analyse des Gesamtbestandes lässt vermuten, dass auch der Ursprungsort dieser Tropen in der westlichen Region zu finden ist²⁶⁵: Die Quellen im Osten mit raren Nachweisen sowie lokalen Unterschieden zum Hauptstrom der Überlieferung zeigen Affinität zu den Handschriften aus Lothringen. Die Konkordanz in den Winchester Handschriften sind das Transportgut aus Nordfrankreich oder Lothringen.²⁶⁶ Die italienischen Konkordanz sind vermutlich ebenso jenseits der Alpen, also in Nordfrankreich oder Lothringen, entstanden und wurden nach Italien überliefert.²⁶⁷ Bei der näherer Betrachtung der Quellen aus den drei westlichen Bereichen (NWI, NWII und SW) fällt auf, dass in den Fällen, wo südfranzösische und nordfranzösische (mit lothringischen) Quellen sich in ihrer musikalischen Formulierung unterscheiden, das Tropenrepertoire aus Chartres zu der nördlichen Tradition der Überlieferung gehört. Diese Tradition scheint älter als die aquitanische

²⁶⁴ Haug, *Troperia tardiva*, S. 7.

²⁶⁵ Ausgenommen Gruppe I.

²⁶⁶ Vgl. Planchart, *The Repertory of Tropes at Winchester*, Bd. 1, S. 139.

²⁶⁷ Vgl. Borders, *Early Medieval Chants from Nonantola*.

zu sein.²⁶⁸ Demzufolge hat sich die nördliche Region, Nordfrankreich und Lothringen, als der vermutliche Entstehungsort der meisten Tropen aus dem Graduale Pro 12 herauskristallisiert. In der näheren Umgebung von Chartres lassen sich drei weitere Quellen aus Nordfrankreich miteinander vergleichen: Pa 13252 aus Saint Magloire und sowohl Pa 9449 als auch Pa 1235 aus Nevers. Pa 13252 steht Pro 12 sehr nah: Mehr als einhundert gemeinsame Tropenelemente (drei Viertel des Repertoires) sind in beiden Handschriften überliefert. Die Konstellationen sowie textliche und musikalische Formulierungen stimmen mit wenigen Ausnahmen überein. Außerdem ist ein zusätzlicher Hinweis auf eine engere Verbindung dieser Handschriften die Gruppe X, in welcher die Tropenelemente nur in Pro 12 und Pa 13252 überliefert sind. Zwei Quellen aus Nevers gehören ebenso wie Pro 12 in den Gruppen I bis IV zur nördlichen Überlieferungsregion. In der Gruppe V zeigen Pa 9449 und Pa 1235 viele Eigenheiten innerhalb der Gesamtüberlieferung: Mal fehlt die Notation, mal findet man lokale Varianten, und manchmal sind die Tropen nur in der älteren Pa 9449 überliefert. Nach der These von Kruckenberg sind die Tropen aus den Gruppen I bis III (mit IV?) älter (vor 870) als die der Gruppe V (nach 870). Die mögliche spätere Entstehung der Tropen aus der Gruppe V mit lokalen Unterschieden der Handschriften aus Nevers passt zu Reiers Beobachtung: Nach Reier scheint Nevers am Ende des 11. Jahrhundert von den anderen Zentren isoliert gewesen zu sein.²⁶⁹ Ebenso ist ein zusätzlicher Hinweis auf eine engere Verbindung der Handschriften aus Chartres und Nevers die Gruppe IX: Sechs von insgesamt sieben Tropenelemente findet man in zwei Handschriften aus Nevers, fünf davon ausschließlich in Nevers. Die Fassungen dieser Tropenelemente aus den Kathedralen von Chartres und Nevers zeigen eine hohe Stabilität in der Überlieferung.

In den Gruppen I und II zeigt Pro 12 nicht selten eine Affinität zu den lothringischen Quellen, darunter auch die älteste Lo 19768, und unterscheidet sich damit von den nordfranzösischen und den südfranzösischen Handschriften. Die Analyse lässt vermuten, dass die lothringischen Formulierungen aus der Gruppe II älter sind als die westfränkischen. Demzufolge steht die jüngere Pro 12 als einzige nordfranzösische Quelle, in der die ältesten lothringischen Formulierungen der Gesänge überliefert sind. Somit zeigt Pro 12 aus der Kathedrale von Chartres ein gemischtes Bild: Sie enthält sowohl die jüngeren nordfranzösischen als auch die älteren lothringischen Varianten. Das charakteristische Beispiel für diese Doppelrolle sind die zwei Einleitungen zu Stephanus, die in der Handschrift aufeinander folgen: Die ältere *Hodie inclitus martyr* (Steph intr 34) und die jüngere *Hodie Stephanus martyr* (Steph intr 51).

²⁶⁸ Siehe auch Emerson, *Neglected Aspects of the Oldest Full Troper*; Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*.

²⁶⁹ Reier, *The Introit Trope Repertory at Nevers*, Bd. 1, S. 32.

Der Befund aus Pro 12 lässt folgern, dass das ältere Repertoire stark in der nördlichen Tradition verankert war.

Es steht fest, dass das Graduale Pro 12 für die Kathedrale von Chartres konzipiert wurde.²⁷⁰ Daran schließt sich die Frage an, ob das Tropenrepertoire schon zuvor als Sammlung bestand oder für diese Handschrift zu Beginn des 13. Jahrhunderts aus verschiedenen Materialien zusammengefügt wurde. Die Antwort auf diese Frage fordert weitere Untersuchungen der Tropen sowie der gesamten Handschrift. Einige Indizien sprechen jedoch für die Zusammenstellung unterschiedlicher Materialien wie z. B. die spezifische Konstellation einzelner Tropen, in der die älteren und die jüngeren Formulierungen nebeneinander stehen. Als Beispiele zu nennen wären die bereits oben erwähnten zwei Einleitungen zu Stephanus, die vor Beginn des Introitus unmittelbar aufeinander folgen. Auch der Komplex zu Johannes Baptista, in dem das jüngere letzte Tropenelement *Valentiolem faciem* aus dem Westen mit der älteren Einleitung *Johannes est hic domini* aus Lothringen in Verbindung gebracht wurde, zeugt von den Besonderheiten von Pro 12. Im Fall der Offertoriumstropen zum Osterfest folgen ebenso zwei Einleitungen vor der Antiphon aufeinander, die ältere *Ab increpatione* (Resurr off 1) und die jüngere *Christo commendante* (Resurr off 26). Solche Konstellationen erwecken den Eindruck, dass der Notator verschiedene Varianten nicht aufgeben, sondern aufbewahren wollte. Doch wenn der Notator von Pro 12 aus schon vorhandenen Materialien das Repertoire für Pro 12 zusammenfügte, warum übernahm er das Introitustropenelement zu Epiphania *Adveniente Christo* (Epiph intr 76) ohne Notation? Man geht davon aus, dass schon die Vorlage ohne Notation war und der Notator die Melodie nicht kannte. Ich denke, dass er auch hier nach seiner Strategie der Aufbewahrung handelte und möglicherweise hoffte, nachträglich die Neumen eintragen zu können. Auf die Tendenz des Sammelns und Bewahrens weist das Tropenelement *Elevatus est rex fortis* (Ascen off) hin. Pro 12 ist die einzige Handschrift, in der dieses Element als Introitustropus fungiert. In den übrigen Quellen gehört das Element zum Offertorium *Viri galilei* mit der Finalis d. Der Notator aus Chartres hat die Melodie in Pro 12 eine Quinte höher transponiert als in Pa 1235 aus Nevers, um sie dem siebten Modus des Introitus *Viri galilei* anzupassen. In der Kathedrale von Chartres wurde eine andere Offertoriumsantiphon zu Ascensio gesungen, nämlich *Ascendit deus in jubilatione*. Diese Antiphon findet man auch in dem Missale Chartres 520. In Pro 12 sind keine Tropen zu diesem Offertorium vorhanden. Die Veränderung der Funktion von *Elevatus est rex fortis* und seine Transposition erwecken den Eindruck, dass dieses Tropenelement in Chartres sehr geschätzt wurde. Man kann nicht mit Sicherheit bestimmen, ob der Notator von Pro 12 dieses eigentlich

²⁷⁰ Dazu Hiley, CT 1993, S. 241.

zum Offertorium gehörende Tropenelement durch dessen neue Zuordnung zum Introitus bewahren wollte, oder ob er ein Abbild der lokalen liturgischen Praxis von Chartres aufgezeichnet hat. Auf die Eigenart der Kompilation verweisen minimale Eingriffe bei den melodischen Formulierungen. Man beobachtet durchgehend eine starke Tendenz zur geordneten Form sowohl innerhalb eines Elementes als auch innerhalb des gesamten Komplexes:

1. In Pro 12 verbindet man Elemente in einem Komplex durch ähnliche melodische Tonfolgen.
2. Das ähnliche melodische Material steht in der Regel mit einer bestimmten Positionierung (Incipit oder Kadenz) in einem Zusammenhang.

Die Analyse der melodischen Organisation der Unica offenbart die gleichen Charakteristika. Diese Beobachtung könnte ein Hinweis darauf sein, dass sowohl die Unica als auch die Zusammenstellung des gesamten Tropenbestandes von demselben Notator verfasst wurden. Dementsprechend entstanden diese Unica vermutlich in etwa zeitgleich mit dem restlichen Repertoire zu Beginn des 13. Jahrhunderts. Diese Annahme wird zusätzlich dadurch gestützt, dass die Kathedrale von Chartres Maria geweiht ist und vier der fünf Unica zu Purificatio gehören.

LITERATUR

Antiphonale missarum Sancti Gregorii, Xe siècle, codex 47 de la Bibliothèque de Chartres. Paléographie Musicale XI, Tournai 1912.

Arlt, Wulf: Von den einzelnen Aufzeichnungen der Tropen zur Rekonstruktion der Geschichte, in: Leonardi, Claudio und Menestò, Enrico (Hgg.): La Tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici, Parigi, 15-19 ottobre 1985 - Perugia, 2-5 settembre 1987, Spoleto 1990, S. 439-79.

Arlt, Wulf: Schichten und Wege in der Überlieferung der älteren Tropen zum Introitus *Nunc scio vere* des Petrus-Festes, in: Arlt, Wulf und Björkvall, Gunilla (Hgg.): Corpus Troporum Recherches nouvelles sur les Tropes liturgiques (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXXVI), Stockholm 1993, S. 13-93.

Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine, Venezia 2008.

Arlt, Wulf: Aspekte des Komponierens bis ins 12. Jahrhundert. Materialien, Thesen und Hinweise zu einem Workshop, Heidelberg 26./27 Juni 2009.

Asketorp, Bodil: Dedicatio, in: Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine, Venezia 2008, S. 334-42.

Björkvall, Gunilla, Iversen, Gunilla und Jonsson, Ritva (Hgg.): Corpus Troporum III: Tropes du propre de la messe 2 Cycle de Pâques (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXV), Stockholm 1982.

Björkvall, Gunilla: Corpus Troporum V Les deux tropaires d'Apt, mss. 17 et 18 Inventaire analytique des mss. et édition des textes uniques (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXXII), Stockholm 1986.

Björkvall, Gunilla: *The Last Judgment: The Apocalyptic Theme in the Easter Offertory Trope Ab increpatione et ira*, in: Altenburg, Detlef, Jarnut, Jörg und Steinhoff, Hans-Hugo (Hgg.): *Feste und Feiern im Mittelalter Paderborner Symposion des Mediävistenverbandes*, Sigmaringen 1991, S. 256-68.

Blume, Clemens und Dreves, Guido M. (Hgg.): *ANALECTA HYMNICA MEDII Aevi Tropi Graduales Tropen des Missale im Mittelalter*, Bd. 49, Leipzig 1906.

Borders, James M.: *The Northern and Central Italian Trope Repertoire and Its Transmission*, in: Pompilio, Angelo, Restani, Donatella, Bianconi, Lorenzo und Gallo, Alberto F. (Hgg.): *Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*, Bologna 27 agosto – 1 settembre 1987, Torino 1990, Bd. 3, S. 543-53.

Borders, James M. (Hg.): *Early Medieval Chants from Nonantola. Part II: Proper Chants and Tropes (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 31)*, Madison Wisconsin 1996.

Camilot-Oswald, Raffaella und Klaper, Michael (Hgg.): *MONUMENTA MONODICA MEDII Aevi Introitus-Tropen in Quellen ober- und mittelitalienischer Herkunft: Kritische Edition der Melodien*, Bd. 3, im Druck.

Delaporte, Yves (Hg.): *L'Ordinaire Chartrain du XIIIe siècle (= Société Archéologique d'Eure-et-Loir Mémoires 19, 1952-1953)*, Chartres 1953.

Delaporte, Yves (Hg.): *Fragments des manuscrits de Chartres: Reproduction phototypique. Paléographie Musicale 17*, Solesmes 1958.

Emerson, John A.: *Neglected Aspects of the Oldest Full Troper (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 1240)*, in: Arlt, Wulf und Björkvall, Gunilla (Hgg.): *Corpus Troporum Recherches nouvelles sur les Tropes liturgiques (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXXVI)*, Stockholm 1993, S. 193-217.

Evans, Paul: *The Early Trope Repertory of Saint Martial de Limoges* (Princeton Studies in Music 2), Princeton 1970.

Evans, Paul: Northern French Elements in an Early Aquitanian Troper, in: Becker, Heinz und Gerlach, Reinhard (Hgg.): *Speculum musicae artis* Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag am 16. Dezember 1968, München 1970, S. 103-10.

Fassler, Margot E.: The Disappearance of the Proper Tropes and the Rise of the Late Sequence: New Evidence from Chartres, in: *Cantus Planus*, Budapest 1992, S. 319-35.

Fassler, Margot E.: Liturgy and Sacred History in the Twelfth-Century Tympana at Chartres, in: *The Art Bulletin* LXXV/3 1993, S. 499-520.

Fassler, Margot E.: Adventus at Chartres: Ritual Models for Major Processions, in: Howe, Nicholas (Hg.): *Ceremonial Culture in Pre-Modern Europe*, Notre Dame 2007, S. 13-62.

Fassler, Margot E.: *The Virgin of Chartres*, New Haven/London 2010.

Fassler, Margot E.: Liturgical books and book production in the thirteenth-century diocese of Chartres: the case of *Biblioteca Apostolica Vaticana*, Vat. Lat. 4756, in: Haines, John Dickinson (Hg.): *The Calligraphy of Medieval Music*, Brepols 2011, S. 125-52.

Gamber, Klaus: *Codices liturgici latini antiquiores*, 2 Bände, Freiburg 2/1968.

Gy, Pierre-Marie: L'hypothèse lotharingienne et la diffusion des tropes, in: Artl, Wulf und Björkvall, Gunilla (Hgg.): *Corpus Troporum* Recherches nouvelles sur les Tropes liturgiques (=Acta Universitatis Stockholmiensis, *Studia Latina Stockholmiensia* XXXVI), Stockholm 1993, S. 231-37.

Haug, Andreas: Zur Musik der ältesten Ostertropen, in: Altenburg, Detlef, Jarnut, Jörg und Steinhoff, Hans-Hugo (Hgg.): *Feste und Feiern im Mittelalter*. Paderborner Symposion des Mediävistenverbandes, Sigmaringen 1991, S. 269-81.

Haug, Andreas: *MONUMENTA MONODICA MEDII AEVI SUBSIDIA I Troparia tardiva* Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum, Kassel, Basel, London, New York, Prag 1995.

Haug, Andreas: Tropen im südostdeutschen und im nordostitalienischen Raum: Untersuchungen zu ihren Überlieferungswegen, in: Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): *Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine*, Venezia 2008, S. 137-76.

Haug, Andreas: Handschrift und Geschichte. Vorwiegend Methodisches zum Thema ›Mainz in der Musikgeschichte des zehnten Jahrhunderts‹, in: Kolb, Fabian (Hg.): *Musik der Mittelalterlichen Metropole. Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz, ca. 900-1400. Tagungsbericht Mainz/Köln Oktober 2014, Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte Band 179*, Merseburger 2016, S. 99-124.

Haug, Andreas: Tropes, in: Kelly, Thomas F. und Everist, Mark (Hgg.): *The Cambridge History of Medieval Music*, 2 Bände, Cambridge 2018, Bd. 1, S. 263-99.

Hiley, David: Some Observations on the Interrelationships between Trope Repertories, in: Iversen, Gunilla (Hg.): *Research on Tropes, KVHAA, Konferenser 8*, Stockholm 1983, S. 29-38.

Hiley, David (Hg.): *MONUMENTA MONODICA MEDII AEVI IV Missale Carnotense (Chartres Codex 520)*, Kassel, Basel, London, New York, Prag 1992.

Hiley, David: Some observations on the repertory of tropes at St Emmeram, Regensburg, in: *Cantus Planus*, Budapest 1992, S. 337-57.

Hiley, David: *Provins Bibliothèque Municipale 12 (24)*, a 13th-century gradual with tropes from Chartres cathedral, in: Arlt, Wulf und Björkvall, Gunilla (Hgg.): *Corpus Troporum Recherches nouvelles sur les Tropes liturgiques (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXXVI)*, Stockholm 1993, S. 239-69.

Hucke, Helmut: Toward a New Historical View of Gregorian Chant, in: JAMS 33 (3), 1980, S. 437-67.

Hughes, David G.: Further notes on the grouping of the Aquitanian tropers, in: JAMS 19 (1), 1966, S. 3-12.

Huglo, Michel (Hg.): *Le Graduel romain II Les sources*, Solesmes 1957.

Huglo, Michel: Division de la tradition monodique en deux groupes “est” et “ouest”, in: *Revue de musicologie* 85 (1), 1999, S. 5-28.

Jakobsson, Ritva Maria: Nativitas „In die natalis domini. Tropha“, in: Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): *Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine*, Venezia 2008, S. 237-42.

Jakobsson, Ritva Maria (Hg.): *Corpus Troporum X: Tropes du propre de la messe 5 Fêtes des Saints et de la Croix et de la Transfiguration (=Acta Universitatis Stockholmiensis X)*, Mölnlycke 2011.

Johansson, Ann-Katrin Andrews (Hg.): *Corpus Troporum IX: Tropes for the Proper of the Mass 4 The Feasts of the Blessed Virgin Mary (=Acta Universitatis Stockholmiensis IX)*, Stockholm 1998.

Johnstone, John Gearey: *The Offertory Trope: Origins, Transmission, and Function*, The Ohio State University 1984.

Jonsson, Ritva (Hg.): *Corpus Troporum I: Tropes du propre de la messe 1 Cycle de Noël (=Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia XXI)*, Stockholm 1975.

Karp, Theodore: Exploring a Little-Known Chant Source: Provins, Bibl. Mun. MS 12, in: Arias, Enrique Alberto u. a. (Hg.): *Essays in Honor of John F. Ohl: A Compendium of American Musicology*, Evanston 2001, S. 3-28.

Klaper, Michael: Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert Ein Versuch (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Bd. 52), Stuttgart 2003.

Kruckenber, Lori: The Lotharingian Axis and Monastic Reforms: Towards the Recovery of an Early Messine Trope Tradition, in: Cantus Planus, Budapest 2006, S. 723-52.

Leroquais, Victor: Les Sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France, 3 Bände, Paris 1924.

Leroquais, Victor: Les Breviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France, 5 Bände, Paris 1934.

Leroquais, Victor: Les Pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France, 3 Bände, Paris 1937.

Planchart, Alejandro Enrique: The Repertory of Tropes at Winchester, 2 Bände, Princeton 1977.

Planchart, Alejandro Enrique: The transmission of medieval chant, in: Fenlon , Iain (Hg.): Music in Medieval and Early Modern Europe, Cambridge 1981, S. 347-63.

Planchart, Alejandro Enrique: Italian Tropes, in: Mosaic 18/4, 1985, S. 11-31.

Planchart, Alejandro Enrique: On the Nature of Transmission and Change in Trope Repertories, in: JAMS 41 (2), 1988, S. 215-49.

Planchart, Alejandro Enrique: Beneventanum Troporum Corpus I: Tropes of the Proper of the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 17/18), Madison 1994.

Rankin, Susan: Ascensio Hodie Redemptor Mundi, in: Arlt, Wulf und Cattin, Giulio (Hgg.): Itinerari e Stratificazioni Dei Tropi San Marco, L'Italia Settentrionale e le Regioni Transalpine, Venezia 2008, S. 353-64.

Reier, Ellen Jane: *The Introit Trope Repertory at Nevers: Mss Paris B.N. LAT. 9449 and Paris B.N. N.A. LAT. 1235*, 3 Bände, University of California, Berkeley 1981.

Stäblein, Bruno: „Gregorius Praesul“, der Prolog zum römischen Antiphonale Buchwerbung im Mittelalter, in: Baum, Richard und Rehm, Wolfgang (Hgg.): *Musik und Verlag Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968*, Kassel, Basel, Paris, London, New York 1968, S. 537-61.

Stratton Hild, Elaine (Hg.): *CORPUS MONODICUM Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters Tropen zu den Antiphonen der Messe aus Quellen französischer Herkunft, Abteilung II Tropen Bd. 1*, Basel 2016.

Treitler, Leo: *Homer and Gregory: The Transmission of Epic Poetry and Plainchant*, in: *The Musical Quarterly* 60 (3), 1974, S. 333-72.

Treitler, Leo: “Centonate” Chant: “Übles Flickwerk” or “E pluribus unus?”, in: *JAMS* 28 (1), 1975, S. 1-23.

Treitler, Leo: *Observations on the Transmission of some Aquitanian Tropes*, in: *Forum Musicologicum* 3, 1982, S. 11-60.

Van der Meulen, Jan und Hohmeyer, Jürgen: *Chartres: Biographie der Kathedrale*, Cologne 1984.

Van der Meulen, Jan, Hoyer, Rüdiger und Cole, Deborah: *Chartres. Sources and Literary Interpretation: A Critical Bibliography*, Boston 1989.

Vogel, Albrecht: *Ratherius von Verona und das zehnte Jahrhundert*, Jena 1854. (<http://reader.digitale-sammlungen.de/resolve/display/bsb10066065.html>)

Weiß, Günther: *Zum Problem der Gruppierung südfranzösischer Tropare*, in: *AfMw* 21 (3/4), 1964, S. 163-71.

Weiß, Günther (Hg.): *MONUMENTA MONODICA MEDII AEVI III Introitus-Tropen I* Das Repertoire der südfranzösischen Tropare des 10. und 11. Jahrhunderts, Kassel, Basel, Tours, London 1970.

