

ZUR MUSIK MUSOPOTAMIENS ERSTE ERGÄNZUNG (2011)

zu

„Zur Musik Mesopotamiens: Musiktheorie, Notenschriften, Rekonstruktionen und Einspielungen überlieferter Musik, Instrumentenkunde, Gesang und Aufführungspraxis in Sumer, Akkad, Babylonien, Assyrien und den benachbarten Kulturräumen Ugarit, Syrien, Elam/Altpersien. Eine Zusammenstellung wissenschaftlicher Literatur, mit einführender Literatur zur Musik Altägyptens, Anatoliens (Hethitische Musik), Altgriechenlands und Altisraels/Palästinas“

Karin Stella Schmidt

Diese Literaturzusammenstellung zur Musik Mesopotamiens und benachbarter Gebiete¹ ist die **Fortsetzung** zu dem 2006 erschienenen, elektronisch publizierten Artikel <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/2601/>.

¹ An dieser Stelle möchte ich allen danken, mit denen ich über altorientalische Musik diskutieren durfte, und/oder die mir Literatur zukommen ließen, insbesondere Walter Hilbrands (Gießen); Friedhelm Hoffmann (München), Karin Hornig (Freiburg) und Constanze Schmidt-Colinet (Bern).

I. EINLEITUNG

Soweit im folgenden nicht anders angegeben, gelten für Aufbau der Arbeit, Themeneingrenzung, Formalia, Zeichensatzverwendung usw. die gleichen Richtlinien wie im ersten Teil der Publikation (<http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/2601/>); s. dort zu ausführlichen Angaben.

Abweichungen von den Richtlinien der oben angegebenen Publikation:

Verbesserungen zu Teil 1 wurden in **violetter** Farbe hervorgehoben.

Aktualisierung der Datenbank: Es ist geplant, Neuerscheinungen sowie möglicherweise in der vorliegenden Liste noch nicht erfaßte Literatur zur Musikarchäologie Mesopotamiens entweder elektronisch oder in der Zeitschrift *N.A.B.U. (Nouvelles Assyriologiques Brèves et Utilitaires, Paris)* als Ergänzung zu der vorliegenden Aufstellung zu publizieren.

Inhalt: I. Einleitung

II. Literaturzusammenstellung

- A. Mesopotamien: Sumer, Akkad, Babylonien, Assyrien; Ugarit, Syrien, Elam/Altpersien
- B. Nachbargebiete Mesopotamiens (Literatur in Auswahl)
 - 1. Anatolien: Hethitische Musik
 - 2. Ägypten
 - 3. Altgriechenland
 - 4. Altisrael/ Palästina

II. LITERATURZUSAMMENSTELLUNG

A. Mesopotamien: Sumer, Akkad, Babylonien, Assyrien und Ugarit, Syrien, Elam/Altpersien

Literatur in tabellarischer Übersicht

Die folgende Literaturzusammenstellung umfasst Monographien und Artikel, die sich mit der Musik Mesopotamiens befassen, sowie moderne Einspielungen erarbeiteter Rekonstruktionen mesopotamischer Musik. Die verschiedenen **Themengebiete** werden durch Zusatzangaben aufgeschlüsselt:

<u>Titel</u>	a	b	c	d	e	f	g
	Musiktheorie	Notenschriften	Rekonstruktionen	Musikinstrumentenkunde	Gesang	Musizier- und Aufführungspraxis	Liedtexte
Altenmüller , Eckart O.: Vom Neandertal in die Philharmonie, Heidelberg 2011.						x	
Alp , Sedat → Anatolien. Hethitische Musik							
Ambos , Claus: Sänger, Sängerin. A. Philologisch, in: RIA 11 (2008), 499-503.						x	
Aruz , Joan/ Benzel , Kim/ Evans , Jean M.: Beyond Babylon. Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium B. C., Ausstellungskatalog New York 2009, 96, 312-313, 407.						x	
Belli , Oktay: Women Musicians and Dancers in Urartu/ Urartularda kadın Müzisyen ve dansçılar, in: Alparslan, Metin/ Alparslan Doğan-Alparslan, Meltem/ Peker, Hasan (ed.), Belkıs Dinçol ve Ali Dinçol'a Armağan. Vita Festschrift in Honor of Belkıs Dinçol and Ali Dinçol, Istanbul 2007, 87-97.						x	

Beyhom , Amine: A new Hypothesis for the Elaboration of Heptatonic Scales and Consequences in Understanding their Origins, in: Dumbrell, Richard/ Finkel, Irving (ed.): Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 151-209.	x						
Bhayro , Siam: Ancient Near Eastern and Early Jewish Lyre Traditions, in: Dumbrell, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 77-82.				x			x
Biga , M. G.: La musique à Ebla, Les dossiers d'Archéologie 310 (2006), 24-31.	x			x			
Bobokhyan , A./ Shehata , D.: Schelle und Rassel, RIA 12 (2009), 137-141.				x			
Both , Arnd Adje/ Eichmann , Ricardo/ Hickmann , Ellen/ Koch , Lars-Christian (ed.): Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008. <u>Klangaufnahme</u> : 1 CD ROM	x	x	x	x	x	x	x
Brisch , Nicole: A Sumerian Divan: Hymns as a Literary Genre, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010, 155-169.			x				
Burgh , Theodore William: Who's the Man? Sex and Gender in Iron Age Musical Performance, NEA 67 (2004), 128-136.			x				
Caubet , Annie: Chantres et devins. Deux cas de pratiques de la musique à Ougarit, in: 'Schnittpunkt' Ugarit, M. Kropp/ A. Wagner (eds.), Nordostafrikanisch-westasiatische Studien 2, Fankfurt/ Berlin/ <u>Bern/ New York/ Paris</u> /Wien 1999, 9-29.						x	
Černý , Miroslav K.: Another Look at the Mesopotamian "Tonal" System – Ascending or Descending? ArOr 72 (2004), 25-32.	x						
Colburn , Jerome: A New Interpretation of the Nippur Music-Instruction Texts, JCS 61 (2009), 97-109.	x						
Collon , Dominique : Playing in Concert in the Ancient Near East, in: Dumbrell, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008						x	

Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 47-65.							
Conti , G.: Sur la construction de zà-mi, NABU 1993, 93 (Nr. 109).				x			
Crickmore, Leon : New Light on the Babylonian Tonal System, in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 11-22.	x			x			x
Crickmore , Leon: A new Hypothesis for the Construction and Tuning of Babylonian Musical Scales, JAC 2 (2007), 35-67.	x						
Dever , William G.: Some Observations on Comparative Method and Ancient Music in Near Eastern Archaeology, in: Randhofer, Regina (ed.), Sources of Music in Ancient Israel/Palestine, Orientwissenschaftliche Hefte 8/2003, Halle 2003, 9-21.			x	x			
Dinçol , Belkıs: Eski Önasya'da Müzik Aletleri, in: Klasik Filoloji Seminerleri III, Öyken, Ekin (ed.), Istanbul 2003 (Türk Eskiçağ Bilimeri Enstitüsü),1-20.	x			x			
Doubleday , V.: The Frame Drum in the Middle East: Women, Musical Instruments and Power, Ethnomusicology 43 (1999), 101-135.				x			
Dumbrill , Richard J.: Archaeomusicology of the Ancient Near East, Victoria BC 2005.	x		x	x			
Dumbrill, Richard J.: Is the Heptagram in CBS 1766 a Dial?, s. http://sas.academia.edu/RichardDumbrill	x						
Dumbrill, Richard J.: Entretiens de Musique Ancienne en Sorbonne, s. http://sas.academia.edu/RichardDumbrill				x			
Dumbrill, Richard J.: Earliest Evidence of Heptatonism, s. http://sas.academia.edu/RichardDumbrill	x						
Dumbrill, Richard J.: Babylonian Theonumerics and Scale Systems, JAC 2 (2007).	x						
Dumbrill, Richard J.: Idiophones of the Ancient Near East in the Collections of the British Museum, Morrisville 2007.				x			
Dumbrill, Richard J.: The Silver Lyre				x			

<p>s. http://sas.academia.edu/RichardDumbrill : Blog Part One (10. Juni 2010) http://www.youtube.com/watch?v=ASIGKwDbBOE&feature=player_embedded</p> <p>Part Two (10. Juni 2010) http://www.youtube.com/watch?v=nKbFZgbQ7dQ&feature=player_embedded</p> <p>Part Three (10. Juni 2010) http://www.youtube.com/watch?v=Kn32I_IP8D8&feature=player_embedded</p>							
<p>Dumbrill, Richard: Evidence and Inference in Texts of Theory in the Ancient Near East, in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 105-115.</p>	x						
<p><i>Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.): Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008 (= GS S. A. Rashid), London 2010.</i></p>	x	x	x	x	x	x	x
<p>Durand, J.-M.: Les chefs de musique (im Druck).</p>					x		
<p>Ellermeier, Friedrich; Die ersten literarischen Belege für die Doppeloboe in Ugarit, in: Ders., Sibyllen, Musikanten, Haremsfrauen. Aufsätze, Theologische und Orientalistische Arbeiten 2, Herzberg 1970, 10-21.</p>				x			
<p>Ellis, A.: On the Musical Scales of Various Nations, Journal of the Society of Arts 33 (1885), 485-527, 1102-1111.</p>	x						
<p>Flora, R.: Music-Archaeological Data for Culture Contact Between Sumer and the Greater Indus-Area. An Introductory Study, in: Buckley, A. (ed.), Hearing the Past. Essays in Historical Ethnomusicology and the Archaeology of Sound, Études et Recherches Archéologiques de l'Université de Liège, Liège 1998, 123-164.</p>						x	
<p>Franklin, John Curtis: The Wisdom of the Lyre. Soundings in Ancient Greece, Cyprus and the Near East, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.): Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 379-397.</p>				x			

Franklin, John Curtis: „A Feast of Music“: The Graeco-Lyidian Musical Movement in the Assyrian Periphery, in: Collins, Billie Jean/ Bacharova, Mary R./ Rutherford, Ian C. (ed.), <i>Anatolian Interfaces. Hittites, Greeks and Their Neighbours. Proceedings of an International Conference on Cross-Cultural Interaction, September 17-19, 2004, Emory University, Atlanta, GA, Oxford 2008</i> , 191-201.			x			
Franklin, John Curtis: Lyre Gods of the Bronze Age Musical Koine, <i>JANER 6</i> (2006), 39-70.				x		
Franklin, John Curtis: The Global Economy of Music in the Ancient Near East, in: Westenholz, Joan Goodnick (ed.), <i>Sounds of Ancient Music, Bible Lands Museum Jerusalem, Jerusalem 2007</i> , 27-37.			x		x	
Franklin, John Curtis: Terpander. The Invention of Music in the Orientalizing Period, PhD Dissertation, UCL 2002, s. http://www.kingmixers.com/Terp.htm	x		x		x	
Franklin, John Curtis: U3011 – CBS 10996 – UET 7/74 – Graphic Representation of the Tuning Cycle s. http://www.kingmixers.com/Cuneiform%20Texts.html	X					
Frumin , Moshe: Reconstructing Ancient Musical Instruments, in: Westenholz, Joan Goodnick (ed.), <i>Sounds of Ancient Music, Bible Lands Museum Jerusalem, Jerusalem 2007</i> , 38-46.				x		
Gabbay , Uri: The Ancient Mesopotamian Sistrum and its References in Cuneiform Literature: The Identification of the ŠEM and MEZE, in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), <i>Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010</i> , 23-28.				x		
Gabbay, Uri: The Akkadian Word for “Third Gender”: the <i>kalû</i> (gala) Once Again, in: Biggs., R. D./ Myers, J./ Roth, M. (ed.), <i>Proceedings of the 51th Rencontre Assyriologique Internationale Held at the Oriental Institute of the University of Chicago, Juli 18-22, 2005, Chicago 2008</i> . 47-54.			x			
Gadotti , Alhena: Gilgameš, Gudam, and the Singer in Sumerian Literature, in: Michalowski, P./ Verldhuis, N. (ed.), <i>Approaches to Sumerian Literature. Studies in Honour of Stip (H. L. J. Vanstiphout), Leiden/ Boston 2006</i> , 67-83.			x			
Gadotti, Alhena: The Nar and the Gala in Sumerian Literary Texts in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), <i>Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010</i> , 51-65.			x		x	

Geller , Markham J.: Music Lessons, in: FS Kienast 2003 (= Gebhard J. Selz, ed., Festschrift für Burkhard Kienast zu seinem 70. Geburtstage dargebracht von Freunden, Schülern und Kollegen, AOAT 271), Münster 2003, 109-111.						x	
George , Donny/ Gibson , McGuire: The Looting of the Iraq Museum Complex, in: Emberling, Geoff/ Hanson, Katharyn, (ed.), Catastrophe! The Looting and Destruction of Iraq's Past, Oriental Institute Museum Publications 28, Chicago 2004, 24.				x			
Hagel , Stefan: Is <i>nīd qabli</i> Dorian? Tuning and Modality in Greek and Hurrian Music, BaM 36 (2005), 287-348.	x						
Halperin , David: Musical Reconstruction of the Hurrian Material by Statistical Analysis, in: <i>Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.): Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 29-32.</i>	x		x				
Harper , P. O./ Aruz , J./ Tallon , F. (ed.): The Royal City of Susa. Ancient Near Eastern Treasures in the Louvre, New York 1992, 212-213 (Nr. 115).						x	
Henke , B.: Untersuchungen zur altmesopotamischen Laute und ihrer sozio-kulturellen Stellung, unpublizierte Magister-Arbeit Hamburg 2002.				x			
Helvacı , Zeynep: Antike Musikinstrumente Kleinasiens, Dissertation in Arbeit (Universität Würzburg, Deutschland)				x			
Hickmann , Ellen/ Both , Arnd Adje/ Eichmann , Ricardo (ed.): <i>Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006.</i> Klangaufnahmen : 2 CD ROM	x	x	x	x	x	x	x
Hickmann , Ellen/ Eichmann , Ricardo (ed.): <i>Musikarchäologische Quellengruppen. Bodenurkunden, mündliche Überlieferung, Aufzeichnung. Vorträge des 3. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 9.-16. Juni 2002 Studien zur Musikarchäologie IV, Orient-Archäologie 15, Rahden 2004.</i> Rez.: R. Menegazzi, Mesopotamia 40 (2005), 190. R. Crocker, JAOS 126 (2006), 297-298.	x	x	x	x		x	x

Hilbrands , Walter: Musik im Alten Vorderen Orient und im Alten Testament, in: H. Pehlke (ed.), Zur Umwelt des Alten Testaments, Holzgerlingen 2002, 428-447.						x	
Hornig , Karin: Leben mit dem Schiff. Zur Verwendung und Wiederverwendung in der Antike, AuF 5, Remshalden 2006, 27-29.				x			
Jacob , Stefan: Mittelassyrische Verwaltung und Sozialstruktur. Untersuchungen, Leiden/Boston 2003, 518-522.						x	
Journeau , Véronique Alexandre: L'antique cithare chinoise qin (guqin), un heptacorde pentatonique, es tun archetype de la musique de l'antiquité, Akkadica 128 (2007), 117-134.	x			x		x	
Joyce , J. → Mitchell, T./ Joyce, J.							
Kilmer , Anne Draffkorn: pukku und mekkû, in: RIA 11 (2006), 111.				x			
Kilmer, Anne Draffkorn: Laute. Philologisch, in: RIA 6 (1980-1983), 512-515.				x			
Kilmer, Anne Draffkorn: How the Mesopotamians Did or Did Not Express the Concept of the Octave, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.), Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 275-280.	x						
Kilmer, Anne: Music in Ancient Mesopotamia, in: Westenholz, Joan Goodnick (ed.), Sounds of Ancient Music, Bible Lands Museum Jerusalem, Jerusalem 2007, 24-26.	x						
Kilmer , Anne/ Peterson , Jeremie: More Old Babylonian Music Instruction Fragments from Nippur, JCS 61 (2009), 93-96.	x						
Krispijn , Theo J. H.: Music an Healing for Someone far away from Home. HS 1556, a Remarkable Ur III Incantation, Revisited, in: FS M. Stol 2005 (= Studies in Ancient Near Eastern World View and Society Presented to Marten Stol on the Occasion of his 65 th Birthday, R. J. van der Spek, ed., with the assistance of Haayer, G./ Wiggermann, F. A. M./ Prins, Maruulke/ Bilbija, Jovan), Winona Lake 2008, 173-193.				x			x
Krispijn, Theo J. H.: Music in School and Temple in the Ancient Near East, What Was Old Is New	x			x		x	

Again. A Meeting of Art and Scholarship. ZKM Center for Art and Technology. Nov. 21 to 23, 2008 PDF (Text and Slides) unter http://www.caneo.org/newagain/abstracts							
Krispijn, Theo J. H.: Sumerian Cultic Songs and Music. Video of presentation (02.09.2009) http://www.caneo.org/newagain/abstracts	x				x	x	
Krispijn, Theo: Musical Ensembles in Ancient Mesopotamia, in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 125-150.	x		x		x	x	x
Krispijn , Theo/ Mirelman , Sam: The Old Babylonian Tuning Text UET VI/3 899, Iraq 71 (2009), 43- 52.	x						
Lacambre , Denis/ Millet Albà , Adelina: Les musiciennes de Chagar Bazar, NABU 2008, 69-70 (Nr. 51).						x	
Lawergren , Bo: Angular Harps Through the Ages. A Casual History, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 261-281.				x			
Lawergren, Bo: Bull Lyres, Silver Lyres, Silver Pipes and Animals in Sumer, circa 2500 B.C., in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 83-88.				x			
Löhnert , Anne: Scribes and Singers of Emesal Lamentations in Ancient Mesopotamia in the Second Millenium BCE, in: Cingano, B./ Milano, L. (ed.), Papers on Ancient Literatures. Greece, Rome and the Near East. Proceedings of the "Advanced Seminar in the Humanities", Venice International University 2004-2005, Padua 2008, 421-447.			x				
Lowings , Andy: The Reconstruction of a Playable Replica of the „Golden Lyre of Ur“. A Personal Account of the Reconstruction Process, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient- Archäologie 22, Rahden 2008, 327-332.				x			

McClain , Ernest: A Sumerian Text in Quantified Archaemusicology, in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 89-103.	x		x				
Marcetteau , Myriam: Music at Mari, Dissertation Paris, abgeschlossen 2008.	x			x		x	
Marcetteau , Myriam: A queen's orchestra at the court of Mari: new Perspectives on the Archaic Instrumentarium in the Third Millennium, in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 67-75.				x		x	
Michalowski , Piotr: A Traveler's Tales: Observations on Musical Mobility in Mesopotamia and Beyond, in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 117-124.						x	
Michalowski, Piotr: Learning Music: Schooling, Apprenticeship, and Gender in Early Mesopotamia, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010, 199-239.			x				
Mirelman , Sam: Contrafactum in the Ancient Near East, in: in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele der Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 99-110.		x					
Mirelman, Sam: Performative Indications in Late Babylonian Texts, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010, 242-264.		x	x				
Mirelman, Sam: The gala Musician Dada and the si-im Instrument, NABU 2010, 40-41 (Nr. 33).			x			x	
Mirelman, Sam: Drum Construction in the <i>lilissu</i> ritual, NABU 2010, 50-51 (Nr. 43).			x	x			
Mitchell , Terence: Another Look at Alleged Ancient Bagpipes, in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008	x						

Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008, London 2010, 33-46.							
Mitchell, T./ Joyce, J.: The Musical Instruments in Nebuchadrezzar's Orchestra, in: D. J. Wiseman (ed.), Notes on Some Problems in the Book of Daniel, London 1965, 19-27.						x	
Monaghan, Peter: Field Reprt: Music Archaeology. Digging the Hits of Yesterday, The Trustees of the British Museum, Art Resource, http://chronicle.com/article/Field-reprot-Music/128407						x	
Peterson, J. → Kilmer, A. D./ Peterson, J.							
Pott, Daniel T.: Monarchy, Factionalism and Warlordism: Reflections in Neo-Elamite Courts, in: Jacobs, Bruno/ Rollinger, Robert (ed.), Der Achämenidenhof – The Achaemenid Court, Wiesbaden 2010, 107-137, bes. 119-120 und Tf. 4.				x		x	
Pruszinsky, Regine: Beobachtungen zu den Ur III-zeitlichen königlichen Sängern und Sängerinnen, in: Köhlbach, Markus/ Proházka, Stephan/ Selz, Gebhard J./ Lohlker, Rüdiger (ed.), Festschrift für Hermann Hunger zum 65. Geburtstag gewidmet von seinen Freunden, Kollegen und Schülern, WZKM 97 (2007), 329-351 (und eine Tafel).			x				
Pruszinsky, Regine: Die königlichen Sänger der Ur III-Zeit als Werkzeug politischer Propaganda, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010, 95-118.			x				
Pruszinsky, Regine: The Social Positions of nar-musicians in the Ur III-Period at the End of the 3rd Millenium BC, in: S. Emerit (ed.), Le status du musicien dans la méditerranée ancienne: Egypte, Mésopotamie, Grèce, Rome, Lyon 4-5 juillet 2008 (im Druck).							
Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.): <i>Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken 2010 (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010.</i> Rez.: K. S. Schmidt, WZKM 2011 (in Vorbereitung).		x	x			x	
Rahn, Jay: The Hurrian Pieces, ca. 1350 BCE: Part One – Notation and Analysis, http://aawmjournal.com/articles/2011a/Rahn_AAWM_Vol_1_1.pdf	x	x	x				
Rashid, Subhi Anwar: Musikkultur in Mesopotamien und Anatolien, Sumer 50 (1999-2000), 42-59.				x		x	

Rashid, Subhi Anwar: Bedeutung und Ursprung der Laute, DaM 13 (2002), 119-123.			x			
Rault , L.: Vom Klang der Welt. Vom Echo der Vorfahren zu den Musikinstrumenten der Neuzeit, München 2000, 58-59.						x
Redmond , L.: When the Drummers Where ^(sic!) Women, New York 1997.					x	
Selz , Gebhard J.: The Holy Drum, the Spear, and the Harp? Towards and Understanding of the Problems of Deification in Third Millennium Mesopotamia, in: Finkel, I. L./ Geller, M. J. (ed.), Sumerian Gods and Their Respresentations, Groningen 1997, 167-213.			x			
Schmidt , Karin Stella → Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.)						
Schmidt-Colinet , Constanze: Sänger, Sängerin B. In der Bildkunst, in: RIA 11 (2008), 503-506.				x	x	
Schuol , Monika: → Anatolien: Hethitische Musik						
Shehata , Dahlia : Les instruments du proche orient ancien, in: Les Dossiers d'Archéologie 310, Paris 2006.			x			
Shehata, Dahlia: Assyrische Klangwelten. Musikinstrumente helfen, böse Geister zu vertreiben, AW 37/6 (2006), 33-35.			x			
Shehata, Dahlia: Some Observations on the /alğarsur/, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.): Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 367-378.			x			
Shehata, Dahlia: Privates Musizieren in Mesopotamien in: Köhlbach, Markus/ Proházka, Stephan/ Selz, Gebhard J./ Lohlker, Rüdiger (ed.), Festschrift für Hermann Hunger zum 65. Geburtstag gewidmet von seinen Freunden, Kollegen und Schülern, WZKM 97 (2007), 521-529.					x	
Shehata, Dahlia: Das tonale Musiksystem Mesopotamiens, in: Staubli, Thomas (ed.), Musik in biblischer Zeit und orientalisches Musikerbe. Bibel und Orient Museum, Fribourg/Schweiz 2007, 40-45.	x					
Shehata, Dahlia: On the Mythological Background of the Lamentation Priest, in: Both, Arnd Adje/					x	

Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele der Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 119-127.						
Shehata, Dahlia: Sounds from the Divine: Religious Musical Instruments in the Ancient Near East, in: Maurey, Y./ Seroussi, E./ Westenholz, Joan Goodnick (ed.), Sounds from the Past: Music in the Ancient Near East and Mediterranean Worlds (Yuval-Studies of the Jewish Music Research Centre 8), Jerusalem 2008.					x	
Shehata, Dahlia: Musiker und ihr vokales Repertoire. Untersuchungen zu Inhalt und Organisation von Musikerberufen und Liedgattungen in altbabylonischer Zeit, Göttingen 2009 (= Göttinger Beiträge zum Alten Orient 3).				x	x	x
Shehata, Dahlia: Klagesänger und ihr Gesangsrepertoire. Überlegungen zu den Überlieferungswegen altbabylonischer Kultliturgie, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010, 171-198.			x			
Shehata, Dahlia: Sistrum, in: RIA 12 (2011), 556-557.			x			
Shehata, Dahlia: Status and Organisation of Babylonian Lamentation Singer, in: S. Emerit (ed.), Le status du musicien dans la méditerranée ancienne: Egypte, Mésopotamie, Grèce, Rome, Lyon 4-5 juillet 2008 (im Druck).						
Shehata, Dahlia: Music in Ancient Near Eastern Magic Rituals, in: R. Eichmann/ E. Hickmann/ L.-C. Koch (ed.), Studien zur Musik Archäologie VII. Berlin 2008 (in Vorbereitung).						
Shehata , D. → s. Bobokhyan, A./ Shehata, D.						
Starr , Stephen: Music at Ugarit. Syrian Tablet Fragment Shatters Long-held Beliefs About Origin of Music, http://www.thenational.ae/arts-culture/the-review/syrian-tablet-fragment-shatters-long-held-beliefs-about-origin-of-music?pageCount=0			x			
Stöllner , Thomas: Mineralische Rohstoffe in der Bronzezeit – ein Überblick, in: Ünal Yalçın/ Cemal Pulak/ Rainer Slotta (ed.), Das Schiff von Uluburun. Welthandel vor 3000 Jahren, Ausstellungskatalog Bochum 2006, 464 Abb. 15.			x			

Taylor , P.: The gala and the gallos, in: Collins, Billie Jean/ Bacharova, Mary R./Rutherford, Ian C. (ed.), <i>Anatolian Interfaces. Hittites, Greeks and Their Neighbours. Proceedings of an International Conference on Cross-Cultural Interaction, September 17-19, 2004, Emory University, Atlanta, GA, Oxford 2008</i> , 173-180.						X	
Tonietti , Maria Vittoria: La figura del nar nei testi die Ebla. Ipotesi per una cronologica delle liste di nomi presenti nei testi economici, <i>QuadSem15</i> (1988), 79-119.						X	
Tonietti, Maria Vittoria: Aggiornamento alla cronologia dei nar, <i>QuadSem 16</i> (1989), 117-129.						X	
Tonietti, Maria Vittoria: Musik A. II. In Ebla, in: <i>RIA 8</i> (1997), 482-483.	X			X		X	
Tonietti, Maria Vittoria: Tonietti. Maria Vittoria: NAR directly connected to a temple in Ebla, <i>NABU 1997</i> , 37-38 (Nr. 39).						X	
Tonietti, Maria Vittoria: The Mobility of the NAR and the Sumerian Personal Names in Pre-Sargonic Mari Onomasticon, <i>Subartu 4/2</i> (1998), 83-101.						X	
Tonietti, Maria Vittoria: Musicians in the Ebla-Texts: A Third-Millennium Local Source for Northern Syria, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), <i>Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8)</i> , Wien 2010, 67-93.			X			X	
Volk , Konrad: <i>Musikalische Praxis und Theorie im Alten Orient: Vom Mythos zur Fachdisziplin. Antike und Byzanz, Geschichte der Musiktheorie 2</i> , Darmstadt 2006, 1-46.	X					X	
Watson , Wilfred G. E./ Wyatt , Nicolas (ed.): <i>Handbook of Ugaritic Studies</i> , Leiden/Boston/Köln 1999 (= HdO I/39), 20.				X			
Westenholz , Joan Goodnick: Sing a Song for Šulgi, in: FS J. Klein 2005 (= An Experienced Scribe who Neglects Nothing. <i>Ancient Near Eastern Studies in Honor of Jacob Klein</i> , ed. Sefati, Yitschak/ Artzi; Pinhas/ Cohen, Chaim/ Eichler, Barry L./ Hurowitz, Voctor A., Bethesda 2005), 343-373.						X	
Westenholz , Joan Goodnick (ed.): <i>Sounds of Ancient Music, Bible Lands Museum Jerusalem, Jerusalem 2007</i> .	X	X	X	X			
Wiggins , Steve A.: Echoes Through the Millennia. Musical Journeys to the Underworld, in: FS Wyatt	X					X	

2007 (= He Unfurrowed his Brow and Laughed. Essays in Honour of Professor Nicolas Wyatt, Watson, Wilfred G. E., ed., AOAT 299, Münster 2007), 335-350.						
Ziegler, Nele: <u>La population féminine des palais d'après les archives royales de Mari. Le harem de Zimri-lim, Florilegium Marianum IV, Mémoires de N.A.B.U. 5, Paris 1999, 35-36, 69-82.</u>					x	
Ziegler, Nele: La Musique au Proche-Orient, Dossiers d'Archéologie et sciences des origines 310, Paris 2006.	x			x	x	
Ziegler, Nele: Les Musiciens et la musique d'après les archives de Mari (Florilegium marianum 9, Mémoires de N.A.B.U. 10). Paris 2007. Rez.: O. Loretz, UF 39 (2007), 948.				x	x	
Ziegler, Nele: Die 'internationale' Welt der Musik anhand der Briefe aus Mari (Syrien, 18. Jh. V. Chr.), in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.), Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 345-354.					x	
Ziegler, Nele: Teachers and Students. Conveying Musical Knowledge in the Kingdom of Mari, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010, 119-133.			x			

Metrik in Musik-Texten aus Mesopotamien

(• E. Cancik-Kirschbaum: Rund-Zahlen und Ideal-Rhythmen. Beispiele aus dem alten Orient, in: Barbara Naumann (ed.), Rhythmus. Spuren eines Wechselspiels in Künsten und Wissenschaften, Würzburg 2005, 71-91. → nichts zu Metrik oder Rhythmen in der Musik)

- Witzel, Maurus: Zum sumerischen Strophenbau, Or 2 (1933), 224-**231**.

Einspielungen rekonstruierter Musik aus Mesopotamien

Hurritische Hymne h.6:

Michael Levy: <http://vodpod.com/watch/1341564-tho-oldest-written-melody-in-history-c-1400-bc>

Moderne musikalische Rezeption mesopotamischer Musik und Musikinstrumente

- Gino Robair/ Pitor Michalowski: eVideo The Sound of Music
<http://www.youtube.com/watch?v=R8pIEiWQj7s&feature=related>
- Jukka Ammond, Sumerian Song at the Helsinki RAI 2001:
<http://www.youtube.com/watch?v=qz1ZMne-Ax0>
(vgl. dazu auch <http://www.helsinki.fi/science/saa/sumered.html>)
- Anne D. Kilmer:
<http://www.amarantpublishing.com/kilmer.mid>

Literatur:

- Andy Lowings: „NOTICES: Ur Lyre (photo and music)“, Quelle: The Agade mailing list, 07.10.2007
→ <http://www.lyre-of-ur.com>
- Andy Lowings: “FEATURES. A prophet shrine survives war”, “SAME 4,550 year old DESIGN found in same location”, Quelle: The Agade mailing list, 18.08.2008

Klangaufnahmen:

- Andy Lowings, Gold lyre Ur project: „NOTICES: Ur Lyre (photo and music)“, Quelle: The Agade mailing list, 07.10.2007
→ <http://youtube.com/watch?v=LvgtAHV4mzw>
- Janet Smith: Seven Modes for an Ancient Lyre, Bella Roma Music (801821901527)
→ <http://www.cdbaby.com/cd/janetsmith> (u.a. “Hurrian moonrise”, “Ninkasi’s dance”, “Hurrian moonset”, “Ea, the creator”)

nützliche Website:

<http://www.archäologie-online.de> → Musikarchäologie

Kongresse

Gesellschaften

- ICONEA: International Conference of Near Eastern Archaeomusicology: <http://www.iconea.org> und <http://www.icobase.com>
→ s. auch <http://music.sas.ac.uk/research-groups/archaeomusicology.html#c1490>
- ISGMA: The International Study Group on Music Archaeology: http://www.dainst.org/index_42798577bb1f14a166970017f...
1977: IMS: International Musicological Society (Berkeley)
1981: ICTM: International Council for Traditional Music (1981 Korea; 1982 Cambridge, UK; 1983 New York, 1984 Stockholm, 1986 Hannover-Wolfenbüttel, 1990 Saint-Germain-en-Laye; 1992 Liège; 1993 Istanbul; 1994-95 Jerusalem; 1996 Limassol, Zypern)
1996: Zusammenarbeit mit dem Deutschen Archäologischen Institut: „Studien zur Musikarchäologie“
2008: Sounds from the Past. Music in the Ancient Near East and Mediterranean Worlds, 2008, Jerusalem, s. <http://www.musicarchaeology.org/node/1257>

Weitere

- Musical Traditions in the Middle East: Reminiscences of a Distant Past. A Conference on Ancient Near East Musicology, Leiden 10.-12. Dezember 2009
<http://mustradme weblog.leidenuniv.nl/2009/03/10/title-125>

Ausstellungen

- “Sounds of Ancient Music”, Bible Land Museum Jerusalem, 2008
- “Biblical Musical Instruments”, International Rock-A-Billy Hall of Fame Museum in downtown Jackson, Tennessee 2009
- “Moshe Frumin – Ancient Instruments“, Kansas City Jewish Museum, 2010
<http://www.kcjmca.org/site>

B. Nachbargebiete Mesopotamiens (Literatur in Auswahl)

1. Anatolien: Hethitische Musik

- Alp, S.: Song, Music, and Dancer of Hittites. Grapes and Wines in Anatolia During the Hittite Period, Ankara 2000.
- Öyken, E.: Antikçağ Yaşantısında Müzik Sanatının Yeri, in: Klasik Filoloji Seminerleri III, Öyken, Ekin (ed.), Istanbul 2003 (Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü), 45-56.
- Haas, V.: Die hethitische Literatur. Texte, Stilistik, Motive. Berlin/New York 2006, 280-287.
- Melchert, H. C.: Hittite arku "chant, intone" vs. arkuwā(i) "make a plea", JCS 50 (1998), 45-51.
- Rutherford, I. C.: The Songs of the Zintuhis. Chorus and Ritual in Anatolia and Greece, in: Collins, Billie Jean/ Bacharova, Mary R./Rutherford, Ian C. (ed.), Anatolian Interfaces. Hittites, Greeks and Their Neighbours. Proceedings of an International Conference on Cross-Cultural Interaction, September 17-19, 2004, Emory University, Atlanta, GA, Oxford 2008, 73-83.
- Schuol, M.: Hethitische Kultmusik. Eine Untersuchung der Instrumental- und Vokalmusik anhand hethitischer Ritualtexte und von archäologischen Zeugnissen, Orient-Archäologie 14, Rahden 2004.
 - Rez.:** S. de Martino, Mesopotamia 40 (2005), 187-189.
 - G. Torri, OrNS 75 (2006), 291-295.
 - A. D. Kilmer, AJA 110 (2006), 669-670.
 - A. M. Polvani, BiOr 64 (2007), 424-426.
 - D. Shehata, OLZ 103 (2008), 16-21.
- Schuol, M.: Die hethitischen Sänger und die Tradierung altanatolischer Musiktraditionen, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010, 135-149.

2. Altägypten

- Eichmann, R.: Zur Form von altägyptischen Spießlauten, in: E. Hickmann/R. Eichmann (ed.), E. Hickmann/R. Eichmann (ed.), Musikarchäologische Quellengruppen Bodenerkunden, mündliche Überlieferung, Aufzeichnung. Vorträge des 3. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 9. - 16. Juni 2002 und andere Beiträge, Studien zur Musikarchäologie IV, Orient-Archäologie 15, Rahden 2004, 363-371.
- Eichmann, R.: Neuaufnahme einer Schalen-Spießlaute von Deir el-Medina (Grab 1.389), Ägypten, in: E. Hickmann/R. Eichmann (ed.), Musikarchäologische Quellengruppen Bodenerkunden, mündliche Überlieferung, Aufzeichnung. Vorträge des 3. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 9. - 16. Juni 2002 und andere Beiträge, Studien zur Musikarchäologie IV, Orient-Archäologie 15, Rahden 2004, 551-568.
- El-Malt, K.: The National Project for the Revival of Ancient Egyptian Music at the Faculty of Music Education, Helwan University Cairo, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.): Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 361-364.
- Emerit, S.: Le vocabulaire de la musique égyptienne ancienne et ses particularités, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 429-437.
- Hoffmann, F.: Zur angeblichen musikalischen Notation in einer ägyptischen Osirisliturgie, in: FS J. Assmann 2008 (= B. Rothöhler/A. Manisali, ed., Mythos und Ritual. Festschrift für Jan Assmann zum 70. Geburtstag), Religionswissenschaft, Forschung und Wissenschaft 5, Berlin/ Münster 2008, 71-76.
- Hickmann, H.: Ägyptische Musik, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart I.1, F. Blume (ed.), Kassel/Basel/London/New York 1949/1989, 92-106.
- Hickmann, H.: Die ältesten Musikernamen, Musica V (1951), 89ff.
- Hickmann, H.: Le métier de musicien au temps des pharaons, Cahiers d'Histoire Egyptienne VI (1954), 253ff.
- Hickmann, H.: La chironomie dans l'Égypte pharaonique, Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde 83 (1958), 96-127.
- Husmann H.: Grundlagen der antiken und orientalischen Musikkultur, Berlin 1961.
- Kleinitz, C.: Soundscapes of the Nubian Nile Valley. „Rock Music“ in the Fourth Cataract Region (Sudan), in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 131-153.
- Korf, F. W.: Der Klang der Pyramiden. Platon und die Cheopspyramide – das enträtselte Weltwunder, Hildesheim/Zürich 2008.

- von Lieven, A.: Musikarchäologie – Musikphilologie. Altägyptische Quellen und ihre inhaltlichen Probleme, in: E. Hickmann/R. Eichmann (ed.), Studien zur Musikarchäologie IV (= OrArch 15), 99-105.
- von Lieven, A.: The Social Standing of Musicians in Ancient Egypt, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.), Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 355-360.
- von Lieven, A.: Native and Foreign Elements in the Musical Life of Ancient Egypt, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 155-160.
- Manniche, L.: Music and Musicians in Ancient Egypt, London 1991.
- Manniche, L./ Osing, J.: An Egyptian Lyre in Leiden, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.), Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 129-141.
- Onstine, S. L.: The Role of the Chantress (šm'yt) in Ancient Egypt, Ottawa 2002.
- Roberts, A.: Cult Objects of Hathor. An Iconographic Study, PhD Oxford 1984, 3-45.

Klangaufnahmen:

- Racy, Ali Jihad: Ancient Egypt (A Tribute), Lyricord Siscs. Composed (1978) and Performed (traditional Near Eastern instruments) by Ali Jihad Racy, s. <http://www.artistdirect.com/nad/store/artist/album/0..150631.00.html>
- gesungene Hieroglyphen: <http://allaboutegypt.org/2009/10/canadian-singer-to-perform-in-the-ancient-egyptian-language/>

3. Altgriechenland

- Athanassaki, L.: ...Choral Performances and Their Audience in the Archaic and Early Classical Periods, Herakleio 2009.
Rez.: Ladianou, Katerina, <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-09-21.html>
- Barker, A.: the Science of Harmonics in Classical Greece, Cambridge 2007.
Rez.: Sidoli, Nathan, <http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-10-38.html>
- Boshnakova, A. K.: Reading Ancient Greek Music in Documents, Images and Artefacts and the Practical Application of Music Archaeology, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 413-421.
- Brown, J. P.: Kothar, Kinyras, and Kythereia, JSS 10 (1965), 197-219.
- Byrne, M.: Understanding the Aulos III: Narrow Pipes and the Fourth, in: E. Hickmann/R. Eichmann (ed.), E. Hickmann/R. Eichmann (ed.), Musikarchäologische Quellengruppen, Bodenerkunden, mündliche Überlieferung, Aufzeichnung. Vorträge des 3. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 9. - 16. Juni 2002 und andere Beiträge, Studien zur Musikarchäologie IV, Orient-Archäologie 15, Rahden 2004, 391-392.
- Castaldo, Daniela: Sound Boxes of Ancient Greek Lyres from Roca (Lecce, Italy), in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 423-427.
- Danek, G.: Sänger, Dichter, Schreiber: Die Homerische Frage, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010, 33-47.
- Duchesne-Guillemin, M.: Restitution d'une harpe minoenne et le problème de la σαμβόκη, Antiquité classique XXXVII (1968), 5-18 + Tf. 1-3.
- Ferguson, K.: The Music of Pythagoras. How an ancient brotherhood cracked the code of the universe and lit the path from antiquity to outer space, New York 2008.
Rez.: Gottlieb, Anthony: http://online.wsj.com/article/SB121099042973500689.html?mod=googlenews_wsj
- Flourentzos, P.: Wind Instruments from Cyprus, Acta Cyprica part 1, 1991, 41-47.
- Franklin, J. C.: Diatonic Music in Greece: A Reassessment of its Antiquity, Mnemosyne 55 (2002), 669-702.

- Franklin, J. C.: Hearing Greek Microtones, in: Hagel, S./ Harrauer, C. (ed.), Ancient Greek Music in Performance, Wien 2005, 9-50.
- Franklin, J. C.: Realizations in Ancient Greek Music. Beyond the Fragments, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 323-326.
- Hagel, S.: Modulation in altgriechischer Musik, Frankfurt/ Main 2000.
- Hagel, S.: Zur physikalischen Begründung der pythagoreischen Musikbetrachtung, Wiener Studien 114 (2001), 85-93.
- Hagel, S.: Twenty-four in Auloi. Aristotle, Met. 1093b, The Harmony of the Spheres, and the Formation of the Perfect System, in: S. Hagel/ C. Harrauer (ed.), Ancient Greek Music in Performance, Wien 2005, 51-91.
- Hagel, S.: The Context of Tunings. Thirds and Septimal Intervals in Ancient Greek Music, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.), Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 281-304.
- Hagel, S.: Die Sänger aus musikarchäologischer Perspektive, in: J. Latacz/ T. Greub/ P. Blume/ A. Wiczorek (ed.), Homer. Der Mythos von Troia in Dichtung und Kunst, Ausstellungskatalog Basel (München 2008), 106-111.
- Hagel, S.: Reversing the Abstraction of Ancient Music Theory. The Case of the Genera, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 461-475.
- Hagel, S.: Text und Musik in der antiken hellenischen und hellenistischen Kultur: Eine Einführung, in: Pruszinsky, Regine/ Shehata, Dahlia (ed.), Musiker und Tradierung. Studien zur Rolle von Musikern bei der Verschriftlichung und Tradierung von literarischen Werken (Wiener Offene Orientalistik 8), Wien 2010, 19-32.
- Hagel, S./ Harrauer, C. (ed.): Ancient Greek Music in Performance Wien 2005.
- Hammerstein, R.: Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt, Bern 1986, 13-39.
- van Jan, J. (ed.): Musici scriptores Graeci, 1895.
- Kepeç, S.: Antik Yunan Vaso Resimlerinde Müzik Aletleri, 21-43, in: Klasik Filoloji Seminerleri III, Öyken, Ekin (ed.), Istanbul 2003 (Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü), 21-43.
- Lehmann, H.-D./ Schmidt-Lawrenz, S.: Das Tönen der Flöten, AW 38/2 (2007), 54-56
- Levin, F. R.: Greek reflections on the Nature of Music, Cambridge/ New York 2009.
Rez.: Marchetti, Christopher, s. <http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-12-34.html>

- Maas, M./ Snyder, J. M.: *Stringed Instruments of Ancient Greece*, New Haven 1989.
- Martinelli, M. C. (ed.): *La musa dimenticata: aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, Seminari e convegni 21, Pisa 2009.
Rez.: C. Marchetti, <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-06-50.html>
- Meerschaert, C.: *Les musiciens dans la coroplastique Chypriote de l'époque archaïque*, in: Vandenaabeele, F./ Laffineur R. (ed.), *Cypriote Terracottas: Proceedings of the First International Conference of Cypriote Studies*, Brussels/ Liège/ Amsterdam. 29 May – 1 June 1989, Brussels/Liège 1978, 196-192.
- Melini, R.: *Possessed by the Great Mother: Music and Trance in Ancient Pompeii and in the Popular Tradition of Southern Italy*, in: Dumbrill, Richard/ Finkel, Irving (ed.), *Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2008 Held at the British Museum, December 4, 5 and 6, 2008*, London 2010, 1-10.
- Michaelides, S.: *The Music of Ancient Greece Vol 3*. Boardman, J./ Edwards, I. E. S./ Hammond, N. G./ Sollberger, E. (ed.), New York 1972.
- Mikrakis, E.: *Saiteninstrumente der frühen Bronze- und Eisenzeit in der Ägäis und auf Zypern. Musikausübung und Kultur zwischen Kontinuität und Wandel*, *Studien zur Musikarchäologie/2009*, Rahden, *Orient-Archäologie* 25 (in Vorbereitung).
- N. N.: *Greece, Ancient*, in: *Grove* 7 (1980), 659-672.
- Kowalzig, B.: *Singing for the Gods. Performances of Myth and Ritual in Archaic and Classical Greece*. Oxford 2007.
Rez.: Seaford, Richard : <http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2008/2008-09-25.html>
- Lawson, G.: *Ancient European Lyres: Excavated Finds and Experimental Performance Today*, in: Hagel, S./ Harrauer, C. (eds.): *Ancient Greek Music in performance*, Wien 2005, 93-119.
- Lo Sardo, E. (ed.): *Eureka! Il genio degli antichi*, Neapel 2005, 249-166 (musica e nuovi strumenti).
- Malhomme, F./ Wersinger, A. G.: *Mousikè et Areté. La musique et l'éthique de l'antiquité À l'âge moderne*. Actes du colloque international tenu au Sorbonne les 15-17 décembre 2003, Paris 2007.
- Pinault, G.-J. (ed.): *Musique et poésie dans l'antiquité*. Actes du colloque de Clermont-Ferrant Université Blaise Pascal 23 mai 1997, Clermont-Ferrant 2001 (= Centre des Recherches sur les Civilisations Antiques *CRCA*, Collection ERGA, *Recherches sur l'Antiquité* 2).
- Pöhlmann, E./ West, M. L.: *Documents of Ancient Greek Music*, Oxford 2001.
- Psaroudakēs, S.: *A Lyre from the Cemetery of the Acharnian Gate, Athens*, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.), *Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen*. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, *Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie* 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 59-79.

- Psaroudakēs, S.: The Auloi of Pydna, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 197-216.
- Rocconi, E.: Women Players in Ancient Greece. The Context of Symposia and the Socio-Cultural Position of *psaltriaí* and *aulētrides* in the Classical World, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.), Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 335-344.
- Rocconi, E.: *Iē Paian*: Apollinean Music Between Myth and Cult, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 111-118.
- van Schaik: The Possible Harp-Lyre Transformation in Minoan Crete, in: Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo/ Hickmann, Ellen/ Koch, Lars-Christian (ed.), Herausforderungen und Ziele zur Musikarchäologie. Vorträge des 5. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie in Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 19.-23. September 2006, Studien zur Musikarchäologie VI, Orient-Archäologie 22, Rahden 2008, 283-297.
- Steinmann, C./ Reichlein, P. J.: Instruments and Their Music from the 5th Century BC in Classical Greece, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.), Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein, 19.-26. September 2004, Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 237-154.
- Wersinger, A. G.: Mousikè et Aretè. La musique et l'éthique à l'âge modern. Actes du colloque international tenu en Sorbonne les 15-17 décembre 2003, Paris 2007.
Rez.: Raffa, Massimo, <http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2008/2008-03-20.html>
- West, M. L.: The Singing of Homer and the Modes of Early Greek Music, JHS 101 (1981), 113-129.
- West, M. L.: Analecta Musica, Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 92 (1992), 1-54.

Klangaufnahmen:

- ASTRA: Ancient Instrument Sound/ Timbre Reconstruction Application
www.astraproject.org: Epigonion am Computer rekonstruiert; Hörbeispiele im Netz: <http://www.astraproject.org/examples/dufay.mp3>
(vgl. Jürgen Schickinger, Der Klang des Epigonions, Wissenschaftler bauen am Computer antike Instrumente nach, Badische Zeitung 07. Januar 2010; und vgl. <http://www.biosmagazine.co.uk/article.pho?id=6421>; und vgl. <http://www.sciencedaily.com/releases/2009/03/090305080734.htm>).

- Musique de la Grèce Antique/Ancient Greek Music/Griechische Musik der Antike, Atrium Musicae de Madrid, Leitung: Gregorio Paniagua, Harmonia Mundi 1979.
- The Oxyrhynchus Hymn: <http://www.youtube.com/watch?v=qLYfLEZW3bc>

Nachbauten:

- Bulgaria Recreates Orpheus's Lyre, s. <http://www.balkantravellers.com/en/read/article/1441>
→ Quelle: The Agade mailing list 30.08.2009

4. Altisrael/ Palästina

- Albright, W.: Song of Deborah, *Journal of the Palestine Oriental Society* 2 (1922), 69-86, 284-285.
- Benzoor, N.: *Musical Instruments in Biblical Israel*, Haifa Museum of Music and Ethnology 1991.
- Braun, J.: Iron Seals from Ancient Israel Pertinent to Music, *Orbis Musicae* 10 (1990-91), 11-26.
- Braun, J.: Lute and Organ in Ancient Israeli and Jewish Iconography, FS Christoph-Hellmuth Mahling zum 65. Geburtstag, A. Beer (ed.), Tutzing 1997.
- Braun, J.: Die Musikkultur Altisraels und Palästinas. Studien zu archäologischen, schriftlichen und vergleichenden Quellen, Fribourg/Göttingen 1999.
- Braun, J.: Music in the Ancient Land of Israel: Archaeological and Written Sources, in: Westenholz, Joan Goodnick (ed.), *Sounds of Ancient Music*, Bible Lands Museum Jerusalem, Jerusalem 2007, 11-23.
- Dietrich, Manfred: "Singen" und "sich freuen" im Ugaritischen und Hebräischen, in: M. Dietrich (ed.), *Orbis Ugariticus. Ausgewählte Beiträge von Manfred Dietrich und Oswald Loretz zu Fest- und Gedenkschriften anlässlich des 80. Geburtstags von Oswald Loretz*, AOAT 343, Münster 2008, 37-57.
- Ewen, D.: *Hebrew Music. A Study and an Interpretation*, New York 1931.
- Ginsberg, H. L.: Women Singers and Wailers Among Northern Canaanites, *BASOR* 72 (1938), 13-15.
- Givon, R.: The Impact of Egypt on Canaan. Iconographical and Related Studies, Göttingen 1978 (= OBO 20), 69 (Sistrum); 117-120 (An Ancient „Mondscheinsonate“); Nr. 63-69 (Siegeldarstellungen).
- Goral, M.: Musical Instruments in Ancient Times, *Ariel* 29 (1971), 68-73.
- Gunkel, H.: *Introduction to the Psalms. The Genres of the Religious Lyric of Israel*, Macon/Georgia 1998.
- Haik-Vantoura, S.: *The Music of the Bible Revealed*, Berkeley 1991.
- Hillers, D. H.: The Goddess with the Tambourine, *Concordia Theological Monthly* 41 (1970), 606-619.
- Kolltveit, G.: *Jew's Harps in European Archaeology*, Oxford 2006 (BAR –S1500), 2006.
- Lachmann, R.: *Jewish Cantillation and Song in the Isle of Djerba*, Jerusalem 1940.
- Madge, W.: *Bible Music and its Development*, London 1976.

- Marshall, K.: *Rediscovering the Muses: Women's Musical Traditions*, Boston 1993.
- Mehorer, Y.: *A Treasury of Jewish Coins From the Persian Period to Bar Kokhba*, Jerusalem 2001, 147-149 ("Musical Instruments").
- Meyers, C.: *Of Drums and Damsels: Women's Performance in Ancient Israel*, *Biblical Archaeologist* 3 (1991), 16-27.
- Meyers, C.: *Miriam the Musician*, in: A. Brenner (ed.), *The Feminist Companion to Exodus to Deuteronomy*, Sheffield 1990, 209-230.
- Montagu, J.: *Musical Instruments of the Bible, The Montagu Collection of Musical Instruments*, Oxford 1997.
- Paz, S.: *Drums, Women, and Goddesses. Drumming and Gender in Iron Age II Israel*, *OBO* 232, Göttingen 2007.
- Randhofer, R. (ed.): *Sources of Music in Ancient Israel/Palestine*, *Orientalistische Hefte* 8/2003, Halle 2003.
- Seidel, H.: *Musik Altisraels. Untersuchungen zur Musikgeschichte und Musikpraxis Altisraels anhand biblischer und außerbiblischer Texte*, Frankfurt/Main 1989.
- Seidel, H.: *Signalinstrumente in Altisrael im musikarchäologischen, literarischen und historischen Kontext*, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.): *Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein*, 19.-26. September 2004, *Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie* 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 421-429.
- Sellers, O.: *Musical Instruments of Israel, The Biblical Archaeologist's Reader*, G. H. Wright/D.P. Freeman, eds., Garden City 1957.
- Sendrey, A.: *Music in Ancient Israel*, New York 1969.
- Shiloah, A.: *The Beginning of Things. Theories of Origin in Arabic and Hebrew Sources*, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.): *Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein*, 19.-26. September 2004, *Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie* 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 127-132.
- Shiloah, A.: *Signal Makers and Magical Instruments of Music in Ancient Hebrew and Arabic Sources*, in: Hickmann, Ellen/ Both, Arnd Adje/ Eichmann, Ricardo (ed.), *Musikarchäologie im Kontext. Archäologische Befunde, historische Zusammenhänge, soziokulturelle Beziehungen. Vorträge des 4. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Kloster Michaelstein*, 19.-26. September 2004, *Studien zur Musikarchäologie V, Orient-Archäologie* 20 (= FS A. D. Kilmer), Rahden 2006, 413-419.
- Staubli, T. (ed.): *Musik in biblischer Zeit und orientliches Musikerbe*, Fribourg/Schweiz 2007.
- Touma, H. H.: *The Music of the Arabs*, Oregon 1977.

- Werner, E.: Die Musik im alten Israel, in: Neues Handbuch der Musikwissenschaft 1, Wiesbaden 1989, 76-112.
- Wyatt, N.: Kinnaru כנור, in: Dictionary of Deities and Demons in the Bible DDD, van der Toorn, K./ Becking, B./ van der Horst, P. W., Leiden/ Boston/ Köln 1999, 488.

Musikrezeption

- Massey, Keith: Dance your Ph.D. 2010 – The Concord of Collective Nouns and Verbs in Biblical Hebrew: A Controlled Study
<http://vimeo.com/14403885>

Würzburg, den 31. Juli 2011

Karin Stella Schmidt

Lehrstuhl für Altorientalistik, Institut für Altertumswissenschaften, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Residenzplatz 2 – Tor A, D-97070 Würzburg
